anno LIV - n. 3 - lire 350

16/22 gennaio 1977

Radiocorriere TV

Uomo donna pari nel lavoro

Peppino De Filippo con Pinter in TV

Gabriella Farinon sulle due reti TV la domenica in "Prossimamente"

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 54 - n. 3 - dal 16 al 22 gennaio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Presentatrice e attrice ormai popolare, Gabriella Farinon « viso d'angelo » è tornata sui teleschermi nella rubrica Prossimamente sulle due reti passa in rassegna ogni domenica i principali programmi previsti per la settimana successiva. (La fotografia è di Barbara Rombi)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del 18/12/1948

lettere al direttore

« Trovatore » televisivo

« Gentile direttore, ho letto sul Radiocorriere TV *d'un* Trovatore *televisivo con il compianto, ottimo, Bastianini, Corelli e la Gencer. La notizia mi ha letteralmente sconvolto. Informati dell'esistenza d'un siffatto capolavoro televisivo, i miei numerosi amici melomani del teatro " San Carlo " mi hanno delegato ad appoggiare veementemente la richiesta del signor Ornato Brucci per un inserimento nella stagione lirica televisiva »* (Paolo Cutolo - Napoli).

Nella risposta del Maestro Tozzi è chiaramente detto che la richiesta del signor Brucci è stata trasmessa ai responsabili dei programmi TV. Non possiamo far altro se non sperare con lei che il suo desiderio e di tanti altri venga esaudito al più presto.

Chiedono repliche

« Egregio signor direttore, nell'estate del 1973 la TV trasmise in sei puntate Le avventure del barone von Trenck, *che mi hanno molto interessato. Per quando è prevista una replica dello sceneggiato? »* (Luca Loggini - Roccastrada, Grosseto).

« Egregio signor direttore, non si è mai replicata quella Famiglia Benvenuti *che ha avuto il merito di rappresentare un onesto e cordiale ambiente familiare con artisti eccellenti? »* (Edoardo Sommaruga - Milano).

Almeno per il momento, non sono previste repliche né de *La famiglia Benvenuti* né de *Le avventure del barone von Trenck*.

Film in versione originale: pro e contro

« Signor direttore, risolutamente mi oppongo alla proposta contenuta nella lettera " Film in versione originale " apparsa sul n. 39 del Radiocorriere TV. *A parte il fatto che una iniziativa del genere riscuoterebbe l'interesse soltanto di una minoranza di telespettatori, mi sembra che l'invadenza della cinematografia straniera sul piccolo schermo sia già fin troppo marcata senza che vi sia bisogno di aggravarla con la trasmissione di altre pellicole estere. Sarebbe ora piuttosto di ridurre tale invadenza e di dare più spazio alla cinematografia italiana. E, sempre per rimanere in tema " linguistico ", sarebbe ora che i servizi pubblici di informazione in generale si decidessero a " sciacquare i cenci in Arno ", cioè ad eliminare quella inutile zavorra di termini esotici che inquinano la bellissima lingua italiana, la quale non ha certo bisogno di chiedere prestiti ai dizionari stranieri. Distinti saluti »* (ing. Giuseppe Scolari - Verona).

« Egregio Direttore, la proposta di un gruppo di insegnanti sui film in versione originale mi sembra interessantissima e tale da non essere lasciata cadere nel dimenticatoio. La TV dovrebbe pensare seriamente a un programma del genere, permettendo così di gustare film (anche vecchi) come sono stati ideati. Sarebbe una grande affermazione pratico-culturale " contro le abitudini e le pigrizie acquisite ", come dice lei, signor direttore. Del resto la TV francese col suo " Club du Cinéma " lo fa da tempo, così ha fatto la TV svizzera, e anche Montecarlo, col programma Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique, *permette al telespettatore italiano di seguire una trasmissione bilingue. Cordiali saluti »* (Sandro Paladini - Livorno).

Le insegnanti che hanno avanzato per prime la proposta di trasmettere film in versione originale possono essere soddisfatte: la loro lettera ha suscitato l'interesse di altri lettori e potrebbe perfino (chissà) suscitare quello dei programmisti televisivi. Noi ci limiteremo a registrare qui due

segue a pag. 4

STOCK leader del brandy italiano

Una capacità produttiva annua di distillazione di 500.000 ettolitri di vino, da cui si ricavano circa 80.000 ettolitri di distillato.

Ed ancora.
Una capacità delle scorte all'invecchiamento di 280.000 ettolitri.
Vuol dire che nelle cantine della Stock, negli appositi fusti di rovere di Slavonia e del Limousin riposano i distillati, che diventeranno 60 milioni di bottiglie di brandy.
Ogni giorno possono venir prodotte e imbottigliate 100.000 bottiglie di brandy, 80.000 bottiglie di liquori e amaro e 240.000 bottiglie nei tagli minori.
oltre a 10.000 confezioni natalizie.

Ed ancora.
Stock significa agricoltura italiana, materie prime italiane.
Cioè economia italiana.

Per pensare a tutto ci sono 1.500 persone, che lavorano con impegno.
Questa è la nostra realtà:
la Stock, con 6 stabilimenti in Italia.

Ed ancora.
9 stabilimenti nel mondo. 125 paesi d'esportazione.

IX|C

segue da pag. 2

opinioni diametralmente opposte, aggiungendo qualche osservazione a ciò che scrive l'ing. Scolari. Trasmettere film parlati nella lingua in cui i loro autori li hanno concepiti e realizzati non significherebbe aumentare la quantità dei prodotti cinematografici di provenienza estera utilizzati dalla nostra TV. Il dosaggio tra pellicole italiane e straniere, che nel complesso si tende sempre a rendere equo, non verrebbe alterato. Il problema è un altro. Il film in versione originale aiuta coloro che studiano una lingua a perfezionarla (sono minoranza? Può darsi, ma anche le minoranze vanno tenute in conto); e inoltre, dal punto di vista espressivo e artistico, evita i danni del doppiaggio che sono connaturati alle operazioni stesse di traduzione e di reinterpretazione e non dipendono affatto dai doppiatori, professionisti di indiscutibile e ampiamente provata bravura. Quanto al proliferare di termini esotici nel linguaggio giornalistico e corrente, è sicuro che si tratta, in molti casi, di un malvezzo. Ma lasciamo perdere le questioni di superiorità. Ogni popolo è sicuro, ed ha ragione di esserlo, che la sua lingua è la più bella del mondo.

Dopo la Scala

« Egregio signor direttore, ringrazio tutti coloro che hanno lavorato per offrirci in diretta l'inaugurazione della Scala. E' stata una serata memorabile e la mia emozione era così grande che non saprei descriverla. Spero che questa grande iniziativa non si limiti al solo Otello. *Si dice che tutto sta nel cominciare, speriamo! Salutoni »* (Marilena Fedeli - Milano).

« Finalmente un'opera in diretta dai teatri lirici. Ero proprio stufa delle opere registrate per la televisione, così fredde, così poco credibili. Assistendo a questo Otello *della Scala sembrava di essere in teatro, era tutto così bello, così vero »* (Marina S.).

« Egregio signor direttore, molto utile e interessante la visione del " dietro le quinte " che ha fatto conoscere, e ce ne era bisogno, l'apporto alacre ed altamente tecnico di tutte le squadre e singoli specialisti che quali tessere indispensabili hanno contribuito alla composizione di quel meraviglioso mosaico qual è la rappresentazione del capolavoro verdiano » (Marisa Trentini - Bologna).

Nuova serie TV

« Siamo un gruppo sportivo aziendale più che soddisfatto del programma Qui Squadra Mobile *perché gli argomenti affrontati sono " nostri ", e attuali, i personaggi sono simpatici (specialmente Orlando), gli argomenti sono svolti senza conformismo, demagogia, odio ma con spirito critico e tanto buon senso così da rispecchiare il nostro modo di pensare e il nostro desiderio di vivere e di lavorare in un mondo più pulito e più giusto. Proponiamo perciò: 1) una nuova serie televisiva che tratti, per esempio, degli ostaggi, della violenza nelle scuole e nelle carceri, della riforma carceraria, delle faide, del delitto d'onore, dei capitali all'estero, degli incidenti dolosi; 2) la revisione delle puntate più interessanti alle 18,30 con dibattito alla presenza di studenti, dei protagonisti, di poliziotti veri. Cordiali saluti »* (per tutti Adriana Cavallaro detta Gimsy).

Un hobby

« Gentile direttore, il mio hobby è ritagliare articoli riguardanti i programmi radiotelevisivi realizzati nei centri di produzione di Torino, Milano e Napoli. Ora vorrei conferma di dove sono stati realizzati alcuni programmi per i quali ho delle perplessità » (Luciano Pier Paolo - Borgo S. Dalmazzo, Cuneo).

Ecco le informazioni che potranno esserle utili per colmare eventuali lacune. A Napoli sono stati realizzati: *Melissa, Madame Curie, Signora Ava, Sansone, La donna in vestaglia* e, tra le trasmissioni per i più piccini, *Cosa c'è sotto il cappello* e *Raccontondo*. *E le stelle stanno a guardare* è stato invece girato a Roma, *Più grandiose dimore* a Milano ed infine *Album di viaggio* a Torino.

XII | i

dischi classici

MUSICA SULL'ACQUA

Tutti gli appassionati di musica legano subito questo titolo al nome grande di Haendel. Si tratta, infatti, della famosa *Water Music*, nata per essere eseguita sul Tamigi, e zampillata dal fecondo compositore di Halle il quale voleva farsi perdonare da re Giorgio I un'inadempienza contrattuale. E' musica bella, ricca di effetti, piacevole, in cui è chiaro il segno della mano maestra. Dei venti pezzi di cui l'opera si componeva, originariamente, ne figurano in un nuovo disco della « Deutsche Grammophon » diciotto (di solito la *Water Music* è ridotta a dieci brani).

L'interpretazione è affidata a Rafael Kubelik, sul podio dei Berliner Philharmoniker: un'esecuzione magnifica. Il microsolco, siglato 2535 137, figura nella serie « Resonance » di cui parlerò più diffusamente in una delle prossime settimane.

« LIEDER » DI WOLF

La « Deutsche Grammophon » pubblica il secondo volume dei *Lieder* di Hugo Wolf nell'interpretazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau e di Daniel Barenboim (qui, ovviamente, in veste di pianista e non di direttore d'orchestra).

Non si loderà mai abbastanza l'iniziativa della casa tedesca che cura, attraverso dischi di alto livello, la diffusione della musica wolfiana; e benissimo ha fatto Gianfranco Rebulla, direttore della « linea classica » della stessa casa in Italia, a lanciare anche nel nostro mercato il prezioso album musicale. Purtroppo nel nostro Paese il gusto della musica vocale da camera è totalmente sopraffatto dalla pur lodevole passione per l'opera lirica; sicché da noi persino un nome come quello di Wolf è soltanto familiare ai più fini palati e resta estraneo alla massa del pubblico. Ora, senza voler trafiggere l'opera lirica nel momento stesso in cui si spezza una lancia in favore del Lied, vorrei sottolineare la gravità del disinteresse degli insegnanti di canto italiani e della maggioranza dei nostri interpreti verso un genere d'arte veramente sublime qual è la « cameristica ». I corsi di Lied che si tengono annualmente a Mantova, grazie agli sforzi e all'amore di Elio Battaglia e dei suoi collaboratori, sono una « rara avis », un fiore nel deserto. Per il resto, i musicisti italiani insegnano e fanno musica vocale da camera a titolo personale.

Riflettevo amaramente a questa sconfortante realtà ascoltando i tre dischi della « Deutsche » in cui sono racchiusi 42 *Lieder* wolfiani su testi di Geothe, 7 su testi di Heine e 4 su testi di Lenau. Vi troviamo i tre canti goethiani dell'*Harfenspieler*, la famosa « trilogia » *Prometheus-Ganymed-Grenzen der Menschheit*, l'ammirabile *Anakreons Grab*, ossia pagine tra le più famose di Goethe e tra le più eccelse di Wolf; vi troviamo, ancora su versi goethiani, liriche stupende come *Sankt Nepomuks Vorabend* o incantevoli come *Epiphanias*; vi troviamo, di Heine, il soavissimo Lied *Du bist wie eine Blume* e, di Lenau, il perfettissimo *Herbst*, il cupo e grandioso *Herbstentschluss*, l'inquieto e magnifico *Frage nicht*.

In un suo studio sul Lied romantico, Mario Bortolotto osserva come la concezione di queste pagine wolfiane sia di un'assoluta unità. « Il discorso vocale, l'atmosfera strumentale », dice il Bortolotto, « non si limitano a commentarsi vicendevolmente. Essi si continuano, si integrano l'un l'altro, portando le ancor modeste scoperte di Schumann (risoluzione pianistica di una " dominante " vocale) a conseguenze più strenue e rigorose ». E ancora osserva come la voce e il pianoforte possano toccare « una interrelazionalità continua in cui lo strumento anticipa una nota che la voce intonerà subito dopo » e come, in altri casi, si svolgano, fra i due elementi, « continui scambi ».

Inutile dire quale approfondimento del testo wolfiano sia necessario a chi si accinge a interpretare pagine come quelle dell'infelice musicista austriaco (Hugo Wolf, nato a Windischgrätz nel 1860 e morto a Vienna nel 1903, finì la sua esistenza in manicomio dopo aver tentato il suicidio). I *Lieder* di questo genialissimo compositore sono un autentico « monumentum »: duecentoquarantadue furono pubblicati durante la vita di Wolf, più di un centinaio vennero dati alle stampe postumi o non furono pubblicati o andarono dispersi. Prendere fra mano l'opera che ci resta è gigantesca fatica. Fischer-Dieskau e Barenboim l'hanno superata in maniera egregia; ed è un peccato non avere la possibilità, per ovvi motivi di spazio, di citare i punti-chiave della loro magnifica interpretazione. Ma ciò che più mi preme, in effetti, è di porre in luce l'importanza di conoscere in una esecuzione pregevolissima la splendida opera wolfiana. Davvero vorrei che tutti i lettori, avendone il modo, acquistassero l'album della casa tedesca. E' numerato 2740 156. Stereo.

UN'INTEGRALE BRAHMSIANA

La « Philips » ha raccolto in un album di otto microsolco le *Sinfonie* e i *Concerti* di Johannes Brahms, arricchendo la monumentale pubblicazione delle *Ouvertures* e di altre pagine come, per esempio, la *Haydn-Variationen*. L'orchestra che esegue le opere ora citate è quella del Concertgebouw di Amsterdam, guidata da Bernard Haitink. Si tratta di una raccolta di dischi già editi separatamente e dei quali ho dato notizia critica ai lettori. Ora segnalo l'utilità di un « tutto Brahms » offerto dalla casa fiamminga a prezzo speciale fino al 31 gennaio prossimo. Se Haitink è un direttore d'orchestra serio, nobile, preciso, i solisti che collaborano a queste esecuzioni (il pianista Arrau, il violinista Szeryng, il violoncellista Janos Starker) sono straordinari. Vale la pena di ascoltarli in un autore da tutti e tre prediletto. Il « box » discografico è numerato 6747 270.

Laura Padellaro

IX | C

ottava nota

GIUSEPPE GARBARINO, clarinettista di fama internazionale, è reduce da una felice tournée in Inghilterra, dove in diverse sedi (anche alla BBC di Londra) ha fatto conoscere pagine di compositori italiani scritte appositamente per lui. Le firme sono di Ambrosi, Bartolozzi, Bettinelli, Renosto e Testi. Si tratta di novità nelle quali si ammirano gli esiti di una ricerca tecnico-strumentale particolarmente cara a Garbarino. Ecco che ad esempio in *Spleen* di Alearco Ambrosi (nella foto insieme con il concertista) il clarinetto giunge a darci « suoni multipli ». Colgo

I | 12284

l'occasione per sottolineare l'attività dell'Ambrosi, docente al Conservatorio di Milano e all'Università Cattolica, applaudito sia in Italia, sia all'estero per le opere *Ritmologica*, *Elegia* su testi di Rafael Alberti (rappresentata per ben due stagioni alla Scala), *Voices*, *Ligature*, eccetera. La nostra TV ha recentemente inciso un suo *Passo a due*.

Tra i prossimi impegni di Garbarino, sia in duo, sia coll'omonimo Ensemble, ricordiamo i giri in Israele, Argentina, Brasile, Olanda e nuovamente in Inghilterra, nonché in Italia (Rapallo, Treviso, Pavia, Arezzo, Roma, Firenze, L'Aquila e Ravenna) dove è atteso per la versione originale francese dell'*Histoire du soldat* di Strawinsky.

HERBERT VON KARAJAN è in testa alla classifica dei migliori direttori d'orchestra del mondo secondo il parere di 25 critici musicali di diversi Paesi. Il sondaggio è stato condotto e pubblicato dal settimanale francese *Le Point*. Nella graduatoria seguono Karl Böhm e Georg Solti (alla pari), Pierre Boulez e Carlo Maria Giulini (pure alla pari), Claudio Abbado e Seiji Ozawa.

LA CASA RICORDI E LA UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS hanno firmato il 9 dicembre scorso un accordo di coproduzione editoriale, che ha per oggetto l'edizione critica dell'opera omnia di Giuseppe Verdi. Protagonisti dell'importante iniziativa sono l'amministratore delegato dr. Guido Rignano e il dirigente del settore classico signora Mimma Guastoni per la Casa Ricordi; Morris Philipson e John Ryden, rispettivamente direttore generale e direttore editoriale della University Chicago Press. A far parte del cast di musicologi, che dovranno affrontare il difficile lavoro, sono stati invitati Julian Budden, Francesco Deprada, Philip Gosset, Ursula Günther, e Robbinson Landon. Questi hanno già approvato una stesura di criteri orientati al duplice intento di presentare un testo rigorosamente fedele alle fonti autografe e in grado di rispondere alle esigenze della pratica esecutiva. Le prime partiture in esame sono *Rigoletto*, *Messa di Requiem*, *Nabucco*, *Don Carlos*, *La traviata*, *Aida*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *Ernani*, *Luisa Miller*, *I Masnadieri*, *Romanze per canto e pianoforte*.

RICCARDO CHAILLY, 23 anni, ha diretto il 26 dicembre a Parma il *Simon Boccanegra*, con cui s'è inaugurata la stagione lirica del Regio. Alcuni particolari: la bacchetta che impugnava il maestro era quella di Toscanini; fuori del teatro manifestavano una cinquantina di contestatori (secondo loro sarebbe eccessiva la spesa di 640 milioni per una stagione operistica); un grande entusiasmo per le scene inviate dal Théâtre Royal di Bruxelles.

Luigi Fait

IX|C

dalla parte dei piccoli

IX|C

Antonio Piva di Milano mi scrive « assiduo del *Radiocorriere TV* ho avuto modo di scorrere la sua rubrica dedicata ai piccoli su un numero di cui ohimè non ricordo il numero... In tale inserto erano citate delle pubblicazioni per i più piccoli che non sanno leggere e nella cui didascalia da lei scritta ne metteva in risalto il valore istruttivo, formativo, e valido a soddisfare la curiosità dei più piccini, relativa agli animali e alla loro vita (se non vado errato)... ». Sfogliando i numeri passati del *Radiocorriere TV* non riesco a ritrovare la citazione cui si riferisce il signor Piva. Per lui e per altri genitori di piccolissimi, diamo uno sguardo d'insieme alla produzione editoriale più recente.

Primianni

I libri per i bambini che non sanno leggere sono pur sempre quelli cartonati o in tela, magari lavabili, costituiti da sole immagini. In questa chiave l'editore Mondadori propone per i piccolini di uno, due anni una collana in cui alle immagini si accompagnano pochissime parole, che un adulto dovrà comunque leggere al bambino (ma potrebbe anche farne a meno), e sono destinati alla scoperta di oggetti, qualità, situazioni. Qualche titolo: *Io so che...*, *Ascolta*, *A letto*, *Si mangia*, *I giocattoli*, *Il bagno*. Basato su sole immagini, questa volta non cartonato (e quindi per i quattrenni, cinquenni e anche per i bambini più grandi) legato alla vita degli animali c'è il bellissimo *Il ragno e la sua tela* di Cristini e Puricelli (edizioni Emme): si basa su una serie di immagini che riproducono in sequenza la fatica di un ragno dal lancio del primo filo alla tela completa. Per i bambini dai cinque ai sette anni la collana *Chi sono?* (Emme edizioni): i titoli, *Io sono una roccia*, *Io sono il fuoco*, *Io sono una goccia d'acqua*, *Io sono l'aria*. E poi ci sono le favole, « fiabe sonore » in disco (ed. F.lli Fabbri) e « audiolibri » Mondadori, quelli per i più piccoli nella serie « primianni », e sono cassette da mettere nel registratore: *Papà voglio anch'io la luna* e *Le storie della gallina Tric-Trac* (testo e regia di Guido Stagnaro); *Canta canta cantastorie* di Emanuele Luzzati (regia di Tonino Conte), *Fiabe per sette giorni* di Lucia Tumiati (regia di Stagnaro).

Quasi un'enciclopedia

Una scoperta della vita, degli oggetti, delle situazioni, delle parole, indicatissima per i più piccoli è quella proposta da Richard Scarry, con i suoi *Il libro delle parole*, *Il primo dizionario*, *Il libro dei mestieri*, e freschi freschi di stampa, *ABC* e *Il libro dei numeri*. Protagonisti di tutti questi libri (che sono editi da Mondadori), sono sempre i medesimi animaletti personificati, che vivono situazioni umane quotidiane o paradossali, divertenti e stimolanti. Questi libri possono esser goduti dai bambini anche se non sanno leggere, ma la presenza di un adulto che dia voce al testo aumenterà il divertimento e l'istruzione. Così per due volumi di Alain Grès, *La natura intorno a noi* e *Le cose intorno a noi*, pubblicati dalla AMZ: sono le avventure quotidiane e straordinarie di due bambini che si guardano attorno e scoprono la natura e la tecnica.

Se vedo capisco

Se vedo capisco è il titolo di una collana Zanichelli di « ricerche illustrate » destinate ai bambini della scuola dell'obbligo, per condurli alla scoperta di alcuni temi fondamentali del mondo naturale e sociale. Gli album, monografici, sperimentati in Danimarca hanno testo e immagini in stretta relazione. Le fotografie, insomma, qui « si pongono non solo come " aggettivi " di un discorso basato su un testo scritto ma anche come " verbi " e " sostantivi ", cioè come strutture portanti e sintatticamente rilevanti del contenuto del libro ». Tra gli ultimi usciti un *Rapporto da un villaggio indiano*, la storia di una giornata di una bambina indù che non può giocare coi coetanei di caste diverse, e *La giornata di un bambino handicappato*: un invito a un dialogo con un coetaneo diverso.

IX|C

Teresa Buongiorno

IX|C

padre Cremona

Un documento dei vescovi polacchi

« Ho letto di un importante documento pastorale dell'episcopato polacco ai cattolici di quel Paese, di cui vorrei conoscere più dettagliatamente il contenuto... » (Carlo Schiavini - Milano).

I vescovi polacchi, riunitisi a Jama Gora l'8 settembre scorso, hanno indirizzato ai cattolici del loro Paese un documento pastorale di rilevante importanza, sulla situazione religiosa della nazione e l'accanito impegno di ateizzazione da parte del regime politico.

Questo documento è stato letto nelle chiese polacche il 28 novembre scorso.

La lettera pastorale ha, nelle parole con cui si esprime, una tensione umana e religiosa carismatica. Ci si rivela una chiesa sofferente per la persecuzione che subisce, ma forte nel denunciare l'ingiustizia e certa della sua sopravvivenza. Il documento è stato redatto nel celebre santuario della Madonna di Czestocowova che, per i polacchi, non è solo un centro spirituale, ma il segno storico della riscossa nazionale, nella difesa di quei valori umani, morali, cristiani, nei quali più volte, nei secoli, l'integrità stessa della Polonia è stata ferita ma è risorta. I vescovi sanno di potersi rivolgere a un popolo geloso della sua millenaria fede cristiana. Il documento muove appunto dalla consapevolezza del valore attuale di questa fede, brandita come un'arma spirituale contro l'attacco ateista, che si sforza di spegnerla e non ci riesce.

« La fede », affermano i vescovi polacchi, « appaga i più profondi desideri e le aspettative dell'uomo che aspira ad una felicità terrena ed ultraterrena. Nessun valore temporale può in pieno appagare la sete del cuore umano. Ma la fede, essi osservano, potenzia anche il vigore di tutti i settori della vita e del lavoro personale e sociale, come è essenziale a salvaguardare l'integrità e la serenità della vita familiare. La forza unificante della fede è insostituibile nella stessa vita dello stato.

Nessun sistema giuridico può assicurare, da solo la sicurezza, la pace, l'ordine di una nazione, come quella polacca, che da oltre mille anni attinge forza di unione dalla sua tradizione cattolica. Anche in nome di questi valori nazionali, i vescovi denunciano coraggiosamente il programma governativo di propaganda ateistica, di violenta discriminazione religiosa nei settori del lavoro e della dirigenza, di ostacolo alla libera formazione cristiana dei bambini e dei giovani, di impedimento alla costruzione di chiese necessarie al culto cui i polacchi si dimostrano attaccati. I mezzi di comunicazione sociale sono subdolamente ordinati a sradicare questa fede e la cultura ufficiale è permeata di ateismo.

I vescovi denunciano non solo la violazione dei diritti umani proclamati dalla Carta dell'ONU, ma anche l'abuso della burocrazia statale che sovvenziona la sua lotta antireligiosa con i fondi che provengono dalle contribuzioni dei cattolici credenti. Questo documento è una delle più coraggiose e, allo stesso tempo, costruttive proteste che si sono levate contro un regime che pretende d'imporre limiti anche alle coscienze umane.

Emittente televisiva vaticana

« Perché il Vaticano non ha una sua emittente televisiva? » (Francesca Dall'Oglio - Ferrara).

La possibile realizzazione di una Televisione Vaticana è legata all'adozione di un sistema di satelliti che potrebbero ritrasmettere direttamente in ogni casa, i programmi che ricevono dalle emittenti. Allo stato attuale della tecnica televisiva, ci vorrebbero ripetitori in gran numero, istallati in ogni Stato, con l'autorizzazione dei rispettivi governi. Un'impresa dispendiosa sul piano tecnico e impossibile su quello politico.

Far pervenire i propri programmi soltanto in un raggio limitato e senza raggiungere tutti i territori del globo, non sarebbe una realizzazione proporzionata alla universalità del messaggio proprio della Santa Sede. La Radio Vaticana, infatti, sin dalla sua istallazione sotto la direzione dello stesso Guglielmo Marconi, fu concepita e programmata con questo criterio di universalità tecnica e spirituale.

Apparecchiature televisive, donate alla Santa Sede da varie Case, all'inizio delle trasmissioni in video, non furono accettate.

Padre Cremona

XII/H Medicina

il medico

LA DIETA DEL GOTTOSO

Più volte abbiamo scritto sulla gotta, una malattia oggi tornata di moda e che è frequente ormai in tutti gli strati sociali.

L'attacco acuto di gotta, indipendentemente dalla sua localizzazione, ha una durata variabile da tre a quindici giorni, specie quando si tratti del primo attacco. L'alimentazione, quindi, nella fase acuta dell'attacco gottoso, è caratterizzata dalla particolare circostanza che il malato è costretto, nella massima parte dei casi, alla più assoluta immobilità e, inoltre, da una rilevante anoressia.

In conseguenza dello stato di assoluto riposo e di stabilità della temperatura ambientale, il bisogno calorico totale subisce una diminuzione rilevante in rapporto all'età, al sesso, al peso dell'individuo colpito dalla malattia: l'età media dei malati al primo attacco e lo stato nutritivo e biochimico dell'individuo possono fare ritenere sufficienti 1000-1200 calorie quotidiane.

Durante l'attacco acuto di gotta, il malato si adatta più facilmente ad una razione alimentare estremamente limitata nella quantità e nella qualità. E' opportuno evitare qualsiasi alimento ricco in purine o in acido urico: il regime dovrà essere costituito, quindi, da latte, da farinacei privi di proteine e da frutta. Si ritiene, in genere, che fra gli alimenti apurinici siano da ricordare e da usare le uova e il formaggio; in realtà, il loro elevato contenuto in lipidi e l'esigenza di mantenere il rapporto nutritivo tra lipidi (grassi) e glicidi (zuccheri), può rendere preferibile, nel periodo dell'attacco acuto, una dieta costituita da alimenti liquidi e preferibilmente zuccherini (idrati di carbonio) ai quali si potranno aggiungere alimenti proteici ad elevato valore biologico.

La dieta dell'attacco acuto va proseguita per almeno una settimana e solo successivamente si può e si deve instaurare la dieta per l'uricemia e per la gotta cronica in genere.

Se lo stato del malato, per la coesistenza di ipertensione arteriosa, di alterazioni cardiocircolatorie, edemi, diminuzione della diuresi, richieda un diminuito apporto di sodio (sale), si potrà consigliare un regime ipocalorico, ipoproteico, soprattutto iposodico (senza sale). Gli alimenti « gottogeni », cioè generatori di gotta, rappresentano un aspetto molto interessante della malattia gottosa.

Infatti, a volte, taluni alimenti hanno una particolare capacità di scatenare un attacco acuto di gotta: il primo posto è attribuito al vino (Borgogna, Champagne, Porto).

Il whisky, viceversa, non sembrerebbe un fattore gottogeno.

Fra gli alimenti veri e propri ad azione gottogena vanno ricordati gli asparagi, i fagiuoli, le lenticchie, il radicchio rosso, la carne di pollo, di tacchino, la selvaggina, le animelle, la cioccolata, la frutta secca, ecc. La dieta però non consiste soltanto nella limitazione di questi alimenti ma deve essere estesa al controllo di tutta la razione alimentare, sino a correggere le eccedenze alimentari e nutritive dell'organismo. La dieta perciò dovrà essere proporzionata allo stato fisico, nutritivo di ogni organismo e sarà integrata dall'attività fisica, necessaria per utilizzare completamente ed integralmente tutta la razione alimentare e nutritiva. La dieta sarà ovviamente estesa a tutto il periodo di tempo necessario per mantenere l'equilibrio organico o per correggere gli squilibri nutritivi.

La dieta dovrà essere programmata quantitativamente perciò allo scopo di ottenere il riequilibrio del peso e la normalizzazione del rapporto massa muscolare-massa adiposa.

Nella regolazione dietetica dell'iperuricemico e del gottoso va tenuto contò anche dello stato funzionale dell'apparato digerente, del fegato e del rene. La dieta della gotta comunque recentemente è stata ridimensionata, nel senso che non soltanto le purine e gli alimenti ricchi di purine portano alla formazione di acido urico ma anche alcuni aminoacidi semplici, come la glicina e la serina; così pure l'acido formico, derivato dalla scissione della serina.

E' necessario quindi controllare maggiormente l'introduzione di tutte le sostanze proteiche in generale, visto che, in base alle indagini sulle abitudini alimentari dei gottosi, questi soggetti hanno mostrato un'eccedenza calorica media del 42 % rispetto ai bisogni medi (età, sesso, attività fisica di riferimento). Le indagini qualitative hanno poi mostrato che le eccedenze in fattori nutritivi riguardano le calorie protidiche (49 %), le calorie lipidiche (65 %) e le calorie glicidiche (34 %). L'85 % dei soggetti gottosi assumeva abitualmente, inoltre, bevande alcooliche (soltanto vino nel 95 % degli individui) nella quantità media quotidiana di 770 grammi.

Mario Giacovazzo

come e perché

IX/C

« COME E PERCHE' » va in onda tutti giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

TUBERCOLOSI E SPORT

« Sono un appassionato di culturismo », scrive un giovane di Sassari, *« e da circa quattro anni frequentavo una palestra. Purtroppo ho dovuto sospendere ogni attività perché mi è stata riscontrata una adenopatia ilare al polmone destro. A guarigione avvenuta potrò riprendere gli allenamenti? »*.

La presenza di affezioni tubercolari nei soggetti che praticano attivamente lo sport è piuttosto rara, e in ogni caso certamente meno frequente che nel resto della popolazione. Ciò può essere spiegato considerando che la scelta di una attività sportiva è in genere fatta da soggetti costituzionalmente robusti e quindi con naturale tendenza a resistere alla infezione tubercolare, oltre che ai benefici effetti sull'organismo dell'esercizio fisico.

E' proprio basandosi su questo concetto che, nel secolo scorso, lo svedese Ling, creando in Stoccolma l'Istituto Centrale di Ginnastica, diede inizio alla diffusione dell'esercizio fisico come mezzo preventivo e terapeutico. Tuttavia sono noti casi in cui l'infezione tubercolare colpisce soggetti di notevole prestanza fisica e in piena attività sportiva; di solito si tratta di forme cliniche non gravi, evidenziate precocemente, proprio per l'attività fisica intensa svolta da questi soggetti, e che, opportunamente curate, giungono rapidamente a completa guarigione.

In questi casi la ripresa dell'attività sportiva con le opportune cautele e controlli, sia per ciò che riguarda la gradualità dell'allenamento sia per la scelta del fattore ambientale meteorologico favorevole, è non solo consentita ma anche consigliabile. E' evidente che tale decisione va presa soltanto dopo una accurata e completa valutazione della condizione del soggetto, soprattutto per quanto riguarda la funzione respiratoria e cardiocircolatoria: è infatti su tale reperto, controllato periodicamente, che va impostato tutto il programma dell'allenamento.

LA TECNICA DEL CARTONE PER GLI AFFRESCHI

« Ho avuto modo di ammirare a Londra i famosi cartoni di Raffaello. Vorrei conoscere qualcosa sulla tecnica del cartone, soprattutto perché non riesco a spiegarmi come facessero gli artisti del passato ad eseguire disegni così grandi, considerato che allora non esistevano i grandi fogli di carta. Vorrei, inoltre, conoscere gli accorgimenti che questi artisti adottavano per conservare così bene questi cartoni » (Stefania Palazzo - Foggia).

Nella tecnica dell'affresco, per cartone si intende il disegno preparatorio eseguito su un foglio di carta, per mezzo del quale si studia la composizione nella dimensione esatta che deve figurare dipinta.

Una volta eseguito questo disegno, completo di tutti i particolari, dettagli, colorazione, architettura e così via, lo si bucherella con uno spillo, seguendone i contorni, e lo si poggia sulla parete da affrescare. Successivamente, con un sacchetto ripieno di polvere di carbone o di terre colorate, si tampona tutto il disegno in modo che questa polvere, passando attraverso la sequela di forellini, lasci sull'intonaco i contorni del disegno, tutti formati da una serie di puntini. Questa operazione viene chiamata spolvero.

Ai fini della buona esecuzione dell'affresco, a volte si uniscono i puntini ottenuti sull'intonaco per effetto dello spolvero, calcandoli con un chiodo e segnando, così, sulla calce fresca delle linee che si possono vedere sempre nel corso della pittura. Si tratta di una tecnica artigianale, come si vede, ma molto antica; né grossi mutamenti oggi sono intervenuti.

E' chiaro che in passato non esistevano i grandi fogli di carta oggi in commercio; ma la soluzione era abbastanza semplice. Si divideva il disegno in sezioni, ognuna di queste completa in tutti i particolari, e poi si incollavano tra loro queste sezioni in modo da ottenere il disegno completo.

Quanto alla conservazione del cartone, che per l'azione dello spolvero inevitabilmente sarebbe risultato danneggiato per effetto delle macchie lasciate dalla terra colorata, generalmente si usava porre dietro al cartone un altro foglio di carta così che lo spillo forando entrambi i fogli producesse una specie di doppione. Per cui si usava il doppione per lo spolvero, mentre il cartone originale restava integro e serviva, oltre a conservare valore e significato di opera compiuta, a controllare l'andamento dell'affresco nelle varie fasi dell'esecuzione.

Buon giorno,
buon viaggio,
buon lavoro,
buon pranzo,
buon lavoro,
buona sera,
buon divertimento,
buona notte,
buon giorno,
buon viaggio,
buon lavoro,
buon pranzo.

ITALIA/BBDO

Fiat 126 Personal. Presto e bene.

Meno male che per muoversi in città esiste una macchina come la 126 Personal. Pensate solo al problema del posteggio, per esempio. Bene, con la 126 Personal, il posteggio è piccolo così: 313 centimetri di lunghezza per 138 di larghezza.

Ma non solo, perché la robusta protezione circolare, ovvero i paraurti sulle fiancate, permette di affrontare in tutta tranquillità anche i posteggi più difficili, per non parlare del raggio di sterzata della 126 che è di metri 4,30.

Ma la nuova 126 nelle versioni "base", Personal e Personal 4 ha degli altri vantaggi che sottolineano la sua tipica funzione di auto da città: i freni maggiorati, l'alternatore in luogo della dinamo e gli ammortizzatori più morbidi. Inoltre si sa che il consumo è limitatissimo.

Le 126 Personal e Personal 4 hanno anche i paraurti laterali, rivestimenti in velluto e moquette e sono arricchite nelle dotazioni interne come i sedili anteriori con schienale reclinabile e i cristalli posteriori apribili a compasso; la prima è inoltre caratterizzata da un cuscino posteriore asportabile e da due tasconi rigidi sui passaruote.

FIAT

126 Personal. Amica della città.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat. Anche con rateazioni Sava.

IX/C

Nell'antologia « Napoli d'allora »

LA SERAO E SCARFOGLIO

Disse Matilde Serao che « la canzone è l'anima del popolo », l'espressione più esatta del suo spirito. Io direi che il motivo per cui oggi non esiste più la canzone, nel senso tradizionale della parola, si deve ricercare nel fatto che il popolo, « quel popolo », non esiste più: e i sentimenti di allora si sono appiattiti, quasi scomparsi. L'amore romantico, la pietà, la nostalgia familiare, l'attaccamento ai luoghi che ci hanno visti nascere si sono dissolti assieme a tante altre cose durate da secoli. Altre passioni incalzano, e si esprimono, a modo loro, con altra musica. E tuttavia, di tanto in tanto sorge il dubbio che certi superamenti e seppellimenti che si danno per definitivi dalle persone sapute — o che pretendono di esserlo — non siano proprio tali, e che la gente torni più volentieri di quanto si creda al passato.

Non si spiegherebbe altrimenti come i libri che si fanno ancora leggere, in quest'epoca di consumismo e di sociologia, appartengano per buona parte al passato e come gli editori continuino a ristamparli, sicuri del loro pubblico. E' il caso di *Napoli d'allora*, una antologia di scritti di Matilde Serao e Edoardo Scarfoglio che la casa Longanesi ha pubblicato a cura di Claudio Carabba che ne ha scritto una molto buona presentazione (pagg. 272, lire 6500, con fotografie di epoca). Si compone di una scelta di testi tratti dalle opere della Serao e dagli articoli dello Scarfoglio, che possono costituire saggi indicativi del valore letterario e giornalistico dei loro rispettivi autori. La celebre coppia, affermatasi in più di un quindicennio di comune lavoro in vari giornali, si separò infine per dissensi familiari: lui restò al *Mattino*, lei fondò *Il Giorno*, quotidiani entrambi fra i migliori del tempo.

Sarebbe difficile, oggi, formulare un giudizio su Matilde Serao scrittrice: « Matilde non sa scrivere », diceva lo Scarfoglio della moglie, e l'affermazione, tanto recisa, non si può accettare completamente, perché la Serao, sebbene autodidatta, ha delle pagine ottime. Ma si deve aggiungere che, nel complesso, è vera. « Donna Matilde », come tutti la chiamavano a Napoli, aveva la penna facile e il cuore abbondante, due qualità che sono pregevoli, ma debbono essere controllate. Lei non si controllava mai. Per dippiù inclinava alla moda del tempo, e la moda si chiamava Zola, ossia verismo. Se questi erano i suoi punti deboli, erano anche le doti più pregevoli. Il gran cuore la metteva in grado di essere vicina, come nessuna scrittrice del tempo, all'anima popolare di Napoli, ch'essa interpretò in alcuni suoi libri in modo vivo, e pur tuttavia mai retorico; e il verismo mise un inchiostro indelebile sulla penna che scrisse *Il ventre di Napoli*. Non ho letto altro libro, altro resoconto che possa dare l'idea di una tristissima realtà sociale paragonabile a questo. Certo, la Serao non aveva il genio del romanzo nel suo intero, ma i suoi bozzetti, le sue novelle, restano, e qualcuna è classica.

Di Edoardo Scarfoglio s'è detto tutto quando si dice che fu un gran giornalista, il migliore forse dei suoi tempi, secondo il giudizio di Ferdinando Martini. Era un giornalismo a colori forse un po' troppo accentuati, immaginifico, pieno di trovate, mosso sempre da uno spirito logico che sapeva trovare il punto debole del ragionamento avversario, e conosceva tutti i lenocini per accattivarsi la simpatia del lettore. Se pur non era vero che un suo articolo poteva far crollare un ministero, certo aveva molta influenza sull'opinione pubblica di allora, ed egli sfruttava la sua capacità polemica non sempre a fini disinteressati. Però, secondo il giudizio del Carabba che si può accettare, almeno un merito gli deve essere riconosciuto nell'esercizio della professione: di aver condotto senza tregua la battaglia meridionalistica, e di aver portato in essa uno spirito di combattente che nessuno ha saputo eguagliare.

Scarfoglio soleva dire che faceva il giornalista per necessità, e forse bisogna credergli: come D'Annunzio, suo conterraneo e amico, aveva la vocazione di scrittore. Un suo racconto ebbe molta fortuna e si può leggere ancora: *Il processo di Frine*.

In questa antologia sono riportati alcuni articoli dello Scarfoglio relativi, appunto, alla campagna in difesa del Mezzogiorno: uno contro il Saredo, autore della famosa inchiesta sul malgoverno di Napoli, un altro in difesa di Pietro Rosano, ministro di Giolitti, accusato d'intesa con la camorra e che finì suicida protestando la propria innocenza. Nell'uno e nell'altro caso sembra che lo Scarfoglio scrivesse anche per difendere se stesso da sospetti abbastanza fondati, ma la sua abilità è tale da far apparire la difesa come interesse pubblico.

Italo de Feo

Un Decamerone in fascicoli

Le pubblicazioni a dispense hanno avuto qualche hanno fa sul mercato italiano una funzione precisa. Ad un Paese di non lettori hanno offerto divulgazione culturale accessibile a tutti, con formule quasi sempre accettabili; insomma, un aspetto tra i meno deteriori del consumismo.

Oggi forse hanno fatto il loro tempo, e l'industria culturale deve cercare altri « meccanismi » per far scattare l'interesse del pubblico. Ma una pubblicazione quale quella lanciata in questi giorni dai Fratelli Fabbri — il Decamerone in fascicoli settimanali — merita comunque una certa attenzione.

Sia benvenuta se riuscirà a far conoscere diffusamente uno dei capolavori della nostra letteratura, fuori di quel l'alone mistificante che gli si è addensato attorno, a livello popolare, in secoli di stolta « pruderie ». Le premesse ci sono: l'edizione è accuratissima, e si fonda sul testo stabilito da Natalino Sapegno per i « Classici italiani » della UTET (1956). Dello stesso Sapegno sono riprodotte le note biografica e bibliografica, la nota al testo e le note di commento. S'aggiunge un'antologia della « Tradizione boccaccesca », a cura di Sergio Romagnoli.

Per quanto attiene all'illustrazione, s'è pensato di attingere alla Mostra allestita tempo addietro, per il sesto centenario della morte dello scrittore, a Certaldo: ne sono state scelte cinquanta opere di pittori italiani contemporanei che appariranno una per fascicolo. Altre otto tavole sono state disegnate proprio per l'occasione da tre maestri come Guttuso, Vespignani e Manzù; mentre all'inizio d'ogni novella e d'ogni giornata sono riprodotte centoquattro incisioni di Werner Klemke.

P. Giorgio Martellini

In alto: una delle incisioni di Klemke che illustrano i fascicoli

---

in vetrina

Un mondo scomparso

Alfredo Gilibert e Luciano Micheluzzi: « Valsusa com'era ». *Duecento fotografie stampate da lastre conservate da vecchiette, anziani monsignori e cultori delle tradizioni popolari, raccolte con attenzione e pazienza, compongono questo libro di belle « immagini del tempo che fu », poetiche e cariche di nostalgia. Il libro è per amatori, non solo della montagna ma anche di una semplicità patriarcale, di un'umanità ormai scomparsa e potrà, volendo, essere usato come prova a carico contro la speculazione selvaggia che ha reso irriconoscibili paesi e vallate rivisitati qui nei loro tratti più sereni e suggestivi. Stampa accurata e prezzo contenuto non sono gli ultimi pregi del volume, completato da documentate note storiche, da un'appendice sui costumi locali e sul « patois », da una ricca bibliografia.* (Edizioni Delphinus, 161 pagine, lire 13.000).

La questione Mascagni

Luigi Ricci: « 34 anni con Pietro Mascagni ». *Pare che Savinio annettesse molta importanza al fatto che, avendogli un giorno un certo Henri de Curzon di professione musicologo, domandato: « Et votre Mascagni », nella voce di costui « l'eco certo non risonava una ammirazione ». Un esempio di come (non) si fa la storia. Ammirazione sconfinata, affettuosa, trasuda invece, si può dire da ogni pagina di questo libro, nel quale uno fra i più significativi personaggi della vita teatrale degli ultimi sessant'anni, ne rivive più della metà trascorsi in intimo sodalizio artistico con l'autore di Cavalleria.*

Naturalmente chi si attendeva quel libro di analisi documentata della produzione mascagnana che il Ricci — uomo di salda preparazione professionale ma anche di scrupolosa fedeltà cronistica e di prodigiosa memoria — ben poteva (e a mio sommesso parere doveva) darci, resterà deluso. Viceversa è il solito Mascagni, caustico « freddurista » e uomo d'azione, che balza fuori dalle vivaci pagine di un libro senza pretese, che però ha almeno il merito di tenere viva, sia pure in modo anomalo, la « questione Mascagni », che da più parti si vorrebbe, con antistorica faziosità, morta e sepolta. (Ed. Curci, 176 pagine, s.i.p.).

Giorgio Gualerzi

IX|C

linea diretta *a cura di Ernesto Baldo*

La barriera del milione e mezzo

Quando nacque ebbe subito seicentomila « lettori »: adesso, a due mesi di distanza dalla sua prima trasmissione, « TG 2 - Ore tredici » ha già superato la barriera del milione e mezzo di spettatori. Questa edizione meridiana del notiziario del TG 2 va in onda tutti i giorni dalle 13 alle 13,30 mentre sull'altra rete continua ad essere trasmesso nella collocazione di sempre il TG 1 delle 13,30.

Il risultato di « Ore tredici » è di per sé significativo se si ricorda che non c'è mai stata nel pubblico televisivo italiano l'abitudine a sintonizzarsi sulla seconda rete all'ora di pranzo. Dal 29 ottobre questa edizione del notiziario giornalistico è sempre preceduta da una rubrica i cui argomenti mutano di giorno in giorno: teatro e spettacolo il lunedì, cinema il martedì, scienze e cultura il mercoledì, vita musicale il giovedì, libri il venerdì, telefilm il sabato e cartoni animati la domenica.

La cucina alternativa

« L'altra cucina » è il titolo di un programma di Carla Perotti, regista Maurizio Corgnati, in corso di registrazione nello Studio 2 del Centro di Produzione di Torino. Presentatore Paolo Turco, 25 anni, esperienze di cinema, teatro e TV (tra l'altro ha condotto quest'estate insieme con Isabella Rossellini la trasmissione « Controvacanze ».

Che cosa propone « L'altra cucina? ». « Il sottotitolo del programma », dice Turco, « è indicativo: "Guida pratica per una cucina diversa", cioè fatta con ingredienti trascurati dalle massaie, spesso più economici ed anche più genuini ».

Il conduttore Paolo Turco nella puntata sulla macrobiotica

La trasmissione è in 8 puntate, ognuna dedicata ad un argomento specifico: dal pane (e viene ad esempio mostrato come la piadina emiliana abbia antenati antichissimi e lontanissimi, in India e nelle foreste dell'Amazzonia) al riso, alla soia (« la carne del futuro », dice l'autrice Carla Perotti), alla cucina macrobiotica, alla verdura, alla frutta e al miele, alle erbe, per finire con una puntata dedicata agli agricoltori in cui verranno anche indicati i libri su cui trovare le ricette dell'« altra cucina ».

Alla trasmissione intervengono di volta in volta specialisti dell'argomento trattato. A metà del programma un monologo di Paolo Poli (in tema con la puntata) intrattiene i telespettatori e il pubblico presente in studio, che potrà assaggiare i piatti presentati.

Romanzo femminista primo Novecento

Giuliana De Sio e Lina nello sceneggiato TV

Nello studio TV 1 di Torino si sta registrando « Una donna », sceneggiato televisivo in sei puntate tratto dall'omonimo romanzo di Sibilla Aleramo da Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. La regia è dello stesso Bongioanni; scenografie di Davide Negro, arredamento di Enrica Checchi, costumi di Marisa D'Andrea.

Fra gli interpreti principali: Giuliana De Sio (Lina), Biagio Pelligra (Antonio), Ivo Garrani (padre di Lina), Ileana Ghione (madre di Lina), Laura Bottigelli e Francesca Codispoti (rispettivamente Amelia a 12 e 21 anni), Simona Domenino e Luisella Bianchi (rispettivamente Lucia a 5 e 14 anni), Pippo Valenti (padre di Antonio), Anna Lelio (madre di Antonio), Raffaella De Vita (Rosaria), Ugo Cardea (Mario), Enrico Longo Doria (l'avvocato), Santo Versace (il dottore), Marianne Toma (Erika), Carlotta Wittig (Antonietta).

« Una donna » è il primo romanzo di Sibilla Aleramo e venne pubblicato nel 1906. L'opera, autobiografica, affronta il tema della soggezione della donna all'uomo sul piano personale come su quello sociale e si conclude in modo rivoluzionario per il suo tempo, affermando il diritto della donna a « cercare » se stessa come essere umano. Accoglienze e recensioni furono naturalmente contrastanti: il romanzo divenne comunque assai noto ed ebbe vasta eco anche all'estero (fu tradotto in francese, tedesco, inglese, russo, polacco, svedese). Recentemente è stato ristampato da Feltrinelli.

Sibilla Aleramo (pseudonimo di Rina Faccio) nacque nel 1876 ad Alessandria e morì nel 1960 a Roma. Come la protagonista di « Una donna » ebbe genitori piemontesi, trascorse l'infanzia a Milano e seguì poi la famiglia a Porto Civitanova nelle Marche, dove si sposò giovanissima. Nel 1902 si separò dal marito e dall'amatissimo figlio trasferendosi a Roma. Successivamente si legò a Giovanni Cena — che affiancò nella creazione delle « Scuole dell'Agro romano » dedicate agli analfabeti — e a Dino Campana. Svolse intensa attività di giornalista e scrittrice. Tra le sue opere principali in versi e in prosa si ricordano: « Il passaggio », « Momenti », « Andando e stando », « Amo dunque sono », « Il frustino », « Gioie d'occasione », « Orsa minore », « Poesie », « Sì alla terra », « Dal mio diario », « Selva d'amore », « Il mondo è adolescente », « Aiutatemi a dire », « Luci della mia sera ».

Quando nasce un rotocalco

Com'erano quando nacquero? E che aria tirava in Italia? Ecco le due domande a cui tenta di rispondere « Anno primo numero uno », un nuovo programma di « Radiouno », dedicato alla stampa a rotocalco, in onda dal giorno della Befana ogni giovedì alle 15,05.

« Quando nasce un rotocalco », dice il sottotitolo della trasmissione che avrà il consueto arco di 13 puntate. Naturalmente non possono essere presi in esame tutti i rotocalchi italiani; gli autori, Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi, propongono quelli che hanno avuto sin dall'inizio, o hanno assunto poi, una connotazione particolare. « Una esplorazione », dice il regista Romano Bernardi, « nello spazio di cinquant'anni, che ha certamente sapore storico e che apre più di un significativo spiraglio sul costume del nostro Paese ». Il primo numero di un nuovo giornale è quasi sempre la tessera di presentazione, è possibile coglierví la linea o interpretarne la prospettiva. Si tratta di vedere poi quali sviluppi o quali mutamenti ha avuto quella linea iniziale. E perciò ogni volta viene invitato in studio, al termine della puntata, il direttore attuale del periodico di cui è stato analizzato il « numero uno dell'anno primo ».

La serie si è aperta con « Il Mattino illustrato », primo settimanale italiano rotoinciso, nato a Napoli nel 1924; quindi è stata la volta del « Radiocorriere » (1930) e di « Famiglia cristiana » (1931). Poi sarà il turno di un rotocalco femminile, « Grazia » (1938).

Il Parlamento sta per discutere il disegno di legge che porta il nome

1977 l'anno pari dell'ex sesso debole

Una immagine della donna di ieri, madre e sposa, « regina » della casa. stato dalle femministe per il modo in cui Bernardin illustrava le

di Giuseppe Bocconetti

Vediamo, punto per punto, quali e quante delle più assurde disparità fra uomo e donna saranno eliminate. « Un altro passo verso l'emancipazione »

Roma, gennaio

È senz'altro un'ottima legge, positiva». «Non basta ancora, ma è più di qualcosa». « E' incompleta e parziale, testimonianza di buone intenzioni». Questi alcuni giudizi « a caldo » sul disegno di legge che parifica definitivamente, e del tutto, diritti e doveri, tra donne e uomini, nel campo del lavoro, approvato dal Consiglio dei Ministri poco prima di Natale. Passerà ora all'esame del Parlamento. Che i pareri fossero discordi, e in qualche caso anche negativi, era scontato. Soprattutto quelli provenienti dal versante femminista. In un momento come l'attuale uno degli aspetti più urgenti e importanti della « questione femminile » certamente è quello del lavoro. E' qui che sopravvivono le più assurde disparità tra i due sessi e il momento economico che attraversiamo le rende ancora di più inique e perverse. In questo senso, anzi, non ha tutti i torti chi sostiene che, perdurando così le cose, la parità nel lavoro rischia di tradursi in parità nella disoccupazione. Le donne, poi, sono le ultime ad essere assunte e le prime ad essere licenziate, sicché pagano la crisi economica due volte, se non tre addirittura, quando al ruolo di lavoratrici si aggiunge quello di massaie che « fanno la spesa ».

Le donne costituiscono oltre un terzo della disoccupazione « esplicita » nel nostro Paese. Ma c'è poi la disoccupazione occulta, la sottoccupazione, per cui la forza del lavoro alla ricerca di occupazione è per due terzi femminile. Gli ultimi dati disponibili indicano che mentre nel 1951 lavorava il 24,3 per cento della popolazione femminile, nel '71 la percentuale s'era ridotta al 23 per cento. Oggi potrebbe essere addirittura al di sotto del 20 per cento. La Carta Costituzionale all'art. 37 sancisce in modo esplicito, inequivocabile, stessi diritti e stessi doveri tra uomini e donne rispetto all'occupazione. Almeno trenta, tra leggi e decreti, hanno cercato di rendere « effettivi » questi diritti e questi doveri, dal 1947 ad oggi. Giunge, dunque, con un qualche ritardo la proposta che meglio, ora, li puntualizza e li precisa.

Il potere è « maschio » dicono i movimenti femminili. E non senza ragione. Gli uomini, per esempio, hanno sempre accreditato della donna che lavora un'immagine ostile e strumentale, di chi cerca cioè di integrare il bilancio familiare precario, oppure un diversivo, meglio ancora, il modo per arrivare alla pelliccia, alla disponibilità di denaro per la soddisfazione delle piccole vanità, dei falsi bisogni « indotti » dalla società consumistica. Ma forse proprio per questo la legge Anselmi acquista maggiore rilevanza sociale e politica. Il ministro del Lavoro l'aveva promessa a conclusione della Conferenza sull'occupazione femminile tenuta a Roma e ha mantenuto l'impegno a nemmeno un mese di distanza. E' dunque giusto sottolineare — come da molte parti è stato fatto — che a preparare una proposta riparatrice delle molte e gravi ingiustizie di cui sono state e sono tuttora vittime le donne sia stata proprio una donna chiamata per la prima volta, almeno da noi, a ricoprire una carica politica di « peso », come quella del Ministero del Lavoro, che è sempre stata appannaggio di uomini.

Ma il ministro Tina Anselmi costituisce l'ultimo anello di una catena di battaglie per la emancipazione femminile, e non sarebbe forse diventata mai ministro, e non avrebbe fatto ciò che ha fatto e che si propone di fare (se glie ne daranno il modo e il tempo), se quelle battaglie non ci fossero state.

Secondo il disegno di legge, dunque, nessuna occupazione sarà più vietata alla donna, in nessun settore produttivo o ramo di attività, non solo, ma a tutti i livelli della gerarchia professionale. Non è più « enunciazione di principio » o « suggerimento », ma imposizione. Sopravvive tuttora una legge del 1934 che vieta l'impiego delle donne (e dei minori) nei lavori « faticosi » e insalubri, come nelle miniere. Con la legge Anselmi anche quelle norme cadranno ed eventuali « tutele » dovranno essere contrattate a livello sindacale. Nessuna differenza, anche, nella formazione professionale. E' la donna che, potendo (ma oggi è già tanto se riesce a trovare un lavoro qualsiasi), deve poter scegliere l'attività che le è più congeniale o che ritiene di poter svolgere. Capo reparto l'uomo, capo reparto la donna. Dirigente l'uomo, dirigente la donna.

del ministro del Lavoro, Tina Anselmi. Eccone le innovazioni di fondo

Alain Bernardin, « patron » del Crazy Horse Saloon, con alcune ballerine. Il servizio di « TG 2 - Odeon » sul locale parigino è stato conte- « qualità » delle « sue » donne. A destra, mondine al lavoro. La nuova legislazione sancirà completa parità di trattamento economico e giuridico

Perché, chi lo ha stabilito che la donna è « nata » per fare la dattilografa, la segretaria o la mondariso? Tornio o macchina per scrivere: nessuna discriminazione più. Non solo, ma ciò che vale per fare avanzare nella carriera l'uomo varrà anche per la donna.

Un'altra legge del 1908 e tuttora vigente vieta l'impiego delle donne nel lavoro notturno. Questo divieto non esisterà più, in linea generale. Nelle industrie varrà solo per sei ore, e cioè dalla mezzanotte alle sei del mattino, e comunque dovrà costituire anch'esso oggetto di contrattazione sindacale, senza che tuttavia vengano superate le 120 notti per anno. Di vere e proprie conquiste la legge Anselmi ne porta tante con sé. Una, ad esempio, riguarda la estensione della tutela per le lavoratrici madri anche alle donne che abbiano adottato o ricevuto in affidamento un bambino. Il periodo di riposo retribuito (sei mesi) potrà essere utilizzato nell'arco dei primi tre anni di vita del bambino (e non più limitatamente al periodo di allattamento), non solo, ma l'intero arco di tempo retribuito che va sotto il nome di « maternità » dovrà essere computato come « anni di impegno lavorativo », dunque validi ai fini dell'avanzamento professionale, come anche ai fini della pensione. In questo modo il concetto di maternità entra nella nostra legislazione come « valore sociale ». Giusto, dunque, che l'onere economico che ne deriva sia a carico della collettività e non più delle aziende, com'è stato sin qui, determinando di fatto altre discriminazioni nei riguardi della donna, alla quale l'imprenditore è portato a preferire l'uomo, « svincolato » da obblighi familiari.

La legge attuale riconosce soltanto alle donne il diritto di assentarsi dal lavoro per aver cura del bambino ammalato, quando egli non abbia ancora compiuto tre anni. C'è già chi ha anticipato che in sede di discussione parlamentare della legge avanzerà la proposta di portare l'età del bambino a sei od anche a dodici anni. E' importante, però, che la legge abbia esteso questo diritto anche al padre. Alternativamente, si capisce. Più che di un « diritto », in questo caso forse è meglio parlare di « dovere ». Insomma, codificando alcuni principi di parità sul piano del lavoro se ne richiamano altri che investono anche la sfera privata e di costume. Importante è pure la norma che regola il pensionamento: la donna potrà ritirarsi a 55 anni solo se lo voglia, diversamente potrà continuare a lavorare fino a 60 anni, come l'uomo. Come lo è l'altra sugli assegni familiari che potranno essere pagati o al marito o alla moglie.

Con la nuova legge cadrà, infine, un'altra delle iniquità consumate a danno della dignità della donna: la « non reversibilità » della pensione a favore del marito superstite. Sin qui, infatti, mentre l'uomo morendo lascia alla propria vedova il frutto di tutta una vita spesa nel lavoro, non altrettanto avviene se a morire è la moglie, salvo il caso di vedovo invalido. In quanto « donna », cioè, il suo lavoro, i suoi sacrifici, i puntuali versamenti contributivi, è come se non ci fossero mai stati. Anche il marito, ora, potrà godere della pensione della moglie. Lo stesso avverrà con le pensioni per infortunio sul lavoro, le cosiddette « rendite ».

La legge Anselmi, s'intende, non è tutta qui e in fase di discussione in Parlamento potrà subire modifiche, in ogni caso migliorative. L'emancipazione della donna passa soprattutto attraverso la parità dell'istruzione e dell'educazione scolastica, attraverso la preparazione professionale, insomma attraverso le riforme sociali, senza le quali ogni proposito finisce per vanificarsi. Le donne sono circa il 60 per cento della popolazione. Come si fa a non tenerne conto? Ecco perché non c'è motivo di dubitare che intorno alla legge si determinerà una larga maggioranza parlamentare, com'è accaduto, del resto, per l'approvazione del diritto di famiglia, che costituisce un'altra importante conquista civile del nostro Paese. Semmai, i dubbi e le preoccupazioni riguardano le fondamenta che dovranno reggere questo « nuovo » edificio e che o ci sono, ma sono precarie, o non ci sono affatto.

« E' vero », dice il ministro Tina Anselmi. « Ma è importante che un altro passo avanti sia stato fatto sulla via dell'emancipazione della donna. Si è rovesciato, nel mondo del lavoro, un atteggiamento culturale che ha sempre privilegiato il lavoro maschile su quello femminile ».

Chi ha stabilito che la donna è nata per fare soltanto la dattilografa, la segretaria oppure la mondariso? Sembra una domanda vecchia, e invece . . .

Un provvedimento a cui si è giunti in questi giorni dopo dodici anni di discussioni e di polemiche

Comincia per il colore

Quali motivi economici e politici hanno giustificato la decisione. I problemi specifici che la RAI è chiamata ora ad affrontare. Gli aspetti positivi per l'industria e per il servizio pubblico. Dichiarazioni dei direttori delle due Reti, Mimmo Scarano e Massimo Fichera

di Giuseppe Tabasso

Roma, gennaio

Superata la pregiudiziale comunista, l'ultima ma ormai platonica resistenza alla introduzione della TV a colori nel nostro Paese la fecero, quasi per onor di firma, i repubblicani il pomeriggio di venerdì scorso, 7 gennaio, al secondo piano del Palazzo di Montecitorio dove si riuniva la Commissione parlamentare di vigilanza sul servizio pubblico radiotelevisivo, praticamente per « ratificare » l'avvio ufficiale della TVC. « Che succederà », si chiedevano i repubblicani, « quando i bambini del piano di sopra diranno a quelli del piano di sotto di aver visto *Sandokan* a colori e quando le loro mamme, incontrandosi in ascensore, affermeranno che *Anna Karenina* a colori è un'altra cosa? ».

Era l'ultimo colpo di coda della polemica sul « consumismo » e sulla « spesa emulativa superflua » sviluppatasi fin dall'aprile del '64 quando il Consiglio Superiore delle Telecomunicazioni fu autorizzato a svolgere un'indagine sulla scelta del sistema da adottare per la TV a colori. Il semaforo, rimasto al rosso per 12 anni, aveva dato via libera già il 30 dicembre scorso, giorno in cui il CIPE (Comitato Interministeriale per la Programmazione Economica), prendendo atto « che gli utenti italiani già fruiscono di trasmissioni a colori emesse da stazioni estere e private, e che questa situazione costituisce oggettivamente un grave handicap per il servizio pubblico radiotelevisivo nazionale », aveva autorizzato le trasmissioni regolari con il sistema PAL sulle due reti TV della RAI.

« Farete opposizione? », chiesero i giornalisti ai sindacati subito dopo l'annuncio. Risposta: « Il fatto ci sconcerta e basta. Con il governo dobbiamo discutere di altre cose ».

L'annosa polemica sulla TVC veniva così definitivamente archiviata. Era nata all'insegna delle teorie economiche di Keynes sul controllo della domanda e dei consumi, ed è morta — curiosamente — quasi per le stesse teorie. Ironia della sorte, quel colore che anni fa — quando avevamo l'inflazione a una cifra — venne rinviato a « tempi migliori » si è dovuto introdurre in tempi d'austerità, quando il tasso è a due cifre.

100 miliardi

A forzare la mano e a far precipitare le cose è stata, in definitiva, la diffusione di programmi a colori da parte di emittenti private e straniere. Diffusione che, intanto, ha provocato una domanda di televisori che l'industria italiana si è trovata impreparata a soddisfare. Conseguenza: nel '76 gli italiani hanno acquistato 400 mila televisori a colori, metà dei quali importati dall'estero con un aggravio per la nostra bilancia dei pagamenti valutato intorno ai 100 miliardi. Il problema tuttavia era divenuto anche « politico ». Secondo la tesi del presidente della RAI, Beniamino Finocchiaro, difensore strenuo del monopolio di Stato, il colore era ormai « fisiologico per la sopravvivenza del servizio pubblico contro le emittenti estere e private a colori » e la sua mancata introduzione poteva quindi rappresentare uno sperpero di decine di miliardi in quanto parte degli investimenti aziendali erano necessariamente impegnati sul colore, in sintonia con le tendenze globali dell'industria e degli organismi televisivi internazionali. C'è quindi da credere che le decisioni del 7 gennaio su canoni e colore consentiranno alla RAI, in una maggior chiarezza di indirizzi e di programmazione aziendale, di procedere più speditamente verso gli obiettivi della riforma, del decentramento e della regionalizzazione della produzione.

Ma quali problemi specifici legati al colore sorgono ora per la RAI? Dice l'ing. Aldo Riccomi, direttore tecnico dell'ente: « I mezzi di cui già disponiamo ci consentono di far fronte agli impegni richiesti dal governo; i problemi che abbiamo davanti sono comunque di copertura territoriale e di copertura oraria. Premesso che la copertura al cento per cento del territorio è impossibile e che, attualmente, siamo con il bianco e nero al 98 e mezzo per cento per la Rete 1 e al 96 e mezzo per cento per la Rete 2, credo che la situazione sia discretamente buona, tenendo presente che, dove la ricezione del bianco e nero è buona, lo è anche per il colore e che, dove il bianco e nero è mediocre, il colore è cattivo. Il perfezionamento del

la programmazione regolare

Li vedremo già a colori **Numerosi sono i programmi, già pronti o in via di allestimento, che potremo vedere a colori. Eccone due esempi: qui sopra Dario Fo e Franca Rame in « Settimo, ruba un po' meno », una delle pièces di un ciclo dedicato al teatro di Fo. A fianco, la crocifissione, dalla « Vita di Gesù » di Franco Zeffirelli, interprete principale Robert Powell**

1X|G TV a colori

servizio avverrà quindi in base a piani di completamento la cui attuazione non può essere che progressiva e per i quali, del resto, stiamo già lavorando. Per esempio abbiamo qualche inconveniente sulle coste adriatiche e su quelle siciliane a causa di interferenze provenienti dall'estero. In sostanza ci sono disturbi di ricezione che, trascurabili in bianco e nero, possono dare delle noie con il colore: disturbi che si risentono generalmente più sulla Rete 1 che sulla Rete 2 in quanto la prima non solo è più vecchia ma fu pianificata in tutta Europa senza tener conto delle prospettive del colore. Cosa che invece è stata fatta per la Rete 2. Quanto alla copertura oraria, la convenzione della RAI con lo Stato parlava di un massimo di 15 ore settimanali (mentre le emittenti estere e private non hanno limitazioni di sorta!): noi tuttavia siamo pronti a coprire dalle 30 alle 40 ore ».

Per il colore, infatti, la RAI dispone attualmente di 9 studi (8 pronti e uno in via di allestimento a Napoli), del 30-35 per cento dei mezzi fissi in studio e del 45 per cento dei mezzi mobili per le riprese esterne (videoregistratori magnetici e apparecchiature varie).

I canoni

Naturalmente l'adeguamento tecnologico ha un costo, che non è certo quello della « indennità-colore » alle annunciatrici. (Un quotidiano aveva diffuso la voce che la « categoria » poneva rivendicazioni in tal senso: « In un momento come questo? », dice Maria Giovanna Elmi, « io non ne so nulla »).

Per coprire gli aumentati costi produttivi, per rinnovare gli impianti, per potenziare le sedi regionali e i centri di produzione — il che equivale a far funzionare qualsiasi riforma — c'è quindi bisogno di finanziamenti che, in questo momento, non possono non essere attinti dagli utenti, in particolare da quelli della TVC per i quali (sono circa 700 mila) è in arrivo il cosiddetto « super canone », cioè un canone giustamente differenziato rispetto a quello che pagano gli utenti del bianco e nero.

In definitiva, esperti, esercenti e operatori televisivi sono d'accordo nel ritenere che l'avvio dei programmi a colori, anche se deciso con un po' di ritardo e anche se apre alcuni interrogativi sui contenuti della programmazione, costituisce un fatto decisamente positivo: consentirà alle industrie italiane del settore di riprendere fiato e prestigio a livello concorrenziale internazionale, di aumentare quindi le esportazioni e contribuire al riequilibrio della bilancia dei pagamenti e, infine, servirà a ridare slancio al servizio pubblico radiotelevisivo, il cui ultimo bilancio attribuisce un quarto del suo valore produttivo alla ripetizione di programmi a colori o all'uso di programmi a colori mai trasmessi, alcuni dei quali di ottimo livello.

Due opinioni

Ai direttori della Rete 1, Mimmo Scarano, e della Rete 2, Massimo Fichera, abbiamo chiesto se l'introduzione del colore potrà incidere sui contenuti, magari promuovendo la vecchia tendenza alla evasione e alla cosiddetta « spettacolarizzazione » dei programmi. Ecco le loro risposte.

Scarano: « *Non si è mai visto che a un arricchimento del vocabolario e, più in genere, dei mezzi espressivi, abbia corrisposto un impoverimento del discorso. E non si vede perché dovrebbe accadere in TV, con l'introduzione del colore. Forse si vuol dire che il colore può incoraggiare la produzione di programmi di evasione? Ma è come dire che la ricchezza è un invito allo sperpero. Che è vero, ma solo per chi non sa usarla. E lo dimostra il cinema che, quando scoprì il colore, non registrò certo un abbassamento della qualità della sua produzione. Anzi tutt'altro. Comunque quel poco di esperienza di programmi-colore che abbiamo acquisito guardando le TV straniere, ci dice che il colore funziona " meglio " — nel senso che ne rinnova il fascino — proprio in quei programmi in ripresa diretta legati alla realtà della cronaca politica o artistica* ».

Massimo Fichera dice che, a suo avviso, dovrà esserci comunque un uso funzionale del colore.

« *D'altra parte* », fa rilevare, « *siccome nel campo dello spettacolo, soprattutto in quello televisivo, il colore può giocare un ruolo determinante, è ovvio che sarà più facile utilizzare il colore nelle trasmissioni leggere; ma sarà ugualmente importante l'uso del colore nei programmi non d'evasione, proprio perché con il colore questi programmi cosiddetti " difficili " potranno essere resi più appetibili alla generalità dei telespettatori* ».

II commediografo inglese
più rappresentato del momento (ma che in Italia stenta ad avere fortuna) arriva in TV sulla Rete 2 con «Il guardiano»

Pinter è nato nel 1930. Formatosi alla Royal Academy of Dramatic Arts, ha esordito come attore

Pinter e Peppino: una combinazione forse esplosiva

di Italo Moscati

L'esperimento è stato realizzato da Edmo Fenoglio con il placet dello scrittore che ha visto e applaudito l'attore napoletano nelle sue recite londinesi. Per quale ragione nel caso di Harold Pinter si parla di «teatro della minaccia» e di comicità speciale. Altri interpreti: Ugo Pagliai e Lino Capolicchio

Roma, gennaio

Peppino De Filippo, regista Edmo Fenoglio, nel *Guardiano* di Pinter. Un napoletano, un attore noto e apprezzato (Carmelo Bene dice che non ha rivali nella farsa), e uno scrittore tipicamente inglese. Una combinazione curiosa. Forse « esplosiva », dal punto di vista delle compatibilità. Fenoglio, che è torinese e che conosce a fondo il teatro inglese contemporaneo, ha avuto un'idea di trasposizione piuttosto radicale. Ha immaginato la vicenda a Milano. Il protagonista, il personaggio di Peppino, si trasforma da « tramp », vagabondo di origine scozzese e di nome gallese, in un emigrato napoletano.

Non si tratta semplicemente di una traduzione di linguaggio, come si vede. Il « tramp » rifatto e rivestito recita la parte di « guardiano » nella casa di due giovani ospiti di cui pensa d'essere diventato padrone mentre, in realtà, coltiva una illusione o comunque un errore di prospettiva. I due (interpretati da Lino Capolicchio e Ugo Pagliai), borghesi, sono più forti di colui che ha pensato di strumentalizzarli o addirittura di dominarli.

Fenoglio, che ha curato la versione italiana debitamente autorizzato da Pinter, si è spinto molto avanti nel cercare una comunicazione diretta con fatti e motivi riconoscibili dal pubblico italiano. Ad esempio, nel testo originale, il « tramp » nutre sentimenti di tipo razzistico verso i negri, i polacchi, gli italiani approdati in Inghilterra. Il regista torinese lo presenta con uguali sentimenti verso i pugliesi, i calabresi, i siciliani, considerati se non proprio nemici, comunque degli estranei, dei diversi. Questo è uno degli elementi che meglio spiegano le intenzioni della trasposizione televisiva (proprio Fenoglio dieci anni fa ha diretto un'edizione della commedia con interpre-

Tre scene da « Il guardiano », con Peppino De Filippo e Ugo Pagliai. Il personaggio di Peppino, in origine un vagabondo scozzese, diventa nell'edizione TV un napoletano emigrato a Milano. Scenografia e costumi sono di Antonio Capuano

te principale Tino Buazzelli).

Chissà che la presenza di Peppino, del « divo » televisivo Pagliai e del « divo » cinematografico Capolicchio (sia pure oggi in ombra), e che il progetto di interpretazione italianizzante non possano servire a far aumentare la fortuna di Pinter al di là di una ristretta élite di spettatori teatrali, presso il pubblico della TV. I problemi critici non sono pochi. Reggerà l'italianizzazione? Si può portare di peso un autore tanto inglese dentro una realtà tanto lontana dal suo mondo? Fenoglio, che ho interpellato, è fiducioso. « Se dovevamo attenerci al massimo rigore, avremmo dovuto allora trasmettere la commedia in lingua inglese », mi ha detto. « Visto che abbiamo deciso di fare diversamente, tanto valeva proporre con il consenso dello autore una rilettura capace di portare alla luce le più sottili sfumature del testo ».

L'importante è affrontare e capire finalmente Pinter. Non che esistano dubbi sulle sue qualità. Ma non si può dire che il suo lavoro sia stato messo sufficientemente a fuoco. Ha circolato qui da noi, di recente, *Terra di nessuno* per la regìa di Giorgio De Lullo, con Romolo Valli. Prima ancora, circa due anni fa, Luchino Visconti aveva firmato la sua ultima regìa teatrale con *Altri tempi* in un vespaio di polemiche per una questione di diritti. Eppure, nonostante ciò e qualche sporadica comparizione sul piccolo schermo (mi rammento di una registrazione su nastro del *Calapranzi*), Pinter si deve liberare di una etichetta che gli fu appiccicata fin dall'inizio della sua attività di drammaturgo, attività che seguiva un periodo di esperienza come attore (con lo pseudonimo di David Baron) formatosi alla RADA, la Royal Academy of Dramatic Arts.

Il teatro di questo ancora giovane scrittore (è nato nel 1930) venne subito assimilato ai movimenti cosiddetti di avanguardia tra la metà degli anni Cinquanta e gli anni Sessanta. Erano in auge Ionesco, Beckett, Adamov sotto la dizione generica di « teatro dell'assurdo ». Per Pinter fu inventata la formula del « teatro della minaccia »: una particolare forma di suspense, senza parentele con il giallo, all'esterno dell'azione scenica vera e propria, per condizionare movimenti e atteggiamenti dei personaggi. In effetti, come conferma anche Fenoglio, quello di Pinter è un teatro sostanzialmente e fondamentalmente comico che non esclude la riflessione filosofica, anzi, ma non vi insiste e soprattutto non vi si esaurisce.

Si tratta, è vero, di una comicità speciale, nel senso che non è esibita e non vuole stimolare un pronto consumo. Ma è pur sempre chiara e decisiva. Basta ricordare, tanto per portare un caso, *Il compleanno* che il regista cinematografico americano Friedkin nel '64 rielaborò in film con il titolo *Festa per il compleanno del caro amico Harold*, una spiritosa satira del mondo « per soli uomini », una potente e ironica rappresentazione dell'ambiente dell'omosessualità (alla quale peraltro non era sottratta una vena di meditazione patetica e anche dolorosa).

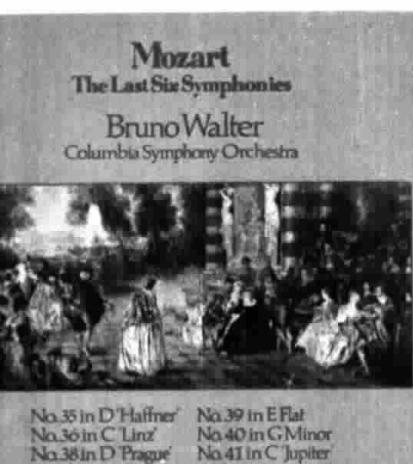
Se la « minaccia » figura nella drammaturgia di Pinter ma non la si può elevare ad unica chiave esplicativa, il « comico » pinteriano è assai vicino a quello poco spettacolare e vistoso di un Buster Keaton.

L'impassibilità e l'aggressione dall'esterno non definita compiutamente (come nel *Guardiano*) lasciano un grande spazio all'osservazione acuta e paradossale che scava in profondità e apre la porta sui comportamenti nascosti e non confessati. Lo sa bene Joseph Losey che ha sollecitato la collaborazione di Pinter per *Il servo, L'incidente, Messaggero d'amore*. Cinema e teatro hanno bisogno di una parola in grado di realizzare una ambiguità che sfugga alla concettualizzazione più paralizzante. L'esasperata ideologizzazione ha prodotto, infatti, opere troppo astratte e lontane dal vissuto quotidiano, immerse in una seriosità spesso pedante.

Pinter ha la parola giusta per scavalcare l'ostacolo e costruire attraverso un dialogo significativo, ricco di rimandi e di allusioni, trame e personaggi che non sono marionette mosse da concetti teorici ma diventano concreti portatori di contraddizioni, schegge di realtà.

Peppino De Filippo, che lo stesso Pinter ha visto e applaudito nelle sue recite londinesi, può garantire un passaggio credibile da un Pinter all'altro, dalla «minaccia » al « comico ». In nome di una riconoscibilità che non precipita nella volgarizzazione ad uso delle masse televisive.

Il guardiano *va in onda venerdì 21 gennaio alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva.*

Cento anni fa nasceva a Berlino Bruno Walter, un direttore d'orchestra

Alcuni dischi dell'« Offerta commemorativa 1876-1976 » in memoria di Bruno Walter. Il maestro incominciò la carriera a diciassette anni.

Signore, conservami

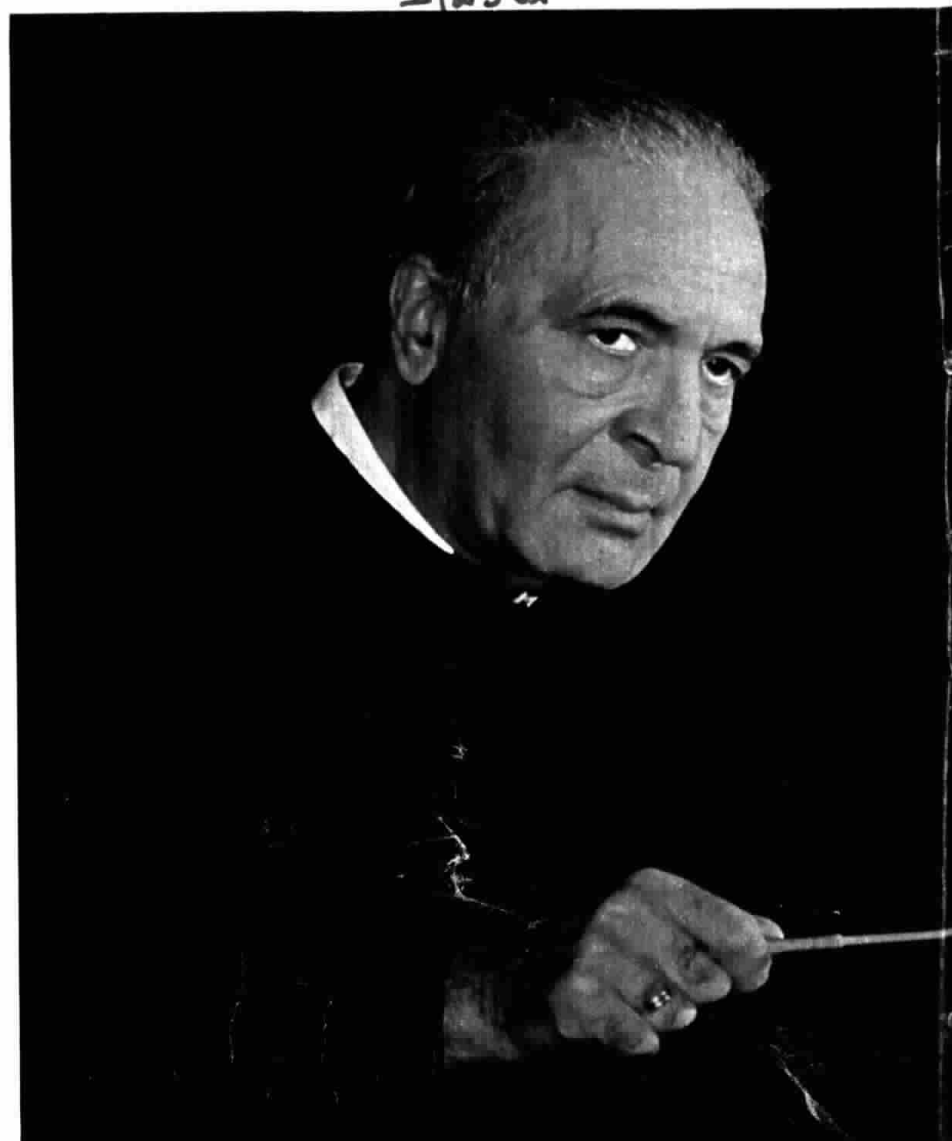
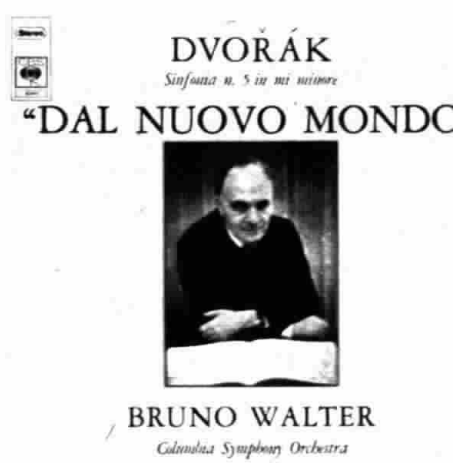
Temeva soprattutto la « tranquillità dei mediocri ». Un episodio del '38 a Firenze. Il segreto della sua bacchetta. Sul mercato discografico una nuova collana delle incisioni del maestro: vi segnaliamo le esecuzioni memorabili

di Laura Padellaro

Roma, gennaio

Signore, conservami la mia disperazione». Questa singolare preghiera l'inventò Bruno Walter, e credo che nessuno l'abbia ripetuta dopo. E' la supplica di un uomo che temeva più di tutto la « tranquillità dei mediocri » — era lui a dirlo — e che nei suoi anni giovani decise di vivere « risolutamente », secondo il consiglio di Goethe. Eppure quest'uomo, un direttore d'orchestra che oggi è nel mito con Furtwaengler e con Toscanini, fu sempre affabile, sorridente: rivolgendosi ai suoi musicisti, dal podio, li chiamava « my friends », amici miei. E non era una formula propiziatoria come quelle che tanti direttori usano oggi per ingraziarsi i feroci abitatori dei golfi mistici. Era il suo modo spontaneo di accostarsi alla gente per trovare subito una via d'intesa: quella che va, secondo Beethoven, da cuore a cuore.

C'è un episodio che si racconta a Vienna, dove Walter fu per undici anni, dal 1901 al 1912. Accadde il 1907, in occasione di un concerto d'abbonamento che il musicista è chiamato a dirigere, sul podio dei « Wiener Philharmoniker ». Il programma incomincia con l'« ouverture » dalle *Nozze di Figaro* mozartiane. Durante le prove, prima ancora che l'orchestra attacchi, Bruno Walter fa un cenno d'interruzione con la bacchetta e dice: « Già troppo lento, amici miei ». Inutile dire che lo stacco di tempo della straordinaria pagina di Mozart i « Wiener », quella volta, l'azzeccarono perfettamente. La definizione più giusta dell'artista è antica: risale agli anni in cui Walter studiava in conservatorio, a Berlino, e la diedero i suoi maestri i quali dissero: « Questo ragazzo è tutto musica ». Nel 1894, ad Amburgo, se ne accorse subito anche Mahler. Si prova all'opera, una « novità » di Humperdinck: *Haensel e Gretel*. Un tale si affanna a decifrare la partitura al pianoforte con risultato magro. Dietro gli occhiali, le pupille del severissimo Gustav Mahler roteano per l'impazienza, si levano in alto, sembrano invocare dai numi un fulmine con precisa destinazione. A un tratto quegli occhi fissano uno spettatore, mal nascosto dietro le quinte. Se la sente, il clandestino, di sostituire il pianista? Alla domanda di Mahler segue una decisa risposta. Il tale se ne va mortificato e dalle quinte esce un diciottenne che siede raggiante al pianoforte: la favola di Humperdinck fiorisce dalla tastiera con tutta la sua fragranza. Non si conosce il nome dell'impacciato « lettore », ma quel baldanzoso ragazzo è Bruno Walter. Diverrà discepolo di Mahler e, più tardi, il suo evangelista. Morendo, il compositore gli affida due opere che oggi fanno storia: *Il canto della terra* e la *Nona sinfonia*. Walter le dirigerà entrambe in prima esecuzione.

I due trascorrono molte ore insieme, ad Amburgo e a Vienna, discutendo di musica o leggendo al pianoforte a quattro mani. Hanno parecchi gusti in comune e una comune, soverchiante passione: Wagner. Anzi il giovane, che si chiama Bruno Schlesinger, sceglie un nome d'arte che rammenta un personaggio wagneriano, quel Walter von Stolzing che nei *Mae-*

che oggi è entrato nel mito insieme con Furtwaengler e Toscanini

Di origine ebrea, sotto il nazismo riparò negli Stati Uniti e nel '47 successe a Toscanini a capo della New York Symphony Orchestra

la mia disperazione

stri cantori incarna il « felice istinto, ribelle alle grette pedanterie ».

Le date estreme dell'esistenza terrena del grande direttore d'orchestra sono il 1876 (Walter nacque il 15 settembre di quell'anno a Berlino) e il 1962 (la sua morte avvenne a Beverly Hills, in California). Nella città natale Walter compie gli studi musicali. Incomincia la carriera a diciassette anni e il lungo apprendistato lo porta in varie città: Colonia, Amburgo, Pressburg, Riga, Berlino, Vienna. Studia tenacemente: Bach, Beethoven, Wagner, Brahms, Schubert, Schumann e soprattutto Mozart sono i suoi veri « amici ». Mozart, dirà Walter, « ha dato al mondo la verità rivestita del velo della bellezza ». Nel 1925 il musicista è chiamato a dirigere l'Opera di Berlino, nel '28 il « Gewandhaus » di Lipsia, come successore di Furtwaengler. Gira intanto il mondo, con la sua disperazione dentro e con il suo sorriso sulle labbra; incontra uomini illustri, sorridenti come Thomas Mann, disperati come Stefan Zweig e scrive il proprio nome non soltanto nella storia della musica, ma in quella della pan-cultura europea. Poi l'aberrazione nazista si abbatte sull'umanità e Walter, ebreo, è fra le vittime. Gli impediscono di dirigere in Germania e allora ripara negli Stati Uniti. Nella primavera del '38 il compianto Mario Labroca si reca a Montecarlo per proporgli di dirigere il *Requiem tedesco* di Brahms, al Maggio Musicale Fiorentino. Racconta Labroca in un suo libro di memorie musicali: « Mi disse che non se la sentiva di affrontare eventuali oltraggi o sgarberie. Lo tranquillizzai mi facevo io garante, non avrebbe avuto che soddisfazioni dal contegno dei fiorentini ». Bruno Walter cedette alla preghiera e il concerto fu trionfale. Più tardi, finita la guerra, fu lo stesso Walter a dire che quell'accoglienza gli aveva dato « speranza per l'avvenire ».

Nel 1947, il musicista succede a Toscanini nella direzione della New York Symphony Orchestra. Oggi i biografi traggono le somme della sua grande vita (Walter diresse centinaia e centinaia di spettacoli lirici e di concerti, contribuì al successo dei festival musicali più importanti, scrisse musica, fra cui due sinfonie, e saggi sulla musica). Dicono che la sua arte d'interprete ha la profondità di Furtwaengler, la maestosità di Klemperer, il dinamismo di Toscanini e che si fonda su tre principi: discrezione nelle sfumature, rispetto dell'opera scritta, umiltà dell'esecutore. Nulla di più vero. « Metto vivamente in guardia gli esecutori », ha scritto Bruno Walter, « dagli eccessi di calore come in genere da ogni esagerazione espressiva che annulla la veridicità di un'esecuzione e trasforma la passione in isterismo, l'interiorità in sentimentalismo: il mio consiglio è di mirare piuttosto alla misura, alla semplicità, al riserbo ».

Eppure, nonostante questa pudicizia, Walter (stando al giudizio di un finissimo critico francese, Vernard Gavoty) seppe accendere in ogni sua interpretazione una fiamma di « lirismo poetico »: drammatico il suo Mozart, intimo e meditativo il suo Beethoven rivisitato con occhio nuovo e profondo. Il segreto di tanta arte, forse, fu uno solo: Walter si accostò sempre alla musica dicendole « my friend », amica mia.

Bruno Walter sul podio. Il suo vero nome era Bruno Schlesinger. Nato a Berlino nel 1876 morì il 17 febbraio 1962 in California all'età di ottantacinque anni

Omaggio discografico a Bruno Walter

Per i cento anni dalla nascita di Bruno Walter (1876-1976) la « CBS » ha lanciato una serie di dischi dedicati al grande interprete. Finora la nuova collana comprende 38 long-playing. Ne elenchiamo alcuni: quelli cioè che, secondo il nostro giudizio, rappresentano memorabili esecuzioni:

Beethoven: *Sinfonia n. 6 pastorale* (61009)
Brahms: *Rapsodia per contralto op. 53* / **Mahler:** *Lieder eines fahrenden gesellen* (61333)
Sinfonia n. 2 op. 73 e *Ouverture op. 81 « Tragica »* (61218)
Bruckner: *Sinfonia n. 9 in re minore « Incompiuta »* (61137)
Mahler: *Sinfonia n. 1 « Il Titano »* (61116)
Il canto della terra (61261)
Sinfonia n. 9 in re maggiore (E 77275, due dischi)
Mozart: *Sinfonia n. 35 « Haffner »* e *n. 41 « Jupiter »* (S 61236)
Messa da requiem in re minore K. 626 (61302)
Eine kleine nachtmusik e *Ouvertures da Opere* (61022)
Schubert: *Sinfonie n. 5 in si bemolle maggiore* e *n. 8 « Incompiuta »* (61033)
Schumann: *Frauenliebe und leben op. 42* / *Dichterliebe op. 48* (Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, pianoforte) (61501)
Wagner: *Idillio di Sigfrido* e altre pagine dal *Lohengrin* e dal *Tannhäuser* (61334).

I dischi sopra elencati sono venduti a lire 3000 ciascuno, IVA compresa.

PERSONAGGI FEMMINILI IN TV: Piera Degli Esposti in «L'esercito di

Finalmente per me

Finora, racconta l'attrice in questa intervista, il teatro le ha riservato ruoli «maledetti». Nel romanzo di D'Agata l'ha aiutata la sua origine emiliana: «Ma anche le emiliane oggi sono diverse»

di Fiammetta Rossi

Roma, gennaio

Piera Degli Esposti interpreta in televisione una delle principali figure femminili di *L'esercito di Scipione* che Giuliana Berlinguer ha tratto dall'omonimo libro di Giuseppe D'Agata. Parliamo con lei del suo personaggio ma anche della sua vita di donna e di attrice teatrale.

— *Che tipo è la signora Barozzi del libro di D'Agata?*

— E' una donna prosperosa, paga di sé, concreta, pratica e sempre allegra come tante emiliane di quegli anni. Oggi purtroppo neppure le emiliane sono più così. Anche loro sono diventate nevrotiche. Una signora che vive con il padre e una figlioletta — il marito è in guerra — e che accetta senza alcun senso di colpa la relazione con il Maggiore, lo «Scipione» che da Treviso, dopo l'8 settembre, ha guidato il gruppo di soldati sbandati fino a Bologna.

— *E lei come ha reso il personaggio del film?*

— Confesso che quando ho riletto il romanzo per immedesimarmi nella parte ho provato un attimo di sconforto. Io, magra e nell'insieme così diversa dalla descrizione della signora Barozzi, mi sentivo tanto lontana da lei. Ma devo riconoscere di essere stata molto aiutata dall'inflessione dialettale, frutto delle mie origini emiliane, e dalla conoscenza profonda del modo di essere di certe donne della mia terra con le quali mi ero abituata a vivere.

— *Quindi è soddisfatta?*

— Direi di sì. Mi è parso che,

Piera Degli Esposti come appare alla TV nel film «L'esercito di Scipione»

nel riportare sulle scene sia il mio sia gli altri personaggi che certamente godevano nel romanzo di una maggiore descrittività, ci sia stata da parte della Berlinguer una estrema capacità di sintesi che non ha intaccato la dimensione e l'umore che aleggiano nel racconto.

— *Lei è la protagonista di una storia d'amore in tempo di guerra. Nel film quale dei due fattori predomina: l'amore o la guerra?*

— Ho la sensazione che l'amore e la guerra facciano più che altro da sfondo all'atmosfera che invece prevale e che è determinata dall'individualità delle figure maschili, tutte alla di-

Scipione» è la signora Barozzi che ha una relazione col protagonista

una donna normale

Un primo piano dell'attrice. A sinistra, ancora la Degli Esposti in un'altra interpretazione televisiva: « Majakovskij ». Sono con lei Luciano Virgilio (al centro) e Tino Schirinzi. La regia era di Alberto Negrin

sperata ricerca di un proprio ruolo. Il film rimane una storia di uomini spaesati che vivono il proprio conflitto interiore in un tempo di grosse responsabilità e decisioni alle quali non sono preparati. Quello che si vuole presentare è un momento particolarmente difficile perché non è un momento eroico, è una guerra fatta da « uomini normali » che incontrano « donne normali ».

— E la storia della signora Barozzi, in particolare?

— Non è una storia d'amore travolgente ma piuttosto una piacevole relazione che nasce dalla convivenza. La Barozzi è una « compagna », come tutte le altre donne che partecipano alla vicenda.

— Lei prende parte a tutte e tre le puntate ma le sue apparizioni sono abbastanza brevi. In questo modo è più facile o più difficile immedesimarsi in un personaggio?

— In questo caso specifico sono stata molto avvantaggiata dall'aver girato tutto in interni. Il desinare, la tavola apparecchiata, la cucina fanno parte di una condizione femminile secolare che ormai ci è familiare. E' stato facile prendere contatto con una donna che vive tra i muri di una casa. Ho lavorato in condizioni di difesa.

— In che senso?

— Non voglio essere fraintesa. Voglio dire però che un attore deve innanzitutto entrare nel personaggio e cercare di trasmetterlo il più fedelmente possibile al pubblico. Assodato questo è più facile interpretare una figura di cui si conoscono i risvolti psicologici e gli eventuali stati d'animo. E allora è stato facile rappresentare una figura di donna che si è mantenuta uguale per tanto tempo e che noi ci siamo abituati a conoscere fino in fondo vivendo accanto alle nostre madri ed alle nostre nonne.

— Ma lei si sente vicina ai problemi di queste donne?

— Io sono molto interessata a vedere come le donne, adesso, si allontanano dai « muri » per uscire nelle « strade ». Ma per capire che cosa spinge la donna a comportarsi così, perché non ha agito così fino ad ora, e che cosa intende ottenere, bisogna prima studiarla all'interno di quello che finora è stato l'unico suo mondo: le pareti domestiche.

— E' nuovo per lei questo personaggio che ha interpretato o era già abituata a simili parti?

— Quest'esperienza è per me del tutto nuova. Sono abituata a personaggi un po' « maledetti ». Voglio dire che ho sempre fatto un genere più virtuosistico, problematico e particolare. Insomma ho avuto a che fare con tipi di donna non semplici. Ricordo situazioni teatrali molto diverse da questa e certo più complesse. Ho partecipato a lavori come *La figlia di Iorio* o *Antonio e Cleopatra*, ho realizzato delle cose impegnative con Aldo Trionfo e sono stata cinque o sei anni con lo Stabile dell'Aquila.

— E il suo inizio?

— Potrei dire che, in senso ufficiale, sono diventata attrice dal '67 in poi, da quando ho abbandonato l'Emilia per venire a Roma. Ma a « giocare all'attrice » avevo cominciato molto tempo prima, fin dai quattordici-quindici anni.

— E dopo si è buttata subito in ogni genere di lavoro?

— Direi che mi sono dedicata a molte cose diverse prima di trovare la mia giusta collocazione. Ho partecipato tra l'altro ad iniziative del teatro di avanguardia, ho girato dei documentari, ma l'impegno maggiore è arrivato quando, intorno al '70, sono entrata nella Compagnia dei 101.

— Poi è venuta la televisione...

— Sì. Ho lavorato in *Majakovskij*, ne *Il circolo Pickwick* e ne *Il processo* di Kafka.

— Il pubblico, in definitiva, la ricorda di più per questi lavori che per la sua precedente attività, è vero?

— Il grosso pubblico sì, purtroppo a teatro va ancora solo una certa élite. Anche per questo ho già dei progetti per un prossimo futuro televisivo.

L'esercito di Scipione *va in onda giovedì 20 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 2 della televisione.*

→

PERSONAGGI FEMMINILI IN TV: Rosanna Schiaffino nel «Don Giovanni in Sicilia»

Ma lei si sarebbe innamorata di Percolla? No

di Lina Agostini

L'attrice, che è stata l'ultima grande «maggiorata» del cinema italiano prima dell'avvento del filone erotico, dice che il personaggio di Brancati come seduttore «fa troppe chiacchiere e pochi fatti». La donna spiega invece perché non teme di diventare brutta

Roma, gennaio

La chiamavano « latin venus », qualcosa come « latin lover » al femminile. La chiamavano anche « Rosanna tutta mamma » per via della madre Jasmine, o « il madro », amministratrice, consigliera artistica, portavoce della grazia di questa « cocca di mamma » del nostro cinema.

Poi con la maturità (ha trentasette anni) è diventata più semplicemente « la Schiaffino », moglie di Alfredo Bini produttore e madre di Annabella, con lo stesso tono confidenziale usato per le sue più illustri colleghe Loren e Lollobrigida. Strappata dunque ai maligni slogan, questa « latin venus », che sembrava uscita (e lo sembra ancora) da un quadro rinascimentale, corposa, rotonda, trionfale, secondo i canoni della bellezza tanto cari ai maestri del Cinquecento, è stata l'ultima grande « maggiorata » prima dell'avvento dell'età androgina: un trionfo di capelli lunghi e neri, di occhi maliziosi, di scollature vertiginose e di tacchi a spillo.

Rosanna Schiaffino, ultima immagine cinematografica della bellezza femminile tipo « madre Terra », ottimista e opulenta, un angelo del focolare pago d'incarnare l'idea rigogliosa della vita, ci viene riproposta oggi nel ruolo di « bella » seduttrice e sedotta da Giovanni Percolla nella traduzione televisiva del romanzo di Vitaliano Brancati *Don Giovanni in Sicilia*.

Rosanna Schiaffino: nel teleromanzo è la marchesina Ninetta

Match difficile

— *Signora Schiaffino, una « latin venus » alle prese con Don Giovanni: mi pare un bello scontro...*

— E' un match difficile, lo ammetto, anche perché questo Don Giovanni combatte usando un'arma di fronte alla quale le donne hanno sempre avuto la peggio: la tenerezza. E anche Ninetta, nonostante il caratterino che si ritrova, deve soccombere.

— *Ma Rosanna Schiaffino si sarebbe innamorata del Giovanni Percolla creato da Brancati?*

— No, troppo pigro, troppo immobile per un tipo dinamico come sono io. Poi dietro tutto quel suo parlare di donne c'è solo tanta timidezza. Insomma troppe chiacchiere e pochi fatti: almeno così lo vedo io. Tenerezza a parte, non credo che un tipo del genere mi incanterebbe.

— *E il mito della « latin venus » che si fa adorare dagli uomini dove è finito?*

— Dall'uomo voglio protezione, sostegno morale, ma sempre in un rapporto alla pari. I sultani non mi piacciono, voglio l'uomo efficiente, maturo, dinamico, tanto meno mi piacciono i Don Giovanni alla Percolla.

— *Nemmeno quando la fanno sentire tanto bella?*

— Nel ruolo di bella mi sono sempre trovata piuttosto bene, ma non abdico per un complimento.

— *Allora trova giusto che certi Don Giovanni siano ancora in circolazione?*

— Non so se sia giusto o no, ma in un momento così difficile per la donna, in cui basta sbagliare a mettere la freccia mentre guidi per sentirsi coprire di insulti sgradevoli, se c'è rimasto un uomo che ti rispetta, ben venga.

Valori veri

— *Questo osanna continuo alla grazia femminile di cui fa professione Don Giovanni allora le piace, la gratifica...*

— Certo, ma non ho impostato la mia vita sulla vanità, bensì sulla serenità che dura anche quando una donna non è più bella fuori ma dentro. Ho dei valori veri, la famiglia, l'amore per mio marito con il quale voglio invecchiare, una figlia da crescere, ecco perché non ho paura di diventare brutta. Se c'è un momento della mia vita che vorrei fermare non sono i miei vent'anni, ma è questo, perché ho costruito bene la mia serenità.

— *Sono contenta per lei, ma è il solito discorso consolatorio della donna che è ancora troppo bella per pensare a quando non lo sarà più?*

— La donna è sempre bella, lo è in se stessa, a ogni età. Tocca all'uomo esaltarla per tutta la vita, cercare in ogni donna, anche in quella brutta, il lato bello, perché tutte ne abbiamo uno.

— *Ma quanti uomini sono disposti a perdere tempo nella ricerca di questo « lato bello » anche in una donna brutta?*

— Se non c'è un uomo disposto a fare questo, allora, mie care colleghe donne, andiamo tutte in Sicilia.

Don Giovanni in Sicilia *va in onda domenica 16 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 1 della televisione.*

V/F Varie TV Ragazzi

Un piccolo montanaro svedese

ARRIVA PETER JANSSON

Venerdì 21 gennaio

Prende il via, sulla Rete 1, una nuova serie di telefilm dal titolo *Peter Jansson* diretta da Curt Stromblad e prodotta dalla Radiotelevisione svedese. Il titolo della serie corrisponde al nome e cognome del personaggio principale, un ragazzino di nove anni (interpretato dal piccolo attore Ola Wilhelmsson), figlio del taglialboschi Ante Jansson (l'attore Tommy Johnson). Peter è nato e cresciuto in un villaggio montano nel nord della Svezia e l'idea di doversene un giorno allontanare non gli è mai passata per la mente. Invece, un brutto giorno, la famiglia Jansson è costretta a cercare un nuovo lavoro in città.

Ed ecco il nostro Peter a Göteborg, il primo porto della Svezia, sul Kattegat, alla foce del Gota. Nella città è sviluppata l'industria pesante, specie quella delle costruzioni navali, che conta due grandiosi cantieri e quella dei cuscinetti a sfere. Anche l'industria tessile del lino e del cotone è notevolmente sviluppata, vi sono inoltre, stabilimenti per la lavorazione della carta, pasta del legno, materiali elettrici. Dunque, il papà è riuscito a trovar lavoro in un cantiere; la mamma di Peter s'è impiegata in uno di quei grandi magazzini dove si vende merce di ogni genere e dove c'è persino un vasto reparto destinato ai generi alimentari. Peter, naturalmente, dovrà andare a scuola. E qui cominciano i guai e le spiacevoli esperienze per il nostro eroe. Peter è un ragazzo sensibile e intelligente, ma è rimasto un piccolo montanaro e, come se non bastasse, parla nel dialetto aspro e gutturale del villaggio nativo.

Non ha amici nella nuova scuola; i compagni non lo capiscono, lo deridono apertamente, non vogliono che prenda parte ai loro giochi. L'atmosfera comincerà a rasserenarsi il giorno in cui un ragazzo delle classi superiori, certo Janne, prenderà le difese di Peter e gli offrirà, ufficialmente, la sua amicizia e la sua protezione. Poi verrà un'altra piccola amica, Anna...

La parte più interessante di questa serie di telefilm è costituita proprio dalla descrizione del cambiamento di ambiente e di abitudini cui sono sottoposti i personaggi principali, ossia Peter, il suo papà e la sua mamma. La scuola, per il ragazzo; lo stabilimento con i suoi orari, la sua disciplina, il suo ritmo di produzione, per il padre; e per la mamma i doveri della casa, con quelli della sua nuova posizione di commessa.

V/F Varie TV Ragazzi

L'operatore Carlo Fiore e l'assistente Maurizio Corelli sul lago Sigean, in Francia, per il programma « A tu per tu con gli animali » (venerdì sulla Rete 2)

'A tu per tu con gli animali'

Affascinanti segreti del mondo animale

'Due passi tra i felini'

INCONTRO CON I FELINI

Venerdì 21 gennaio

Marzio Bonomo e Raul Morales sono gli autori di una nuova serie di trasmissioni dedicate al mondo degli animali; sono dodici puntate a colori di mezz'ora ciascuna, in onda ogni venerdì sulla Rete 2. Il programma si avvale della consulenza scientifica di Danilo Mainardi; le musiche originali sono di Romolo Grano, Attilio Zanchi e Pino De Vita; la regia è di Raul Morales. Quali e quanti sono ancora oggi i segreti presenti nel mondo animale? Sicuramente moltissimi e di ogni genere. Basti pensare alle mille situazioni che tutti i giorni abbiamo sotto i nostri occhi e di cui non sappiamo spiegarci il perché.

Che cos'è che guida gli uccelli e gli animali migratori durante le loro peregrinazioni annuali? Perché le farfalle o altri insetti hanno quel particolare colore o assumono determinate posizioni? Qual è il legame di parentela tra il gatto e la tigre? A questa domanda e a tante altre ancora tentano di rispondere Bonomo e Morales i quali, con questa nuova serie, continuano e completano il discorso sul comportamento già iniziato l'anno passato nell'intento di promuovere una maggiore conoscenza degli animali al fine di poterli considerare, con il dovuto rispetto, una presenza complementare a quella dell'uomo.

Dicono gli autori: « Sulla base di studi recenti che hanno in alcuni casi completamente ribaltato le vecchie conoscenze e i vecchi luoghi comuni, vengono analizzate singole specie di animali e specie diverse in relazione tra loro così da offrire un quadro il più possibile realistico ed accertato di un mondo che ha sempre affascinato l'uomo. Il leone, l'elefante, il gorilla, il leopardo, i rapaci ed anche il comunissimo gatto vengono qui affrontati in una dimensione che esula completamente da quella leggendaria, ma che invece è strettamente correlata all'ambiente in cui questi animali sono soliti vivere... ».

Va precisato che l'attenzione degli autori non è rivolta soltanto agli animali che maggiormente stimolano la nostra fantasia, bensì anche a quei fenomeni, a quei comportamenti di carattere generale che danno la misura della complessità e della varietà del mondo animale. Così, ad esempio, scopriamo il meccanismo che regola l'orientamento nei colombi viaggiatori; osserviamo da vicino le splendide e talvolta complicatissime costruzioni che minuscoli insetti riescono a creare; veniamo a conoscere i remoti processi biologici che determinano la riproduzione e l'adattamento evolutivo, e così via.

La puntata che va in onda venerdì 21 gennaio ha per titolo *Due passi tra i felini*: in essa viene analizzato il comportamento dei felini, sia dei grandi maculati della savana africana e sud-americana sia, in particolare, del gatto, questo comunissimo quanto sconosciuto « amico dell'uomo ». Danilo Mainardi con un discorso sull'origine storica dei tanti pregiudizi che riguardano questo animale spiega il motivo del suo tardivo addomesticamento e di conseguenza delle relative differenze che caratterizzano le diverse razze.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 16 gennaio

Rete 1 - ENCICLOPEDIA DELLA NATURA: *Fauna alpina*, regia di Carlo Prola e Fabrizio Palombelli.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO, telefilm a disegni animati dal libro di Runer Jonsson. 3° episodio: *La fuga*. Seguirà il cortometraggio *Mariolino e la gita turistica*.

Lunedì 17 gennaio

Rete 1 - TEEN, appuntamento del lunedì con Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti, regia di Salvatore Baldazzi.

Rete 2 - LA TALPA E IL RICCIO, racconto a disegni animati. Seguirà *Il trucco c'è...* presentato da Massimo Giuliani. Infine andrà in onda la seconda puntata del telegiallo *Agaton Sax* di Nils-Olaf Franzén e Stig Lasseby.

Martedì 18 gennaio

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: La principessa e il guardiano dei porci, fiaba di H. C. Andersen. Seguirà la nona puntata del telefilm *Due anni di vacanza* dal romanzo di Giulio Verne, regia di Gilles Grangier.

Mercoledì 19 gennaio

Rete 1 - IL MIO AMICO DI GESSO presenta: *Simone e la partita di calcio*, il tredicesimo ed ultimo episodio di *Petzi, Matulda a cavallo di una scopa, Il bicchierino con il cane*. Seguirà il film *Leoni in libertà*. I coniugi Virginia McKenna e Bill Travers raccontano le emozionanti esperienze avute durante il loro soggiorno in Africa.

Rete 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME: *L'aereo-messaggio*, telefilm diretto da Pierre Gaspard Huit. Seguirà *Trentaminuti giovani*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni, regia di Gigliola Rosmino.

Giovedì 20 gennaio

LA TV DEI RAGAZZI oggi non va in onda perché su entrambe le reti sono previsti collegamenti per l'insediamento del presidente degli Stati Uniti, Jimmy Carter.

Venerdì 21 gennaio

Rete 1 - PETER JANSSON: *Il trasloco*, telefilm diretto da Curt Stromblad in cui si narra la vicenda di un ragazzo che, con i suoi genitori, lascia il villaggio di montagna in cui ha vissuto finora per trasferirsi in città, dove lo attendono emozionanti sorprese. Seguirà la terza puntata di *200 milioni di anni fa* diretto da Ezio Pecora.

Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI di Marzio Bonomo e Raul Morales. Seconda puntata: *Due passi tra i felini*. Consulenza scientifica di Danilo Mainardi. Seguirà *Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi* di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora e Francesco Tonucci. Presentano Romano Colombaioni e Rita Parsi.

Sabato 22 gennaio

Rete 1 - LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO: storielle a cartoni animati dal libro di I. Lada. Nella seconda parte del pomeriggio dal Palasport di Udine verrà trasmesso un programma dedicato ai ragazzi del Friuli e ai militari che generosamente si sono adoperati per soccorrere i terremotati di quella regione.

Per riscoprire il gusto del cioccolato...

...Airline: mille bollicine di cioccolato al latte e miele.

Ci voleva un'idea nuova per riscoprire un gusto antico. E Nestlé l'ha avuta: l'ha chiamata Airline.

Airline è un cioccolato tutto diverso, pieno di migliaia di bollicine, e quando lo mordete il gusto si sprigiona in bocca, morbidamente.

E poi quei deliziosi, finissimi cristalli di miele caramellato qua e là... un tocco nuovo, delicatissimo!

Airline è un cioccolato che tutti dovrebbero scoprire, anzi, riscoprire.

rete 1

11 — Dalla Basilica di S. Ambrogio in Milano
SANTA MESSA
celebrata in occasione della Giornata dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
Commento di Natale Soffientini - Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

11,55 L'UNIVERSITA' CATTOLICA PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE

12,15 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA
(A COLORI)
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli
Fauna alpina
Regia di Carlo Prola e Fabrizio Palombelli
Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 Notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Perretta-Corima-Paolini-Silvestri
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE
14,10 IN... SIEME
con **Corrado**
14,40 DUE ALLE DUE
con **Pippo** e **Mario Santonastaso**
Testi di Clericetti e Domina
Regia di Francesco Dama
15,10 IN... SIEME
15,20 NOTIZIE SPORTIVE
15,25 IN... SIEME
15,30 DOMENICA IN... RETROSPETTIVA
Lo spettacolo musicale
Stasera Patty Pravo
Testi di Marchesi, Terzoli, Vaime - Regia di Antonello Falqui
16,25 IN... SIEME
16,40 90° MINUTO
17 — IN... SIEME
17,05 TOMA
Parola d'ordine: ninna nanna
Telefilm - Regia di Joseph Hardy
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Sean Manning, Michelle Livingston, Fred Spruell, David Toma
Distribuzione: M.C.A.
17,55 IN... SIEME
Pubblicità
18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
19 — NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità
19,10 IN... SIEME
19,20 VITA DA SCAPOLI
Lo zio Oscar
Telefilm - Regia di Bruce Bilson
Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman, Janice Carroll, Clint Howard
Distribuzione: Paramount

19,45 IN... SOMMA
Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Don Giovanni in Sicilia
dal romanzo di **Vitaliano Brancati**
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Giovanni Percolla: *Domenico Modugno*; Ninetta: *Rosanna Schiaffino*; La signora Marinelli: *Bedy Moratti*; Marinelli: *Giuseppe Mancini*; La signora Valenti: *Marilena Possenti*; Valenti: *Franco Giacobini*; Santipopolo: *Marco Bonetti*; La signora Aloisi: *Cecilia Sacchi*; Aloisi: *Corrado Lojacono*; Padre di Ciccio: *Leopoldo Trieste*; Ciccio: *Leopoldo Trieste*; Il tenore Lugli: *Luigi Paolillo*; Laurenti: *Guido Leontini*; Barbara: *Lucia Guzzardi*; Lucia: *Giuditta Lelio*; Rosa: *Alessandra Cacialli*; Agatina: *Sara Micalizzi*
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni e Vera Carotenuto
Regia di Guglielmo Morandi
Pubblicità

21,55
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
Regia di Giuliano Nicastro

22,55 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

10,25-11,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Slalom maschile
1ª manche

12,30 Cartoni animati
— VIKI IL VICHINGO
(A COLORI)
Disegni animati dal libro di Runer Jonsson
La fuga
Prod.: Beta Film
— MARIOLINO E LA GITA TURISTICA
(A COLORI)
Prod.: JUPI Audiovisivi
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-17,50
L'altra domenica
Un pomeriggio di sport e spettacolo
con **Maurizio Barendson** e **Renzo Arbore**
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e di Gianni Minà (spettacolo)
Regia di Enzo Tarquini
Nel corso del programma:
13,30 *Prima parte*
— CONCERTO POP
Electric Light Orchestra
— SERVIZI SULLO SPETTACOLO IN ITALIA
— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI
14,45-16,25 Lo sport in diretta
— EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
AUSTRIA: *Kitzbühel*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Slalom maschile
2ª manche (Sintesi)
— ROMA: CICLOCROSS
Campionato italiano
— LAVARONE: SCI
— BRESCIA: PALLACANESTRO FEMMINILE
Pejo-Brescia - GBC-Sesto S. Giovanni
16,25 *Seconda parte*
— CONCERTO POP
Electric Light Orchestra
— CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO
da New York, Parigi, Londra
— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI

17,50 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere
Pubblicità

18,05 LE BRIGATE DEL TIGRE
Il secolo aveva 7 anni
Sceneggiatura di Claude Desailly
Personaggi ed interpreti:
Valentin *Jean-Claude Bouillon*
Pujol *Jean-Paul Tribout*
Terrasson *Pierre Maguelon*
Faivre *Françoise Maistre*
Strillone *Alfred Baillon*
Bonnerive *Yves Brainville*
Civelle *François Darbon*
Gendarme *Richard Deconinck*
Bollich *Gerald Denizot*
Mouche *Etienne Dirand*
Paul Bary *Alain Halle Halle*
Masson *Bernard Lajarrige*
Juliette *Lorraine Rainer*
Louis *Jean Sagols*
Direttore di banca *Paul Temps*
Rafa *Dominique Zardi*
Regia di Victor Vicas
Una coproduzione O.R.T.F.-Telecip in collaborazione con la Radio-Televisione Belga e la Società Svizzera di Radio e Televisione
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
Pubblicità

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino - In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40
I 7 peccati capitali
dei piccoli borghesi
BALLETTO CON CANTO
Musica di **Kurt Weill**
Testo di **Bertolt Brecht**
Versione ritmica di Fedele D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Anna I: *Milva*; Anna II: *Taina Beryl*; La madre (basso): *Leonardo Monreale*; Il padre (baritono): *Gastone Sarti*; I fratello (tenore): *Carlo Gaifa*; II fratello (tenore): *Ernesto Gavazzi*; I ballerino: *Alfredo Raino*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia - Coreografie di Ugo Dell'Ara - Scene di Mariano Mercuri - Costumi di Giancarlo Bignardi - Coordinamento di Isa Pastorelli Citton - Regia di Vito Molinari - Edizioni Musicali Schott Suvini e Zerboni
Pubblicità

21,25
TG 2 - Stanotte
Pubblicità

21,45
TG 2 - Dossier
(A COLORI)
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi

22,35 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israel. Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20 Kunstkalender
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Karl Golser
20,30-20,45 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss - 8. Lektion - Verleih: Telepool

svizzera

9,30 CERIMONIA ECUMENICA
10,25 In Eurovisione da Kitzbühel (Austria): **SCI: SLALOM MASCHILE** 1ª prova
11,30-12,15 IL BALCUN TORT
12,55 SCI: SLALOM MASCHILE 2ª prova
14 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
14,05 TELERAMA
14,30 TELE-REVISTA
14,45 UN'ORA PER VOI
15,45 UN ANNO DI SPORT
17,15 DISEGNI ANIMATI
17,30 LA MIA AMICA LONTRA
Documentario
17,55 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
18 — LA FONTANA MORTALE
Telefilm della serie « L'uomo e la città »
18,50 PIACERI DELLA MUSICA
con Johann Sebastian Bach
19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE
19,50 INCONTRI Dustin Hoffman e il mestiere di attore
20,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE Le vignette di Hans Geisen - I capitelli del chiostro di Sant'Orso ad Aosta
20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
21 — I RACCONTI DI JOSEPH CONRAD « L'agente segreto » con Paul Rogers, Frances White, Robert Hardy, Anton Rodgers
Regia di Herbert Wise
22,30 LA DOMENICA SPORTIVA
23,30-23,40 TELEGIORNALE - 5ª ed.

capodistria

12,30 TELESPORT - SCI
Coppa del mondo - Slalom speciale maschile
Kitzbühel: 1ª e 2ª manche
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Katia e il coccodrillo - Film - 3ª parte
19,55 ZIG-ZAG
20 — CANALE 27 I programmi della settimana
20,15 LA MOGLIE UGUALE PER TUTTI - Film con Nino Taranto, Mario Riva, Lea Padovani, Ugo Tognazzi - Regia di Giorgio C. Simonicelli
Un noto avvocato, specialista in divorzi e scapolone, cerca di proibire al nipote, studente di diritto, di sposarsi. Per fargli vedere cosa è il matrimonio, gli consiglia di passare una giornata nel suo ufficio. Presa conoscenza di una vasta casistica il giovane non cambia però idea e insiste per sposare la sua ragazza. L'avvocato, rimasto solo, sposa la sua segretaria.
21,45 ZIG-ZAG
21,50 MANI PROTESE
Originale televisivo di Anton Ingolič - 3ª parte: « Le vittime » con Rudi Kosmač, Anka Zupan

francia

10,30 TELEINFORMAZIONI
11 — DEDICATO AGLI APPASSIONATI DI « SUPER 8 »
11,30 CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Nazionale diretta da Kasuhiro Koizumi
12 — BUONA DOMENICA
12,10 RIDIAMO UN PO'
13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALINO
14,15 POM-POM-POM... POM
Gioco televisivo
Negli intervalli:
14,20 **QUESTI SIGNORI DICONO**
15,43 **CARTONI ANIMATI: TOM E JERRY**
15,52 **TELEFILM**
17,24 **CONTRE UT**
18,28 LES MUPPETS - Telefilm
19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi visti dalla redazione di « Antenne 2 »
20 — TELEGIORNALE
20,30 MUSIQUE AND MUSIC
21,30 KADAITCHAMA
Telefilm della serie « Rush » con John Waters nella parte di McKellar
22,30 DOCUMENTARIO
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 COMINCIO' CON UN BACIO
Film
Regia di George Marshall
con Glenn Ford, Debbie Reynolds
Sposare un milionario: questo è lo scopo, cui tende l'ambiziosa Maggie Applebauer. Non bisogna però mai fare i « conti senza l'oste », infatti durante una festa ella vende un biglietto di una lotteria di beneficenza al sergente maggiore dell'aviazione Joe Fitzgerald. La storia è a lieto fine anche se Joe non è certo un milionario.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Milva in un balletto con canto di Bertolt Brecht

I 7 peccati capitali

ore 20,40 rete 2

È stato Anton Giulio Bragaglia, regista spericolato e innovatore, il primo a far conoscere in Italia Bertolt Brecht, mettendo in scena, nel 1930, *L'opera da tre soldi*; ma è dal 1956, a parte qualche esperimento di altri registi, che, con la rappresentazione della stessa *Opera*, allestita da Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano, il drammaturgo tedesco (morto solo sei mesi dopo, nell'agosto di quello stesso anno) ha trovato una frequente e sistematica collocazione sui nostri palcoscenici. Di lui, in un ventennio, abbiamo visto e ascoltato quasi tutti i testi più importanti, eccezion fatta — poniamo — per *I giorni della Comune*, che pare debba essere, infatti, la prossima regìa di Strehler.

Ammirato e discusso in teatro, Brecht non ha ancora avuto uno spazio adeguato negli studi della televisione, se si escludono una antologia di poesie e canzoni composta — anche qui — da Strehler con Milva e, se ben ricordo, il dramma didattico *Gli Orazi e i Curiazi* trasmesso nella Tv dei ragazzi.

I 7 peccati capitali, che si annuncia per domenica 16 gennaio sulla Rete 2, è dunque un incontro da non perdere, ancorché non si tratti d'uno dei grandi drammi di Brecht, ma di un balletto con canto, su musiche di Kurt Weill, lo stesso compositore che aveva lavorato con lui, nel 1927, per il songspiel *Mahagonny*, e per l'*Opera da tre soldi*, rappresentata a Berlino l'anno dopo e portata sugli schermi, nel 1931, da Georg W. Pabst.

Badiamo alle date. I diritti d'autore maturati con l'*Opera da tre soldi* hanno dato a Brecht una certa tranquillità, l'onesto piacere di vivere nella sua casa, a Berlino con l'attrice Helene Weigel, sposata, appunto, nel '28. In una poesia di quel periodo egli scrive: « Munito dall'inizio di ogni sacramento / di morte: di giornali, tabacco ed acquavite. / Sono pigro, diffidente, ma contento ».

La pace è breve. Il 28 febbraio del 1933 l'incendio del Reichstag: Hitler sale al potere. Brecht abbandona la Germania; comincia un esilio che durerà quindici anni. Una delle tappe è Parigi: Brecht ci va per la prima rappresentazione, al Théâtre des Champs Elysées, il 12 giugno 1933, dei *7 peccati capitali* che egli ha scritto nel ricordo della sua casa in Germania e già pensando agli Stati Uniti dove farà una visita nel '36 e si stabilirà nel '41 fino al termine della guerra. La storia che vi racconta è quella di due sorelle, Anna prima e Anna seconda, in pratica lo stesso personaggio, raffigurato nelle sue componenti fondamentali, la parte attiva e raziocinante, la parte idealistica e artistica. Nell'edizione televisiva del balletto, diretta da Vito Molinari, Anna prima, che canta, è Milva; Anna seconda, che danza, è Taina Beryl. L'azione, come dice Milva stessa all'inizio, « rappresenta il viaggio delle due sorelle in una America simbolo del mondo capitalistico, attraverso sette Stati, sette città, per sette anni: devono procurarsi, per sé e per la famiglia che le attende in Louisiana, il denaro per costruirsi una casetta. Le sette tappe sono altrettante occasioni di incontro con i sette peccati capitali, che il testo invita ironicamente ad evitare, se si vuole giungere allo scopo prefissato. A fine viaggio le due sorelle tornano a casa a godere, assieme alla famiglia, quel benessere conquistato a prezzo della rinuncia alla propria personalità e dignità ».

L'accidia, la superbia, l'ira, la gola, la lussuria, l'avarizia, l'invidia sono dunque le « stazioni » di un itinerario al termine del quale il traguardo è raggiunto, sì, ma a prezzo di quali avvilenti degradazioni: Anna prima avrà amministrato e venduto Anna seconda come una merce. Brecht non è ancora il grande profeta del marxismo che diventerà poi, ma questa è già l'America che egli immagina e nella quale troverà rifugio. La morale che se ne trae, come da tutte le sue opere, è di una chiarezza esemplare; e con altrettanta chiarezza lo spirito sociale, aggressivamente polemico, del poeta si esprime nel titolo completo del balletto: *I 7 peccati capitali dei piccoli borghesi*.

Il testo di Brecht e la musica di Weill, affidata all'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Ferruccio Scaglia, producono un affascinante spettacolo, realizzato a colori, per il quale Vito Molinari ha avuto preziosi collaboratori nello scenografo Mariano Mercuri, nel costumista Giancarlo Bignardi (150 costumi e molti autentici di epoca anni Trenta), nel coreografo Ugo Dell'Ara. Con sei ballerine e sei ballerini classici, guidati dal primo ballerino Raino, fanno parte del cast, oltre a Milva e alla Beryl, i tenori Carlo Gaifa ed Ernesto Gavazzi (i fratelli delle due Anna), il baritono Gastone Sarti (il padre) e il basso Leonardo Monreale che impersona la madre ad esprimere, secondo le intenzioni di Brecht e di Weill, la deformazione grottesca del personaggio.

Brecht in TV avrà molte cose da dire, d'ora in avanti.

Carlo Maria Pensa

Taina Beryl e Milva nello spettacolo diretto da Vito Molinari

« Due alle due » con i fratelli Mario e Pippo Santonastaso

Una coppia tutta da ridere

ore 14,40 rete 1

Nel risvolto di copertina del libro Soprappensieri *di Guido Clericetti, recentemente pubblicato da Rusconi, è citata una frase di San Tommaso Moro che non c'è motivo per non credere che sia veramente di San Tommaso Moro: « Signore, dammi il senso dell'umorismo. Dammi il dono di saper ridere di uno scherzo, affinché sappia trarre un po' di gioia dalla vita e possa farne parte anche agli altri ».*

Con questo spirito lo stesso Clericetti e Umberto Domina devono aver preparato i copioni della nuova trasmissione Due alle due *che, per sei settimane (salvo proroghe), andranno a occupare la mezz'ora lasciata libera, nel lungo trattenimento di Corrado* Domenica in..., *dall'anteprima di* Chi?

Mezz'ora di allegria, dunque, garantita non soltanto dai suoi autori, umoristi di provatissima fede, ma anche e soprattutto dai due interpreti: i fratelli Santonastaso, Mario e Pippo, che così, dopo essere stati « numeri » di tanti spettacoli televisivi altrui (a cominciare da quei Tiribitanti *che, grazie a Clericetti e Marcello Marchesi, li rivelarono al grande pubblico), hanno finalmente uno show tutto loro.*

Si tratta, insomma, di una mostra personale dei Santonastaso, con Mario, il barbuto, che cerca di mettere in ombra il fratello, e Pippo che, invece, riesce sempre a mettersi in luce. Una rassegna un po' folle, condotta sul filo di un humour all'inglese con venature surreali, e soprattutto caratterizzata da un ritmo estremamente veloce.

Veloce a tal punto che non s'è nemmeno trovato il tempo di dare alla trasmissione uno spazio suo proprio: Due alle due, *infatti, va in onda dallo stesso studio di Milano e nella stessa scenografia in cui, al giovedì sera, vediamo Mike Bongiorno caracollare tra le cabine e i marchingegni del telequiz* Scommettiamo? *Non è una soluzione di fortuna, è una trovata originale che offrirà originali pretesti comici ai Santonastaso.*

Un pretesto divertente sarà anche quello dei cantanti ospiti, che, in omaggio alla chiave espressa dal titolo, si presenteranno sempre a due a due, cioè in coppie regolarmente costituite (tipo i Vianella, per intenderci).

L'unica a non fare tandem è la regìa, affidata a Francesco Dama: « Ma dovrò lavorare per due », dice.

TOMA - Parola d'ordine: ninna nanna

Tony Musante nei panni dello spericolato eroe dei telegialli americani

ore 17,05 rete 1

Mentre Toma, insieme con la moglie Patty, torna a casa su un autobus, un nero offre loro un neonato bianco in vendita. Subito però si accorge di avere a che fare con un poliziotto e riesce a fuggire. Toma lo insegue e alla fine scopre dove alloggia. L'agente — arrivato a conoscere l'identità del nero (John Davies) — finge al telefono di essere Davies per riuscire ad entrare nelle file del losco traffico. Alcune famiglie bisognose si affidano infatti all'organizzazione per trarre guadagno dalla vendita dei loro figli non voluti. I bambini vengono poi venduti a famiglie desiderose di adottarli. Sempre fingendo di essere Davies, Toma riesce a restare in contatto telefonico con una coppia di negri che sta per avere un bambino e vuole abbandonarlo. Giunto il momento dell'evento, Toma arriva persino ad individuare l'ospedale in cui avvengono le nascite dei bambini che poi saranno abbandonati. A questo punto dovrà cercare in tutti i modi di scoprire il medico che si occuperà di portare il neonato al luogo dell'appuntamento con la famiglia adottante. Solo così potrà bloccare la squallida operazione ed arrestare i colpevoli.

Interpreti principali del telefilm sono, come sempre, Tony Musante, Susan Strasberg e Simon Oakland. Questa seconda serie di Toma si concluderà fra tre domeniche.

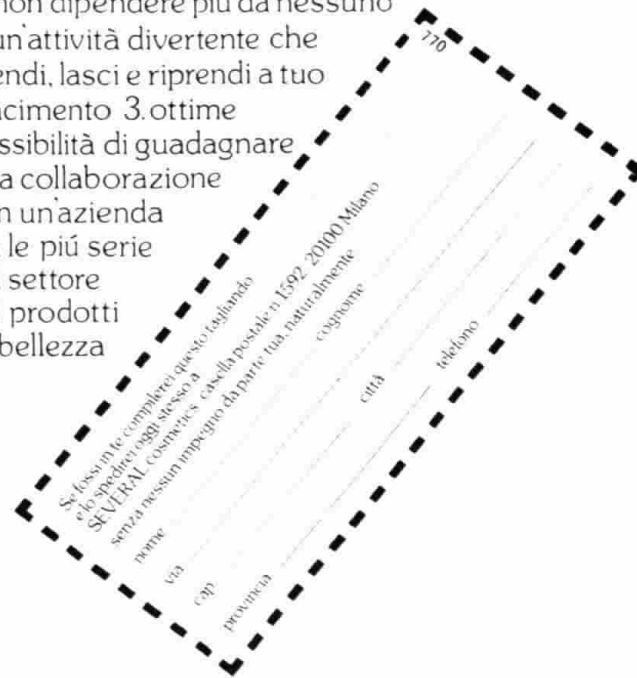
LE BRIGATE DEL TIGRE: Il secolo aveva 7 anni

ore 18,05 rete 2

Parigi 1907. Un'ondata di criminalità travolge il Paese; contro di essa la polizia non può opporre che scarsi e inefficienti mezzi. Il mondo della malavita si è appropriato delle innovazioni della tecnica, come l'automobile, mentre la polizia è rimasta ai gendarmi a cavallo. L'ispettore Valentin, messo sulle tracce della famosa banda dei «Carbonai», è costretto continuamente a subire degli scacchi clamorosi. Finché, in seguito ad una violenta campagna di stampa e all'interessamento del deputato Bonnerive, il presidente del Consiglio francese Clemenceau decide di creare un nuovo corpo di polizia dotato di mezzi moderni, l'automobile, il telegrafo senza fili, le macchine per scrivere. Nasce così il nuovo corpo di polizia detto «le brigate mobili» e Valentin chiede immediatamente di esservi trasferito, anzi viene addirittura nominato commissario di questo, alla cui guida suprema è Monsieur Faivre. Utilizzando tutte le risorse della scienza moderna, Valentin e la sua squadra, formata da Pujol e Terrasson, riesce ad attirare in una trappola la banda dei «Carbonai», e, dopo uno scontro feroce, a farla fuori definitivamente. «Le brigate del tigre», come d'ora in poi lo speciale corpo di polizia verrà chiamato, ottiene così il suo primo successo.

DON GIOVANNI IN SICILIA - Terza puntata

ore 20,40 rete 1

Il trapianto di Giovanni a Milano è traumatico. L'inverno lombardo è rigido, i ritmi di lavoro veloci e Giovanni è troppo pigro e freddoloso. La decisione eroica di sottoporsi ogni mattina a una doccia gelida è alla base di una nuova trasformazione di Giovanni che diventa magro, scattante, spregiudicato e sempre più integrato. Chiuso fino allora nella sua timidezza e nel complesso di inferiorità nei confronti della moglie, Giovanni improvvisamente diventa il centro dell'attenzione del brillante gruppo di intellettuali e di snob che frequenta abitualmente il salotto dei Percolla. Le signore se lo contendono e più di una riesce a trascinarlo in avventure extraconiugali che si rivelano tuttavia molto meno travolgenti di quelle favoleggiate con gli amici a Catania, nei lunghi discorsi al caffè. Pur tradendola, Giovanni è più che mai innamorato della moglie, anzi è geloso delle attenzioni che Ninetta riserba allo scienziato Rosari. Ninetta aspetta un bambino e propone a Giovanni di tornare per qualche tempo a Catania. Giovanni acconsente, solo per farle cosa gradita e per sottrarsi, almeno per un po', allo stress delle sue molteplici attività. Ma, giunto a Catania, la stasi millenaria del Sud lo riavvolge con la sua seduzione. Nulla è cambiato nella vecchia casa. Giovanni, quasi per gioco, si tuffa nel passato: vuole ritrovare, per un minuto, il gusto del riposo della controra. Affondato nel suo letto monumentale, dormirà cinque ore, abbandonandosi ai miti della sua giovinezza. (Servizio a pagina 22).

Moda al Circolo della Stampa

Una sfilata di Alta Moda ha inaugurato il nuovo anno Sociale del Circolo della Stampa di Torino.
Davanti ad un pubblico che ha esaurito ogni ordine di posti le Case Badolato e Togno hanno presentato i loro modelli più prestigiosi.
Il pubblico ha ammirato l'eccezionale capacità della Casa Badolato di interpretare con signorile misura le nuove tendenze della Moda ed ha riservato alla Pellicceria Togno frequenti applausi per la stupenda serie di capi realizzati con sapiente raffinatezza e confezionati ora con i tradizionali sistemi ora secondo le nuove tecniche a strisce, ad incastro ecc.
La qualità delle pelli, il virtuosismo tecnico della lavorazione e le proposte di modelli che riflettono tematiche plurime ma sempre eccellenti hanno confermato i prestigiosi livelli qualitativi della Pellicceria Togno, oggi in posizione primaria non solo in campo nazionale.
La presentazione delle creazioni di queste due Case e stato un appuntamento con il fascino dell'Alta Moda.
Nella foto una favolosa pelliccia in «leopardo delle nevi» ed un giaccone in «linciotto».

radio domenica 16 gennaio

IL SANTO: S. Marcello.

Altri Santi: S. Berardo, S. Pietro, S. Ottone, S. Tiziano, S. Onorato, S. Triscilla.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,03 e tramonta alle ore 17,14; a Milano sorge alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,07; a Trieste sorge alle ore 7,41 e tramonta alle ore 16,48; a Roma sorge alle ore 7,35 e tramonta alle ore 17,04; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,11; a Bari sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1957, muore a New York il direttore d'orchestra Arturo Toscanini.

PENSIERO DEL GIORNO: Il saggio teme il suo nemico. (Chaucer).

Dal « Comunale » di Bologna

Oberto, conte di San Bonifacio

ore 17 radiotre

Un avvenimento musicale che susciterà certamente l'interesse degli appassionati di musica è la rappresentazione a Bologna della prima opera di Giuseppe Verdi che Radiotre riprende e trasmette integralmente. In un documentato e utilissimo libro sulle opere verdiane meno note, Mario Rinaldi spiega con ricchezza di particolari la genesi di questa partitura d'apprendistato in cui non mancano pagine belle e preannunci chiari dei futuri capolavori. Si sa oggi che i libretti di cui si fa largo cenno nelle biografie e nell'epistolario verdiano, cioè a dire *Lord Hamilton* e *Rocester*, costituiscono semplicemente « il passaggio » compiuto per giungere all'*Oberto, conte di San Bonifacio*. Questa è dunque la prima opera di Verdi. Fu rappresentata con esito lietissimo alla Scala di Milano il 17 novembre 1839.

La vicenda si svolge nel 1228 e l'azione è in Bassano, nel castello di Ezzelino e sue vicinanze. Oberto, vinto da Ezzelino, ha cercato rifugio a Mantova. Sua figlia Leonora, orfana di madre, è stata sedotta da un giovane appartenente alla nobile famiglia dei Salinguerra. Costui, però, si è invaghito di un'altra donna, la giovane Cuniza sorella di Ezzelino da Romano e le ha chiesto di sposarlo. Leonora, saputa la verità, decide di recarsi a Bassano, dove si celebreranno le nozze, per svelare il tradimento. All'alzarsi del sipario, nel primo atto, vediamo cavalieri, dame e vassalli adunati alle porte di Bassano per accogliere Riccardo, conte di Salinguerra, promesso sposo di Cuniza. In una drammatica scena, al castello di Ezzelino, Leonora incontra suo padre Oberto che, deciso a vendicare l'oltraggio, ha sfidato il pericolo della cattura. Ora il conte perdona la misera Leonora e rinnova il giuramento di lavare la terribile onta. Nel secondo quadro, Cuniza apprende la verità, dopo che Leonora le ha annunciato che il padre, sconvolto dall'ira e dal dolore, è riuscito a penetrare nel castello. Nel secondo atto ci troviamo nelle stanze della principessa Cuniza. Pur essendo disposta a sacrificarsi per riavvicinare Riccardo e Leonora, la donna non riesce nell'impresa: infatti Oberto impone a Riccardo di battersi in duello e soccombe al giovane avversario. L'opera si conclude in un clima di mestizia...

Il teatro contro l'intolleranza

Ed egli si nascose

ore 21,10 radiouno

Il dramma di Ignazio Silone *Ed egli si nascose* che inaugura il ciclo radiofonico del « Teatro contro l'intolleranza » è del 1950, successivo di poco al romanzo *Il seme sotto la neve* (cronologicamente il secondo romanzo di Silone dopo *Fontamara*). Il successivo romanzo *Vino e pane* (trasmesso in televisione un anno fa), del 1955, riprende gli stessi personaggi e lo stesso ambiente: in certo senso *Vino e pane* è la prosecuzione del *Seme sotto la neve* che incorpora già gli sbocchi drammatici di *Ed egli si nascose*. Sia nel romanzo sia nel dramma siloniani, all'intolleranza del totalitarismo fascista si oppone la fede in un mondo migliore, nella costruzione del quale cristianesimo e socialismo possano battersi fianco a fianco.

In questa prospettiva il destino del protagonista doppiamente alla macchia, sia nella veste del perseguitato politico sia in quella del sacerdote, il tradimento del discepolo riscattato col martirio, il coinvolgimento graduale della comunità popolare acquistano significato emblematico e conservano una sempre valida attualità. E' la tematica particolarmente cara a Silone, che ricorre nei romanzi seguenti.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Ascoltate Radiouno*
— *Il mago smagato: Van Wood*

7 — *PERMETTE? SONO DI RADIOUNO*
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1**
Prima edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 **GR 1**
Seconda edizione

10,20 **Special di Gianrico Tedeschi**
Regia di **Filippo Crivelli**
(Replica)

11,55 **Toni Santagata** in
CABARET OVUNQUE
Spettacoli raccolti « dal vivo » per l'Italia
Regia di **Riccardo Navarra**

12,25 *Il meglio di* **DISCHI CALDI**
scelto da **Enzo Lamioni**

---

13 — **GR 1**
Terza edizione

13,30 **Stefano Satta Flores**
presenta:
Perfida Rai
Registrazioni segrete di anonimi

14,45 PRIMA FILA
Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Minnie Minoprio**
con **Dino De Luca** e **Giampaolo Tessarolo**
Regia di **Catherine Charnaux**

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti**
con **Roberto Bortoluzzi**

16,30 **MILLE BOLLE BLU**
Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**
(I parte)

17 — **GR 1 SERA**
Quarta edizione

17,30 **MILLE BOLLE BLU**
(II parte)

17,55 RADIOUNO PER TUTTI

18,15 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che, questa volta, è « **Don Giovanni** » di **Molière**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Vilda Ciurlo**
(Replica)

---

19 — **GR 1** - Quinta edizione
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 Asterisco musicale
19,25 *Appuntamento con Radiouno per domani*
19,30 **Il pianista Lazar Berman interpreta quattro Studi trascendentali di Liszt**
20 — **SALUTI E BACI**
Appunti sull'avanspettacolo di **Guido Davico Bonino** e **Massimo Scaglione**
Regia di **Massimo Scaglione**
20,30 QUA LA ZAMPA
Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino
20,40 *IL COMPLESSO DEL GIORNO: I BEE GEES*
21 — **GR 1** - Sesta edizione
21,10 **Il teatro contro l'intolleranza**
Ed egli si nascose
Due tempi di **Ignazio Silone**
Pietro Spina — Luigi Pistilli
Annina — Vira Silenti
Luigi Murica — Bruno Cattaneo
Daniele — Franco Scandurra
Fra Celestino — Carlo Alighiero
Romeo — Lino Troisi
Il dott. Nunzio Sacca — Carlo Ratti
Uliva — Dante Biagioni
Agostino — Rodolfo Baldini
Donato — Enrico Bertorelli
Matteo — Romano Malaspina
Una locandiera — Grazia Radicchi
Un'altra locandiera — Linda Sini
Due militi — Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito
ed inoltre: Flavia Borelli, Mirio Guidelli, Franco Pugi, Patrizia Rossini, Liliana Vannini, Piero Vivaldi
Regia di **Guglielmo Morandi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,45 SOFT MUSICA
23 — **GR 1** - Ultima edizione
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Le musiche del mattino**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Le musiche del mattino**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Sandra Mondaini** e **Raimondo Vianello** presentano:
Più di così...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**

12,15 **RECITAL DI CLAUDIO VILLA**
presenta **Claudio Lippi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(I parte)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Recital di Claudio Villa**
(II parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **Musica « no stop »**
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Strumento solista**
Un programma di **Doriano Saracino**
« La tromba »
(1ª puntata)

15,30 **Buongiorno blues**
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana
Un programma di **Francesco Forti** e **Donatella Luttazzi**

16,25 **GR 2 - Notizie**

16,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**
Conduce **Mario Giobbe**

17,45 CANZONI DI SERIE A

18 — **La voce di Carlo Galeffi**

18,15 DISCO AZIONE
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Marialberta Viviani**
Presenta **Daniele Piombi**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
Bollettino del mare

18,40 **Disco azione** (II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — MUSICA NIGHT

22 — **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano**
Presentato da **Nunzio Filogamo**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Claudio Villa (ore 12,15)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre** - Settimanale di politica e cultura

10,15 RONDO' BRILLANTE
Ferruccio Busoni: Fantasia per due pianoforti (elab. della Fantasia in fa minore K. 608 per organo meccanico di Mozart) ◆ *François-Joseph Naderman*: Sonata op. 9 n. 2 ◆ *Franz Joseph Haydn*: Concerto n. 5 in fa maggiore per « lira organizzata », due corni e archi ◆ *Gaetano Donizetti*: Sonata in do minore per flauto e pianoforte ◆ *Manuel Ponce*: Valzer ◆ *Clara Wieck-Schumann*: Romanza in sol minore op. 21 n. 3 (dedicata a Brahms) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Cinque contraddanze K. 609 « Non più andrai »
— Nell'intervallo (ore 10,45 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

11,15 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa a cura di **Mario Arosio**:
L'educazione religiosa dei bambini

12 — **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Giuseppe Verdi: Aida: « Gloria all'Egitto » (Orchestra « Philharmonia » di Londra e Coro della « Royal Opera House » del Covent Garden diretti da **Riccardo Muti** - Maestro del Coro R. Douglas) ◆ *Frédéric Chopin*: Scherzo in si bemolle minore op. 3 n. 2 (Pianista **Arturo Benedetti Michelangeli**) ◆ *Gioacchino Rossini*: Tancredi: « Di tanti palpiti » (Soprano **Montserrat Caballé** - Orchestra della RCA Italiana diretta da Carlo Felice Cillario) ◆ *Bela Bartok*: Quartetto n. 4 per archi (**Quartetto Vegh**: Sandor Vegh e Sandor Zoldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello) ◆ *Gioacchino Rossini*: L'assedio di Corinto: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Claudio Abbado**)

---

13 — **QUALE FOLK**
Cultura tradizionale e città: borgo antico di Bari
con **Anna Campanelli** e **Bianca Maria Sarasini**
Realizzazione di **Elio Girlanda**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Musiche di danza**
Jean-Baptist Lully: Xerse, suite dal balletto (Complesso « Pro Arte Antiqua ») ◆ *Igor Strawinsky*: Scènes de ballet (Orchestra Sinfonica della CBC diretta dall'Autore)

14,45 **Agricolturatre**
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — CANTAUTORI A CONFRONTO: Gianni Nannini e Angelo Branduardi

15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani: *La droga*
Realizzazione di **Nini Perno**
(II parte)

16,15 Il poeta René Char. Conversazione di Enrico Terracini

16,25 **Tastiere**
Sergei Prokofiev: Precipitato, quarto movimento della Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83 (Pianista Maurizio Pollini) ◆ *Marcel Dupré*: Variation sur un Noël: Moderato - Larghetto - Poco animato - Cantabile - Vif - Vivace - Plus modéré - Vivace - Cantabile - Animé - Fugato - Presto (Organista Edward Power Biggs) ◆ *Johann Sebastian Bach*: Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989) (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick)

17 — **INVITO ALL'OPERA** (II parte)
Stagione Lirica 1976-'77 dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna
Oberto, conte di San Bonifacio
Opera in due atti su libretto di Antonio Piazza, riveduto da Temistocle Solera
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Cuniza — Viorica Cortez
Riccardo — Umberto Grilli
Oberto — Simon Estes
Leonora — Angeles Gulin
Imelda — Maria Grazia Piolatto
Direttore **Zoltan Pesko**
Orchestra e Coro dell'E. A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Leone Magiera
Edizione Ricordi
(Registrazione effettuata il 13 gennaio 1977)
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
GIORNALE RADIOTRE

19,50 **IN PRIMO PIANO:**
Andy Pratt, Jefferson Airplane e Stomu Yamash'ta

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **ORCHESTRA SINFONICA FILARMONICA NAZIONALE DI VARSAVIA**
diretta da
Witold Rowicki
Modesto Mussorgsky-Maurice Ravel: Quadri di una esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Tuileries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombae - Cum mortuis in lingua mortua - La capanna della Baba-Yaga - La grande porta di Kiev ◆ *Claude Debussy*: Children's Corner - Suite (orchestrazione di André Caplet): Doctor Gradus ad Parnassum - Ninna-nanna degli elefanti - Serenata alla bambola - La neve danza - Il piccolo pastore - Golliwogg's cake-walk ◆ *Piotr Ilijch Ciaikowski*: Il lago dei cigni, Suite dal balletto: Tema del cigno - Valzer - Danza dei piccoli cigni - Scena - Introduzione - Danza ungherese - Scena dal Finale

22,25 **Club d'ascolto**
La poesia mistica spagnola
Programma di **Elena Clementelli**
Compagnia di prosa di Torino della RAI
con: A. Caravaggi, M. G. Cavagnino, U. Ceriani, C. Droetto, O. Fagnano, V. Lottero, A. Marcelli, B. Marchese, M. Valgoi, S. Versace
Regia di **Massimo Scaglione**

23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso** (I parte): Close to you, Dimentica, La voglia la pazzia, Sogno d'amore, Breaking up is hard to do, Fantasia messicana (p. 1), Be. **0,11 Ascolto la musica e penso** (II parte): Imagine, Porta un bacione a Firenze, L'America, Spirit of summer, Amicizia e amore. **0,36 Musica per tutti:** L'amore dice ciao, California soul, Close your eyes and listen, Je suis malade (Sto male), E vorrei, Se a cabo, Libera trascriz. (P. I. Ciaikovski): Concerto n. 1 (Primo movimento), Rosa, Di giorno in giorno, I wanna be loved by you, Pais tropical (Tropical land), Cantata per Venezia, Agata, Last time I saw him. **1,36 Sosta vietata:** A banda, Mon ami tango, In the mood, Upa neguinho, You baby, 'A luna 'menzu mari (Che la luna), Nineteen-eighteen march (1918 March), Ain't she sweet?, Fever. **2,06 Musica nella notte:** Tonight, Mourir d'aimer (Morire d'amore), Bei dir war es immer so schön, Souvenir d'Italie, Deep purple, Anonimo veneziano, Fascination, L. v. Beethoven: Adagio dalla sonata « Al chiaro di luna ». **2,36 Canzonissime:** Amore mio, Montagne verdi, Piazza grande, Come un Pierrot, Vent'anni, Nonostante lei, Parlami d'amore Mariù. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3 (Tristezze), Attenti a quei due, Batidinha, Anni ruggenti, Prima c'eri tu, Danza ritual del fuego (Ritual fire dance), Be-bop and roses, The most beautiful girl. **3,36 Per automobilisti soli:** Les moulins de mon cœur, Garota de Ipanema (The girl from Ipanema), Amore grande amore libero, A far l'amore con te, Red roses for a blue lady, Mi va di cantare, Tristeza (Per favore... va' via), Hello Dolly! **4,06 Complessi di musica leggera:** Bye bye blackbird, La bamba, Born free, Una musica, Ob-la-di ob-la-da, La mazurka del fico fiorone, Atmosphere, Libera trascriz. (G. Fauré): Pavane. **4,36 Piccola discoteca:** Opus in pastels, Quando, A hard day's night, Due note, Clair, With all my heart (Con tutto il cuore), For all we know. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Born happy, Saudade de Bahia, Una storia, Life is just a bowl of cherries, Samba de varão, Canzone per te, When the world was young, Deixa isso prá lá. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Happy together, The most beautiful girl in the world, Super strut, Let the sunshine in, Get me to the Church on time, Oklahoma!, Pata pata.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - **12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti », Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12,05** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,30-18,05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - **Testi di Carpinteri e Faraguna**, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **14,30-15** « Ascolto due » - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Le canzoni preferite. **15,10-15,30** Musiche e voci del folklore campidanese. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - **14-16** Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spicuzza e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - **14-14,30** « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - **14-14,30** « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - **14-14,30** « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - **14-14,30** « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - **14-14,30** « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - **14-14,30** « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - **14-14,30** « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - **14-14,30** « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - **14-14,30** « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - **14-14,30** « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - **14-14,30** « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - **14-14,30** « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - **14-14,30** « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - **14-14,30** « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - **14-14,30** « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Der Multscher-Altar in Sterzing: seine Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Klingendes Alpenland. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer. Enid Blyton/Thomas Frank: « Fünf Freunde im alten Turm ». 3. Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Lieder dieser Welt. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 in Es-Dur, Op. 55 « Eroica ». Ausf.: Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8** - **12** - **19**. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19,15**. Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9**. Sv. maša, ob **9,45**. Vera in naš čas.

10-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Praznična matineja; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - **Kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Rock-opera: Kajn in Abel; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - **Za mlade:** Šport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Darwil. **11,30** La vera Romagna folk. **11,45** Il complesso Buddy Lee. **12** Colloquio.

12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Arie operistiche. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermezzo. **14,45** Edig Galletti. **15** Concerto in piazza. **15,30** Discorama. **16** Arte, un modo di vivere: Incontro con gli attori del Dramma Italiano di Fiume. **16,10** Anna Sforzini. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscena. Testimone oculare di Lilijan Jakson Braun. **21,22** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi ballabili.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. **6,35** Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36 Rompicapo tris.** **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. **11,30** Rompicapo tris, gioco a premi. **12,05** Programma musicale con Luisella.

14,30 Panoramica sui campi di gioco. **15,15** La canzone del vostro amore. **15,40** Il calcio è di rigore (I). **15,54** Rompicapo tris. **16,45** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **17** Ultimissime sport: Commenti e interviste. **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

7 Musica - Informazioni. **7,15** Lo sport. **7,30-8-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concerto bandistico. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Il minimo. **13,45** Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 Battaglie di Jean Thibaudeau. **20,35** Scala di note. **21** Cantanti e complessi italiani. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. La cultura nella Svizzera Italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romena. **9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena.** **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **16,30** Dentro la musica (Psicologia tra le note), a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Alberico Vitalini. III trasmissione: Il fenomeno Paganini. **17,30** Preghiere e canti dell'uomo, a cura di G. Romano. **20,30** Zur Weltgebetsoktav für die Einheit der Christen. **20,45 S. Rosario.** **21,05** Esperanto. **21,15** L'allocution pontificale du dimanche. **21,30** Gathered in St. Peter's Square. « Communion in Love ». **21,45** Replica della trasmissione: « Orizzonti Cristiani » delle ore 17,30. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **A. Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra (Vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore); **Z. Kodály:** Danze di Galanta (Orch. « London Philharmonia » dir. Georg Solti)

9 CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo, Allegro - Finale, poco sostenuto, Allegro non troppo, presto non troppo (Pf. Arthur Rubinstein - Quartetto Guarneri: Vl.i Arnold Steinhardt e John Dalley, v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

9,40 FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Feast » (Orch. « Münchener Bach » dir. Karl Richter); **F. Couperin:** La trionphante: Bruit de guerre et Combat - Allegresses des Vainqueurs - Fanfare (Clav. Ruggero Gerlin); **W. A. Mozart:** Allegro vivace, dal « Concerto in fa maggiore K. 459 » per pianoforte e orchestra « per l'incoronazione di Leopoldo II » (Pf. Geza Anda - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda) **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington, op. 91 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **H. Berlioz:** Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington); **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « Piff-Paff » (Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Alberto Erede); **G. Verdi:** Aida: « Gloria all'Egitto » (Orch. e Coro dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASHIN

L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43; **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in do maggiore op. 55: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34; **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70: Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto (Orch. Filarm. di Mosca)

12,30 LIEDERISTICA

F. Schubert: Tre Canti per coro maschile: Liebe - Geist der Liebe - Der Gondelfahrer (« Akademie Kammerchor » dir. Ferdinand Grossmann); **H. Pfitzner:** 6 Lieder: Ist der Himmel - Gebet - Sonst - Ich här ein Vöglein Locken - Die Einsame - Venus mater (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Ortner)

13 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Pf. Alexis Weissemberg); **A. Schönberg:** Tre pezzi op. 11: Mässige - Mässige - Bewegt (Pf. Valeri Voskobojnikov)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

F. Busoni: Sonata op. 36 a) in mi minore per violino e pianoforte (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez) — Tzigane, per violino e orchestra (Vl. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl) — Ma Mère l'Oye (Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Bolero (Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

15-17 **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol min. op. 13: « Sogni d'inverno » (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghennady Rozhdestvensky); **J. Ch. F. Bach:** Sinfonia n. 1 in fa magg. (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Bruhl); **C. Gounod:** Faust: Musica da balletto (Orch. del Covent Garden di Londra dir. Georg Solti); **M. Ravel:** Concerto in re maggiore « per la mano sinistra » per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia de Larrocha - New Philharmonia Orchestra dir. Lawrence Foster)

17 CONCERTO DI APERTURA

E. Chabrier: Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **E. Halffter:** Concerto per chitarra e orch. (Chit. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radio Televisione Spagnola dir. Alonso Odón); **J. Turina:** La oración del torero (Orch. « Eastman Symphony » dir. Frederic Feunell)

18 IGOR STRAWINSKI

Tre pezzi per cl.tto solo (Clar. Giuseppe Garbarino) — Russian maiden's song (Vc. Radu Aldulescu, pf. Albert Guttmann) — Quattro canti russi per voce e pianoforte: Canard (Ronde) - Chanson pour compter - Le moineau est assie - Chanson dissidente (Msopr. Marjorie Wright, pf. Piero Guarino) — L'histoire du soldat, suite per 7 strumenti: Marcia del soldato - Musica per la 1a scena - Musica per la 2a scena - Marcia reale - Piccolo concerto - Tre danze (tango, valzer, ragtime) - La danza del diavolo - Grande corale - Marcia trionfale del diavolo (Solisti della Suisse Romande)

18,40 FILOMUSICA

G. Verdi: Il trovatore: Danze (Orch. Philharmonia Promenade dir. Charles Mackerras); **F. J. Haydn:** Trio in sol magg. op. 73 n. 2 « Trio Zingaro » (Trio di Trieste); **A. Dvorák:** Melodie zingaresche op. 55: Dice la mia canzone (Sopr. Carmela Ambar, pf. Antonio Beltrami); **B. Bartók:** Scherzo per pianoforte e orch. (Orch. Sinf. di Budapest dir. György Lebel); **J. Rodrigo:** Sarabanda per chitarra (Chit. Andrés Segovia); **G. Bizet:** La poupee da « Jeux d'enfants » op. 22 (Duo pff. Gold-Fizdale)

20 IL MURO DEL DIAVOLO

Opera comico-romantica in tre atti di Eliska Krasnohorská

Musica di BEDRICH SMETANA

Voc Vitkovic, Signore della Rosa,
Supremo maresciallo del Regno di Boemia — Vaclav Bednar
Závis Viktovic — Ivana Mixova
Jarek, cavaliere al servizio di Vok — Ivo Zidek
Hedvika, intendente al Castello di Romberk — Antonin Votava
Katuska, sua figlia — Libuse Domaniska
Beneš, l'eremita — Karel Beran
Barach, il diavolo — Ladislav Mraz

Direttore **Zdenek Chalabala**

Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga

22,30 CHILDREN'S CORNER

C. M. von Weber: Otto pezzi op. 60 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Hans Kann-Rosario Marciano)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Colour my world** (Chicago); **The circle game** (Joni Mitchell); **Eleanor rigby** (Raptus); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Volare** (Al Martino); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Guantanamera** (Caravelli); **An american in Paris** (Ray Anthony); **J'ai encore revé d'elle** (Il Etait Une Fois); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Ironside** (Quincy Jones); **Sailing** (Rod Stewart); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Corazón** (Carole King); **Chicano** (Instant Coffey); **And I love you so** (Shirley Bassey); **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **'A luna 'menzu mari** (Nica di Santaflavia); **Malagueña** (Stanley Black); **'A tazza 'e cafè** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti)

10 INTERVALLO

Take me to the mardi gras (Bob James); **Champagne** (Peppino di Capri); **Lonely Teardrops** (John Fogerty); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Pasadena** (Pueblo); **Ninna nanna** (I Pooh); **Every time you touch me** (Charlie Rich); **Paloma blanca** (George Baker); **Question** (James Last); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Fortune teller** (Eddie Kendriks); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Acalorado** (Los Diablos); **Feelings** (The Lovelets); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Preludio op. 28 n. 4** (Reverberi); **Donna con te** (Mia Martini); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Let's pool** (Ritchie Family); **Una mattina alle sei** (Cico); **Take me home country road** (John Denver); **E quando** (Marcella); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Soft song** (Brian Protheroe); **Dancing in the moonlight** (Norman Candler); **Thomas theme** (Riz Ortolani); **Tabular bells** (Mystic Sound); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Longfellow serenade** (Neil Diamond)

12 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); **Audrey** (Dave Brubeck); **Choral** (Ekseption); **El bueno** (Hugo Heredia); **Mother focus** (Focus); **Chicago** (Earl Hines); **Peasant dance** (Airto); **Vendôme** (Modern Jazz Quartet); **Chicano** (Dennis Coffey); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Just one of those thing** (Lionel Hampton); **Thelonius** (Jeff Beck); **Preludio n. 1 in C minor** (Jacques Loussier); **The Carolina south** (Fats Waller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Days of wine and roses** (Jimmy Smith); **Midnight thoughts** (Maalo); **Speak low** (Eumir Deodato); **Rainy night in Georgia** (Crusaders); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Jamie** (Count Basie); **Inner city blues** (Brian Auger); **Miles on wheels** (John Williams); **Mother Africa** (Santana); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Hippo walk** (Mongo Santamaria); **The Horse** (Barabbas Power); **I'll remember april** (Lee Konitz); **Farewell blues** (Glenn Miller); **Village blues** (John Coltrane); **On the Alamo** (Benny Goodman); **Nath** (James Moody)

14 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a prayer fife and drum corps); **Where do I go from here** (Supremes); **Space circus** (II part.) (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pajs tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (part. I) (Disco Tex & The Sex-o-Lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhytmo tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Doll's); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Poison); **Venus** (Frankie Avalon); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La bottega dell'arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's I'nt got sout** (The Bang Gang); **Balanca Pema** (Ronald Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild Cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (part. I) (Hamilton Bohannon); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George McCrae); **(In) vino veritas** (Perigeo)

16 COLONNA CONTINUA

Once upon a time (Oliver Nelson); **Gibraltar** (Stanley Turrentine); **Mama's Soul** (Gary Bartz); **Billy Boy** (Red Garland); **Spank-A-Lee** (Herbie Hancock); **Stablemates** (Philly Jo Jones); **Discommotion** (Count Basie); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Brown rice** (Don Cherry); **Moonlight in Vermont** (Baker-Mulligan); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **It's too late** (Woody Herman); **Little brother** (McCoy Tyner); **Exactly like you** (Coleman Hawkins); **America** (David Essex); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Pyramid** (Cannonball Adderley); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **La fuente del ritmo** (Santana); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Polaris** (Perigeo); **Drum boogie** (Gene Krupa); **Time lie** (Joe Farrell)

18 IL LEGGIO

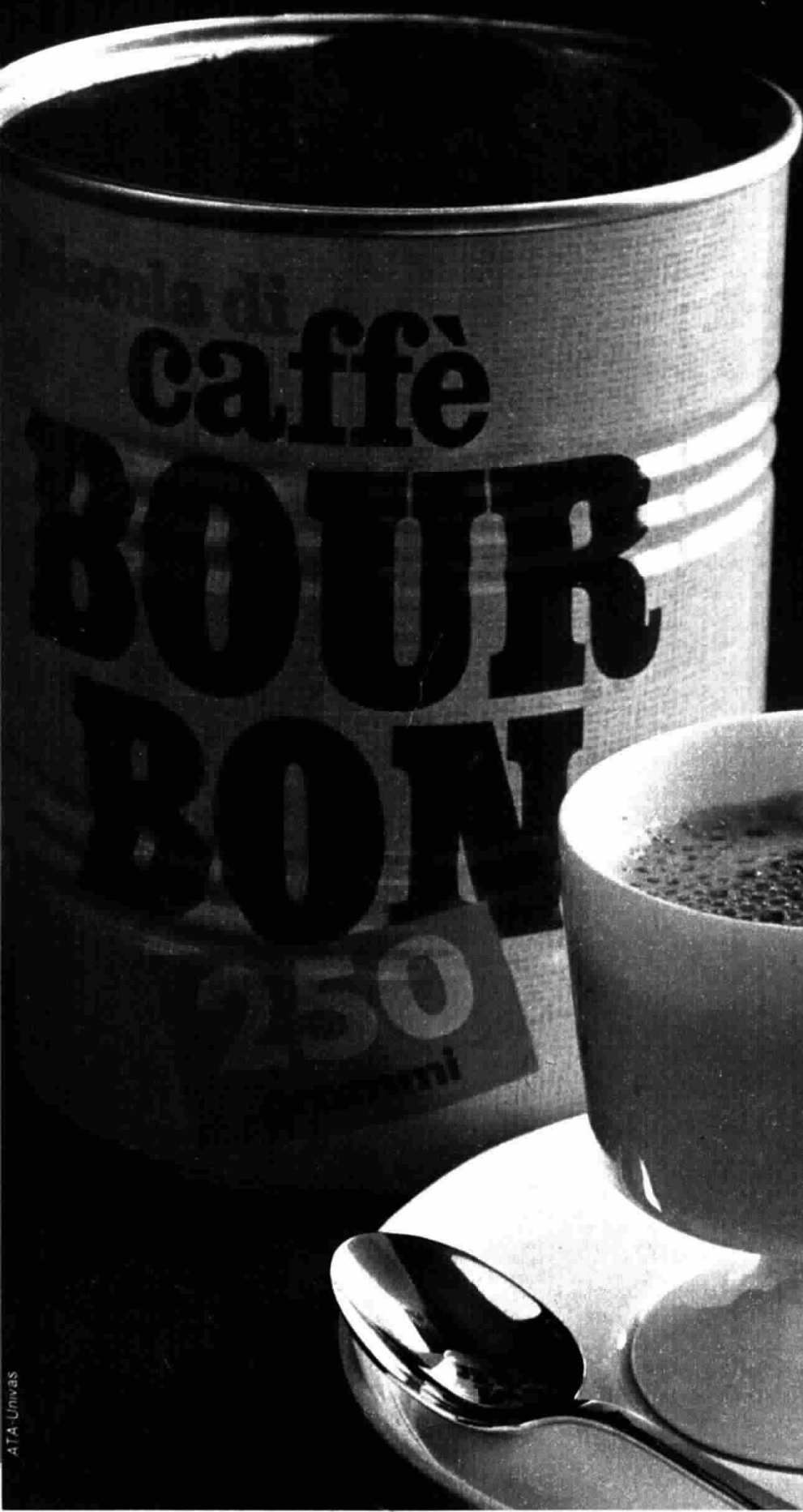
Make believe (Frank Chacksfield); **Nature boy** (Teddy Reno); **Soulero** (Bob James); **Dulce amor** (Mongo Santamaria); **Un giovedì alle cinque** (Marisa Pagano); **Due anelli** (Paolo Frescura); **Jaws** (The Swimming); **Et maintenant** (Edmundo Ros); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Good ol'rock'nd roll** (David Essex); **The moon is a harsh mistress** (Ornella Vanoni); **Samba** (Chili Charles); **Cuando sali' de Cuba** (Trinidad Oil Company Steelband); **Zumbi** (Jorge Ben); **Fandango** (James Last); **Io ti ringrazio** (Mia Martini); **Casa velha** (Baden Powel e J. Ferreira Da Silva); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Sono come tu mi vuoi** (Mina); **Perfidia** (Paul Mauriat); **Let it be** (Ted Heath); **Help me make it through the night** (Tina Turner); **Samba pa' ti** (Gil Ventura); **Amore amaro** (Armando Trovajoli); **Il mio modo di vivere** (Riccardo Cocciante); **Family affair** (MFSB); **Adam's hotel** (Deodato); **Brandemburger** (The Nice); **Maria Mari'** (Joe Venuti); **Fly, Robin fly** (Silver Convention); **E vorrei** (I Pooh); **Classico tango** (Aldo Maietti); **Lusty month of May** (Percy Faith)

20 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (The Bertha Butt Boogie); **Carry me** (David Crosby-Graham Nash); **My angel** (Stephen Stills); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Space circus** (Chick Corea); **It only takes a minute** (Tavares); **Lying eyes** (The Eagles); **It's in his kiss** (Linda Lewis); **I'm not in love** (10 CC); **Ease on down the road** The Wiz); **Once you get started** (Rufus); **Eternit's breath** (1a parte) (Mahavishnu Orch.); **Lunarputians** (Billy Cobham); **All your love** (Brow Babies); **My eyes adored you** (Frank Valli); **Love train** (The O'Jais); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Got to get you in to my life** (Blood Sweat & Tears); **Make me smile** (Chicago); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Love is the drug** (Roxy Music); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon); **Rockin' chair** (Gwen McCrae); **Forty eight crash** (Suzi Quatro); **Crocodile rock** (Elton John); **Smile** (Pino Presti); **Iron man** (Black Sabbath); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi)

22-24 **Fat mama** (Woody Herman); **Medley (You haven't done nothin'; It ain't no use)** (The Chris Farlowe Band); **Free zone** (« Sugarcane » Harris); **Need a man blues** (Donna Summer); **Captain Bacardi** (Claus Ogerman); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Para ti** (Mongo Santamaria); **Meditaçao** (Joao Gilberto); **Caravan** (Art Blakey's Jazz Messengers); **How high the moon** (Ella Fitzgerald); **Jeanne** (Georges Brassens); **Maria Elena** (Baja Marimba Band); **Sing hallelujah** (Les Humphries Singers); **Joshua fit the battle of Jericho (Jericho)** (Ray Martin); **Black Sabbath** (Black Sabbath); **My chérie amour** (Jean « Toots » Thielemans); **Hey baby** (José Feliciano); **If you've got it, flaunt it** (Ramsey Lewis); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Samba pa ti** (Santana); **Cançao do nosso amor** (Brasil 66); **Promessa de pescador** (Sergio Mendes); **Indian Summer** (Frank Sinatra); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **Moto perpetuo** (The Cascading Strings)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 75

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Visitare i musei
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferrara
13° puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 HALLO, CHARLEY!
Trasmissione introduttiva alla lingua inglese per la Scuola Elementare
a cura di Renzo Titone
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
- *Charley* - e *Carlos de Carvalho*
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis
Regia di Armando Tamburella
10ª trasmissione
(Replica)

17 — TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Adolfo Lippi e Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano
Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti
Scene di Mario Grazini
Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

18,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
1ª puntata

19 — AMICI DEI LEBBROSI PER LA PROMOZIONE UMANA

Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
Il caso Martinez
con Claudine Berg, Gabriel Cattand, Charles Charras, Pierre Collet, Denise Peron, Henri Czarniack
Regia di Jean Laviron
Prod.: Pathé Cinema-Paris

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Chiamata per il morto
(« The Deadly Affair », 1967)
Film - Regia di Sidney Lumet
Interpreti: James Mason, Simone Signoret, Maximilian Schell, Harriet Andersson, Harry Andrews, Kenneth Haigh, Lynn Redgrave, Roy Kinnear
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

22,25 In diretta dallo studio 11 di Roma
Bontà loro
Incontro con i contemporanei
In studio Maurizio Costanzo
Regia di Paolo Gazzara

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Evelina Nazzari e fra i conduttori di « Teen » in onda alle ore 17

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Un programma a cura di Priscilla Contardi
Regia di Massimo Pupillo
2ª puntata
Un domani per tutti

tv 2 ragazzi

17 — **Per i bambini più piccoli**
LA TALPA E IL RICCIO (A COLORI)
Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

17,10 IL TRUCCO C'E'...
Condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

17,35 AGATON SAX
Telegiallo di Nils-Olof Franzén e Stig Lasseby
Il trucco supermisterioso
Distr.: Sveriges Radio

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
Il progetto umanistico: Brunelleschi, Donatello, Masaccio a Firenze
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Pier Francesco Bargellini
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 UNA GIORNATA FUORI
di Alan Bennett - Telefilm
Interpreti principali: David Waller, James Cossins, John Normington, Philip Locke
Musica di David Fanshawe
Regia di Stephen Frears
Prod.: BBC

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La freccia nera
di Robert Louis Stevenson
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Failoni
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Sir Olivier — *Tino Bianchi*
Dick Shelton — *Aldo Reggiani*
Sir Daniel Brackley — *Arnoldo Foà*
Gordon — *Fernando Pannullo*
Kitty — *Maria Grazia Bianchi*
Irma — *Rina Centa*
Joan Sedley — *Loretta Goggi*
Bennet Hatch — *Leonardo Severini*
Harry — *Marcello Fusco*
Senzalegge — *Gianni Musy*
Bill — *Aldo Barberito*
Meg — *Donatella Ceccarello*
Beth — *Lia Rho Barbieri*
Ellis Duckworth — *Glauco Onorato*
Jane — *Franca Parisi*
Burt — *Sandro Tuminelli*
Chapper — *Giorgio Biavati*
Green — *Giampiero Bianchi*
Robby — *Mauro Di Francesco*
Al — *Agostino De Berti*
Condall — *Armando Alzelmo*
Primo mercante — *Piero Mazzarella*
Secondo mercante — *Roberto Paoletti*
Fra Valerius — *Ottavio Fanfani*
Willmore — *Augusto Soprani*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Titus Vossberg
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Delegato alla produzione Carlo Colombo
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1968)

Pubblicità

21,45
L'occhio come mestiere
Il moderno reportage fotografico
di Piero Berengo Gardin
Testo di Mino Monicelli
Musiche di Domenico Guaccero
1° - Obiettivo guerra

22,35 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Europa, Leuchtfeuer der Welt - Von Istanbul zum Nordkap - Ein Film von Alfons Stummer - 1. Teil - Verleih: Keryx Film

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

20,30 Wer weiss es? - Ein landeskundliches Frage- und Antwortspiel - 2. Sendung

20,45 Der Ruepp - Fernsehspiel von Leopold Ahlsen - Nach dem Roman von Ludwig Thoma - Mit: Alexander Golling, Nora Minor, Ruth Drexel, Hans Limmer, Helmut Fischer und anderen - Regie: Franz Peter Wirth - Produktion: Bavaria

22,10 Max Weiler. Ein Malerporträt. Buch und Regie: Harald Zuscaneck. Prod.: Regler-Film

22,40-22,55 Viel Spass beim Kintopp - Heute mit « Onkel Wildwest » - Verleih: Osweg

svizzera

12,55-14 In Eurovisione da Schruns (Austria):
SCI: DISCESA FEMMINILE ⧗
17 — TELESCUOLA ⧗
Ginnastica correttiva - 2ª lezione
17,30 TELESCUOLA ⧗
Tecnologia fisica
1ª lezione. Sistemi tecnici
18 — NITROPENTA E COMPAGNI ⧗
Viaggio tra gli esplosivi civili
Servizio di Dario Bertoni (Replica)
18,25 DIVENIRE ⧗
I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (Replica)
18,55 TECNICHE DI PRODUZIONE ⧗
7. La carta - TV-SPOT ⧗
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. ⧗
TV-SPOT ⧗
19,45 OBIETTIVO SPORT ⧗
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT ⧗
20,15 I MIEI AMORI ⧗
Confessioni in musica di Iva Zanicchi - Regia di Mascia Cantoni
3ª puntata - TV-SPOT ⧗
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. ⧗
21 — ENCICLOPEDIA TV ⧗
Una storia della musica di Lorenzo Arruga, interpretata da Graziella Sciutti con Silvana De Vidovich - 2. « La musica barocca »
22 — SUITE PER UNA DANZATRICE ⧗
J. S. Bach: Sesta suite in re maggiore per violoncello solo interpretato da Klaus Heitz e danzata da Patricia Neary
22,25-22,35 TELEGIORNALE - 3ª ed. ⧗

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ⧗ Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE ⧗
20,35 UNA RADURA NELLA GIUNGLA ⧗
Documentario del ciclo « Un mondo in estinzione »
Da Caracas, moderna metropoli con due milioni di abitanti, sono sufficienti tre giorni di viaggio per raggiungere la regione al limite nord della giungla amazzonica dove vivono gli indios Panara. I loro villaggi, sparsi qua e là, contano una cinquantina di individui appena. L'antropologo francese Jean-Paul Dumont, che vive tra i Panara da due anni, dice di non essere ancora riuscito a penetrare la loro mentalità e cultura.
21,25 MUSICALMENTE ⧗
Festival Montreux '76
Etta Cameron, Stevie Wonder e Cole Porter
21,50 PASSO DI DANZA ⧗
Ribalta di balletto classico e moderno
« Miniature » e « Il camaleonte » - Coreografie di Vera Kostic - Solisti del balletto di Belgrado

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 UN PICCOLO GRAZIOSO AUTOBUS
Telefilm della serie « La nuova équipe »
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,30 LA TESTA E LE GAMBE
21,55 GLI ANNI FELICI: IL 1937
22,50 L'OLIO SUL FUOCO
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 JASON KING - « Istanbul operazione droga »
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 TEMPO DI FURORE
Film - Regia di Jack Webb con Janet Leigh, Edmund O'Brien
Pete Kelly è il direttore di un'orchestra jazz in un equivoco locale notturno, gestito da Rudy. L'ambiente non piace a Kelly, ma egli vi si adatta per poter far suonare la sua orchestra. Fran McCarg, capo di una banda di malviventi, comunica a Kelly di aver aperto un'agenzia di collocamento per orchestre: ogni orchestrale dovrà versare il 25% del proprio guadagno. Kelly riunisce i suoi orchestrali per stabilire quale atteggiamento assumere.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

II/S

« Chiamata per il morto », poliziesco di Lumet

Autore del film cercasi

ore 20,40 rete 1

Gore Vidal, l'autore di *Myra Breckenridge*, di *Burr* e di *Myron*, intellettuale e polemista di naso fino, dominatore di salotti frequentati dall'aristocrazia del cervello e dei dollari, ha distillato recentemente un lungo articolo per affermare che è falso considerare il regista l'autore del film. Il regista è l'ultima ruota del carro. La prima, va da sé, è lo scrittore: colui che ha concepito l'idea e ha dato forma al copione (per puro caso Vidal appartiene anche a questa categoria di professionisti). Vengono poi il produttore, l'operatore, il montatore. Infine lo « zero con la visiera », il « nipotino scemo » o nella migliore delle ipotesi, il « bravo tecnico ». Con qualche generosa eccezione, per esempio Hitchcock e Bergman, ma inclusi gli zeri chiamati Welles, Buñuel e Truffaut.

Da ottant'anni che il cinema esiste, di teorie intese a isolare la figura dell'autentico autore nel bailamme di collaboratori che ogni film richiede come indispensabili ne sono state elaborate a centinaia. Aggiungiamoci anche quella di Vidal. La verità è che il problema non è suscettibile di soluzione univoca, e richiede di volta in volta (di film in film) un'analisi particolare. La convenzione e pigrizia ci dice: l'autore è il regista, ma può davvero capitare che costui sia il nipotino scemo di chi ha messo il denaro, o l'amante della primattrice. E può capitare che l'autore del soggetto, della sceneggiatura, della fotografia o del montaggio sia un personaggio di tali qualità da mettere in cantina tutti quelli che han lavorato insieme a lui.

Perché abbiamo accennato a questa diatriba a proposito di *Chiamata per il morto*, il film che si vede stasera sulla Rete 1? Perché il regista è l'americano Sidney Lumet, nella cui carriera si incontrano i titoli di *La parola ai giurati*, *L'uomo del banco dei pegni*, *La collina del disonore* e *Quel pomeriggio di un giorno da cani*. Lumet è un esempio dei più preziosi per chi voglia dimostrare la precarietà dei tentativi di individuare sempre e comunque la figura dell'autore del film. Uomo di buona cultura, esperto teatrante e perciò eccellente direttore di interpreti, difficilmente egli si accontenta di firmare « storie » che non abbiano precisi legami con l'attualità e i suoi problemi. E' altrettanto difficile riuscire a scoprire nel suo lavoro la scintilla della creatività. Alla base c'è quasi sempre un precedente letterario o teatrale assunto non come spunto da sottoporre a ricreazione ma come opera definita e « chiusa » alla quale applicarsi da fedele traduttore.

I buoni risultati che Lumet ha ottenuto attengono alla sfera della corretta interpretazione delle idee d'altri piuttosto che all'esposizione delle proprie. E questo è avvenuto anche per il film odierno, realizzato nel '67 e basato su un romanzo del popolare e singolare « giallista » David John Moore Cornwell, noto al pubblico dei lettori con lo pseudonimo di John Le Carré (*La spia che venne dal freddo* e *La talpa*).

Il libro in questione è il primo di Le Carré, scritto all'età di trent'anni, e si intitola *Call for the dead* (cioè proprio come la versione italiana del film: questa volta il cambiamento c'è stato nella versione originale, che suona *The deadly affair*). Lo scrittore vi è già presente con virtù e difetti: scarso amore per le imprese di poliziotti temerari e spaccamontagne, molto invece per personaggi e casi poco appariscenti; atmosfere generalmente inospitali, degradate; senso di precarietà nel mondo in cui si svolgono i fatti, che poi è il nostro, con tutte le divisioni ideologiche e politiche provocate dalla lotta di potenza fra gli « imperi » che mirano al dominio economico.

Schiacciati da questa opprimente cornice, i poliziotti e le spie di Le Carré, anche il defunto Samuel Fennan e il vivo Charles Dobbs che compaiono nel film odierno, tutto fanno meno che comportarsi da eroi. Lumet li ha trovati sulle pagine scritte e li ripresenta tali e quali, però liberandoli dalla noia grave che talvolta promana dalle loro avventure e che è un'altra delle caratteristiche della scrittura di Le Carré. Così si può dire che fatti e personaggi del film in qualche misura gli appartengano: non sono « suoi » né egli fa qualcosa perché lo divengano, ma non sono neppure quelli del romanzo. L'autore non è lui. Ma non è più Le Carré, e non lo sono Paul Dehn, sceneggiatore, l'operatore Freddie Young, la montatrice Thelma Connell o gli attori principali James Mason, Harriet Andersson, Maximilian Schell, Kenneth Haig e Lynn Redgrave. La teoria del rabbioso Gore Vidal non funziona.

g. sib.

La trama — Samuel Fennan, funzionario del controspionaggio inglese in odore di comunismo, muore mentre l'agente Charles Dobbs indaga sul suo conto, e i superiori preferirebbero archiviare il caso con l'etichetta del suicidio. Dobbs non ci sta. Si dimette e prosegue le indagini, aiutato da un simpatico sergente appassionato di conigli, e reso infelice dai guai che gli causa la moglie ninfomane. Lo aggrediscono, gli fanno sparire testimoni preziosi, ma lui, testardo e paziente, va avanti, e alla fine arriva alla verità.

V/C

I grandi reportages fotografici

L'occhio come mestiere

ore 21,45 rete 2

Voglio che dovunque arrivi la gente sappia e veda che sono un reporter. Non un pirata che ruba le immagini o che di soppiatto sottrae all'intimità un momento di abbandono », così afferma Bruce Davidson, offrendo la chiave per capire cosa è un fotoreporter.

A rendere ancora più chiaro il mestiere di fotoreporter al grande pubblico, ritorna sui teleschermi L'occhio come mestiere, *un programma in quattro puntate di Piero Berengo Gardin (con i testi di Mino Monicelli), che illustra con una gran quantità di materiale fotografico, spesso inedito per l'Italia, questo mestiere affascinante e rischioso. Non è una storia di giornalismo fotografico, quanto piuttosto una raccolta antologica delle opere più interessanti di quanti dagli anni Trenta ad oggi hanno operato significativamente in questo campo. Del resto non sarebbe stato possibile realizzare una storia completa, dagli inizi, del giornalismo fotografico: basti pensare che le prime foto giornalistiche risalgono alla guerra di Crimea, scattate da Roger Fenton.*

Negli anni Trenta la fotografia era praticamente già adulta: aveva fermato le immagini della Grande Guerra, dei primi esperimenti sulle novità tecniche del XX secolo, ecc. E' dal Trenta però che il reportage fotografico assurge alla coscienza di essere vero giornalismo: la fotografia comincia da questo momento a sostituire la pagina scritta, fino ad arrivare ai giorni nostri in cui sembra che nessuno più legga. Non solo ma la fotografia sembra essere diventata l'espressione figurativa per eccellenza, sostituendosi alla stessa pittura. Con una foto, in un lampo si possono far capire al pubblico cose che neppure fiumi di parole riescono ad esprimere.

Il programma di Berengo Gardin, suddiviso in quattro puntate, Obiettivo guerra, L'occhio come mirino, Un nuovo giornalismo, Contro la violenza, *comincia occupandosi dei reporter di guerra, quelli che per una testimonianza fotografica hanno pagato con la vita. Vedere, intuire, capire, descrivere a noi, agli altri quello che sta accadendo, è l'etica professionale di questi maestri dell'obiettivo di cui vedremo la vita e le opere: da Bob Capa considerato il maggior reporter di guerra di tutti i tempi, a Larry Burrows morto nel Vietnam, a Gerd Heidman, a Schutzer ebreo americano morto a Gaza, a Douglas Duncam, famoso per aver fatto in piena guerra vietnamita un servizio pacifico sul Vietnam del Nord (riuscì a fotografare, poco prima della morte, Ho Chi-minh).*

Nella seconda puntata vedremo il gruppo « Magnum » diventato più tardi la più grande agenzia fotografica del mondo con sedi a New York e a Parigi. Fondato da Bob Capa, Henry Cartier-Bresson, George Rodger e David Saymour, i cosiddetti « quattro principi della Leica », il gruppo, subito dopo la sua nascita, avvenuta nel '47, si è sviluppato accogliendo nomi come Billy e Rita Candivert, Inge Morath, Helmut Haas. Nella terza puntata vengono illustrati i diversi modi di realizzare un servizio fotografico: per caso, fatto da un dilettante, rimasto poi tale, come per le fotografie scattate durante il linciaggio di una donna ebrea in Polonia, oppure realizzato da un professionista ed eseguito secondo un preciso programma. Un largo spazio viene poi dato anche ai fotografi italiani e ai loro problemi: infatti si trovano di fronte un'editoria non ancora specializzata.

Nell'ultima puntata il reportage è visto come un mezzo di informazione con quel qualcosa in più, che riesce toccare direttamente la sensibilità del pubblico. Vengono presentati ancora molti nomi prestigiosi e le loro foto, da Barbey con le immagini del '68 francese, a Abramson paladino dei portoricani d'America, ecc.

s. b.

lunedì 17 gennaio

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

La quindicesima puntata della rubrica di informazione libraria apre con Primi piani, *il libro di Domenico Porzio edito da Mondadori. Il libro, che ha una prefazione firmata da Enzo Biagi, è una raccolta di ritratti di personalità del mondo dello spettacolo e della cultura, dal premio Nobel Eugenio Montale a Carla Fracci, da Monica Vitti a Solzenicyn. L'autore, nato a Taranto, medico, ha lavorato per anni nelle riviste giovanili che ha diretto insieme con Oreste Del Buono, pubblicando anche nel corso della sua attività di scrittore altri libri di narrativa e di problematica filosofica. Per « Le interviste di Tuttilibri » verranno presentate due novità di Francesco Leonetti:* Percorso logico del 1960-75, *uscito per la casa editrice Einaudi e* Un lavoro mentale *edito dalla Cooperativa Scrittori. Vengono inoltre proposti di Enzo Siciliano* Puccini *(ed. Rizzoli) e di Michel Foucault* Sorvegliare e punire *e* Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella, mio fratello... *(Einaudi). Prima di chiudere la puntata con il consueto panorama editoriale, la rubrica presenta la pagina del classico: oggi è un classico della letteratura per ragazzi,* Le avventure di Huckleberry Finn *(Garzanti), uscito dalla penna di uno dei più grandi umoristi americani, Mark Twain.*

EDUCAZIONE E REGIONI: Un domani per tutti

ore 13,30 rete 2

I disturbi motori e psichici degli handicappati non si esauriscono nel problema medico: essi attendono soprattutto una soluzione sociale che sola può consentire la realizzazione della persona ammalata. Bisogna, è vero, che ci sia la volontà di operare per l'inserimento dei bambini handicappati nella scuola normale, ma una volta risolto il problema dell'handicappato bambino si è appena all'inizio della sua effettiva non emarginazione. Egli infatti diverrà adolescente e poi adulto, avrà cioè la necessità di introdursi nel mondo del lavoro. Un bambino « difficile », convenientemente seguito e accettato dalla società tutta, ha in media una recuperabilità sociale almeno del 70%. Il problema degli handicappati viene trattato in questa puntata nella Regione Toscana esaminando in particolare la situazione a Firenze.

UNA GIORNATA FUORI

ore 18,45 rete 2

Anno 1911. Una domenica di maggio, da una cittadina industriale dell'Inghilterra del nord, un gruppo di uomini di età diverse parte per una gita in bicicletta. Appartengono infatti tutti ad un club di amatori della bicicletta che regolarmente organizza gite con questo veicolo. Questa è una gita come tutte le altre: la meta è una abbazia diroccata, ma quello che accade lungo il percorso è di fatto quanto avviene sempre in ogni allegra gita, il dramma della foratura di una gomma, l'incontro del più giovane della comitiva con una ragazza che abita in una villa lussuosa, i flirt che si intrecciano fra due sportivi intraprendenti con due ragazze, una partita di cricket, il lieve malore del più anziano del gruppo. La giornata poi si conclude felicemente con il ritorno a casa del gruppo di gitanti. Tutto sembrerebbe essersi chiuso tranquillamente: ma il destino di ciascuno è determinato anche da altri uomini. Passano gli anni: arriviamo al 1919, il primo anniversario della fine della prima guerra mondiale. Un'autentica carneficina: un milione e mezzo di inglesi morti sul fronte francese. Nella piazza della stessa ridente cittadina dell'Inghilterra del nord si inaugura un monumento ai caduti della grande guerra. Tra i nomi compaiono anche quelli di alcuni dei felici ed ignari protagonisti della gita in bicicletta di otto anni prima. Il telefilm di Alan Bennett è interpretato da David Waller, James Cossins, Philip Locke e altri e si avvale della regia di Stephen Rears.

GLI ERRORI GIUDIZIARI: Il caso Martinez

ore 19,20 rete 1

Martinez, spagnolo di origine, si trova rinchiuso in carcere da oltre otto anni per l'omicidio di un suo connazionale. Poiché tutti i suoi compagni di prigionia sostengono che egli è assolutamente innocente, il procuratore generale chiede e ottiene la revisione del processo. Dalle ulteriori indagini risulta che Martinez era stato condannato, benché fosse innocente, a causa della leggerezza e della superficialità dimostrate non soltanto dalla polizia, ma anche dal medico legale, dal giudice istruttore e persino dallo stesso avvocato difensore di Martinez. Si tratta, ora, di riparare...

LA FRECCIA NERA

ore 20,40 rete 2

Per sfuggire alle prepotenze del feudatario sir Daniel Brackley, molti ribelli si sono rifugiati nei boschi assumendo come contrassegno una freccia nera che colpisce infallibilmente il bersaglio. Dick Shelton, un giovane allevato da sir Daniel, e Joan, una fanciulla travestita da uomo, assistono nella foresta a una seduta dei ribelli e apprendono che sir Daniel avrebbe ucciso Harry Shelton, padre di Dick. Questi, rientrato al castello, esige dal feudatario la verità sulla morte del padre. Sir Daniel giura d'essere innocente, ma dice il falso e segrega Dick in un'ala isolata del castello. Il giovane riceve la visita di Joan che gli confessa di amarlo profondamente. I due si promettono eterno amore. Ma gli sgherri di sir Daniel vogliono uccidere Dick che a malapena riesce a fuggire e a riparare presso i fuorilegge della Freccia Nera. Intanto sir Daniel, per indurre Joan a sposare un altro pretendente, fa credere alla fanciulla che Shelton non pensa più a lei.

IL SANTO: S. Antonio abate.

Altri Santi: S. Sulpizio, S. Giuliano, S. Diodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,03 e tramonta alle ore 17,15; a Milano sorge alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,08; a Trieste sorge alle ore 7,40 e tramonta alle ore 16,49; a Roma sorge alle ore 7,34 e tramonta alle ore 17,06; a Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,12; a Bari sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,50.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1737, nasce a Le Havre lo scrittore Bernardin de Saint-Pierre.

PENSIERO DEL GIORNO: La quiete si ha da sacrificare alla coscienza e all'onore. (Foscolo).

Un'antologia di pagine operistiche

Musica con l'ospite

Il soprano Marcella Pobbe

ore 10,55 radiotre

La formula di una rubrica dedicata alla musica operistica, in onda dalla fine di ottobre su Radiotre, ha incontrato il pieno consenso del pubblico radiofonico « patito » di lirica.

Questa settimana è ospite di Radiotre un'artista notissima al pubblico italiano e straniero: il soprano Marcella Pobbe. Nata a Vicenza, la Pobbe iniziò lo studio del canto con Elena Fava Ceriati. Dopo il diploma al Conservatorio di Pesaro si perfezionò all'Accademia Chigiana di Siena con Giorgio Favaretto. Sotto la sua guida seguì i corsi di arte vocale da concerto e vinse il primo premio cimentandosi con raro gusto e stile in questo repertorio. Vinse poi un altro primo premio al Concorso Adriano Belli di Spoleto ed esordì, giovanissima, come Margherita nel *Faust* di Gounod messo in cartellone al Teatro Sperimentale della città umbra. Subito dopo fu scritturata al San Carlo di Napoli: Lucia nei *Promessi sposi* di un insigne autore siciliano, Errico Petrella (1813-1877). Da quel momento la carriera della Pobbe si svolse in tutti i massimi teatri italiani e stranieri. Alle opere di largo consumo come *Bohème*, *Suor Angelica*, *Faust*, *Otello*, *Lohengrin*, *Nozze di Figaro*, *Adriana Lecouvreur*, fanno riscontro nel repertorio della Pobbe altre partiture rare o rarissime: e basti citare l'*Orontea* di uno fra i più spiccanti compositori della seconda metà del secolo XVII, Antonio Cesti, il *David* del contemporaneo Darius Milhaud, il *Convitato di pietra* di Dargomiski, la *Giovanna d'Arco* di Ciaikovski (eseguita con pieno successo alla Sagra Musicale Umbra del 1956) e ancora l'*Idomeneo* di Mozart, la *Fiera di Sorocinski* di Mussorgski, il *Principe Igor* di Borodin.

Nella settimana di ospitalità a Radiotre Marcella Pobbe ha accentrato la sua attenzione sulle grandi voci non italiane e poco note al nostro pubblico: cantanti come Zinka Milanov, come Rosa Ponselle, come Dorothy Majnor, come Lotte Lehmann. Inoltre ascolteremo Jussi Björling, Fritz Wunderlich e Giuseppe Di Stefano.

In collegamento diretto da Berlino

Concerto Giulini-Pollini

ore 20 radiouno

E' l'esperta bacchetta di Giulini a guidarci quest'oggi attraverso i meandri sonori dei *Sechs Stücke op. 6 per orchestra* di Webern, una delle opere più significative dell'espressionismo musicale. Composti verso la fine del 1909 questi brevi pezzi, ideati originariamente per grande orchestra e in un secondo tempo ridotti per un organico più limitato, rivelano tanto nella loro forma « aforistica » quanto nella ricerca di una melodia scaturente dal timbro (*Klangfarbenmelodie*) l'influsso di Arnold Schoenberg ed in particolare della sua op. 16.

Ben altro clima troveremo nel *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra* (1806) di Beethoven e nei celebri *Quadri di un'esposizione* (1874) di Mussorgsky.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro » di **Sandro Ciotti**

8,40 **Leggi e sentenze**
a cura di **Esule Sella**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Lo spunto**
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

11,35 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Zzù Paolo Betta di Patti in Sicilia

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **Marisa Bartoli** ed **Enrico Lazzareschi** in
SAMADHI
per salire servirsi della scala musicale

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 *Visti da loro*
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Fiorenzo Fiorentini**

14,30 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
UBU RE
di **Alfred Jarry**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 CIRCONFERENZA MUSICALE
Dal Teatro al melodramma
Un programma di **Pier Paola Bucchi** e **Bruno Cagli**

15,45 **Sandro Merli**
presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 GENITORI: INTERVALLO!
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**

20 — **DALLA FILARMONICA DI BERLINO - In collegamento diretto con il Sender Freies Berlin**
Direttore
Carlo Maria Giulini
Pianista **Maurizio Pollini**
Anton Webern: Sei pezzi per orchestra op. 6: Lento - Mosso - Moderato - Molto moderato - Molto lento - Adagio ◆ *Ludwig van Beethoven*: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (vivace) ◆ *Modest Mussorgsky* (Strumentazione di Maurice Ravel): Quadri di un'esposizione
Orchestra Filarmonica di Berlino
Nell'intervallo (ore 21): **GR 1** - Undicesima edizione — (ore 21,05): **La voce della poesia**

22 — **Tre voci, una chitarra e niente luna** con **Delia Valle** e **Mariella Montemurri** - Un programma di **Guglielmo Papararo**

22,30 **L'Approdo**
Settimanale di lettere ed arti
Antonio Manfredi: Piccola Antologia dai « Taccuini » di Emilio Cecchi - Daria Menicanti: Poesie inedite - Nicola Ciarletta: « Terra di nessuno » di Pinter all'Eliseo di Roma

23 — **GR 1** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI - Al term.: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TOM JONES**
di **Henry Fielding**
Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
1ª *puntata*

Narratore — Giancarlo Dettori
Il giudice Allworthy — Lucio Rama
Brigitta — Anna Marcelli
Debora — Vittoria Lottero
Jenny Jones — Mariella Furgiuele
Il dottor Blifil — Claudio Parachinetto
Il capitano Blifil — Massimiliano Bruno
Un domestico — Alfredo Dari

Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **E' mezzanotte, anzi lo era...**
Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno
Testo di **Paccariè** e **Rossi**
Presenta **Gianni Giuliano**

13 ,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
5ª *puntata*
(Registrazione)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **LE GRANDI SINFONIE**
Presentazione di **Enrico Cavallotti**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (London Philharmonic Orchestra diretta da Victor De Sabata)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19 ,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Rossella Lefevre**
Peppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Mariella Furgiuele (9,32)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Camille Saint-Saëns: Il Carnevale degli animali, Fantasia zoologica per 2 pf. i, archi, fl., clar. e xilofono (Pf.i A. Ciccolini e A. Weissenberg - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. G. Prêtre) ♦ *M. Ravel*: Histoires naturelles (B. Kruysen, bar.; N. Lee, pf)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Marcella Pobbe:**
B. Galuppi: Tolomeo: « Se mai senti spirarti sul volto » (Sopr. M. Pobbe - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Scaglia) ♦ *G. Verdi*: Otello: « Ave Maria » (Sopr. M. Pobbe - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. Basile); La Traviata: « Addio al passato » (Sopr. C. Muzio - Orch. dir. L. Molajoli) ♦ *P. I. Ciaikowski*: L'Incantatrice: « E' strano il mio destino » (T. Lemnitz, sopr.; H. Roswaenge, ten.)

11,25 **2000 ANNI DI FANTASCIENZA: IL VIAGGIO**
1º *episodio*: **« La storia vera »** di Luciano di Samosata, con Quinto Parmeggiani e Giampaolo Saccarola
Riduzione e regia di **Giuseppe Rocca**

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING - George Harrison: « Thirty three »**

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

13 — **INTERPRETI A CONFRONTO**
di **Emilio Riboli**
« Liederkreis op. 24 » di Robert Schumann
Prima trasmissione

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Torino**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Massimo Bruni, Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **IL PIANOFORTE IN MOZART**
(III)
(1756-1791)
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia e Fuga in do maggiore K. 394 (1782) (Pianista Walter Gieseking); Sonata in do maggiore K. 280 (1774): Allegro assai - Adagio - Presto (Pianista Glenn Gould); Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (1776): Allegro - Adagio - Rondò (Tempo di minuetto) (Solisti Wladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim e Fou Ts'ong - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**
a cura di **Renzo De Felice**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19 ,15 **Concerto della sera**
Michael Haydn: Notturno in fa maggiore (Orchestra da camera « Pro arte » di Monaco diretta da Kurt Redel); Sinfonia in re maggiore: Introduzione (Adagio), Allegro molto - Andante - Finale (Presto) (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi) ♦ *Rudolf Kreutzer*: Concerto n. 10 in re minore per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Solista Riccardo Brengola - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **La doppia incostanza**
di **Pierre De Marivaux**
Traduzione di Luigi Diemoz

Il principe — Antonio Crast
Il gentiluomo — Gianni Galavotti
Flaminia — Edmonda Aldini
Silvia — Silvia Monelli
Arlecchino — Gastone Moschin
Trivellino — Fiorenzo Fiorentini
Lisetta — Zora Piazza

Regia di **Luciano Mondolfo**
(Registrazione)

22,40 Libri ricevuti

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

lunedì

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Anyone who had a heart, La casa degli angeli, O frigideiro, Blue star, Vecchia Roma, I can't stop loving you, Emozioni, Leaving on a jet plane. **0,11 Musica per tutti:** Harlem notturno, La canzone di Marinella, In controluce, Ciao cara come stai?, La mela, Doppio whisky, Adry berceuse, Senza titolo, Vagabondo della verità, Tu balli sul mio cuore, Whatever get you through the night, E per colpa tua..., Nostalgia. **1,06 Divertimento per orchestra:** Acquarius, Me lo dijo Adela, Michigan, Minuetto for Annabella, You know..., Meditation, Serenata magiara, Oh! oui je suis bien... (This guy's in love with you). **1,36 Sanremo maggiorenne:** Tango italiano, Nel blu dipinto di blu, Giovane giovane, Una lacrima sul viso, Zingara, Campanaro, Grazie dei fiori, Amami se vuoi. **2,06 Il melodioso '800:** A. Catalani: La Wally: Preludio atto 4°; G. Donizetti: Don Pasquale, atto 3°: « Com'è gentil... »; V. Bellini: Beatrice di Tenda, atto 2°: « Angiol di pace » - Terzetto; A. E. Chabrier: Le roi malgré lui: « Fête polonaise ». **2,36 Musica da quattro capitali:** Djelem Djelem (Sospiri d'amore), La montaña, Mala entraña, Dio come ti amo, Noi due insieme, Anixe Anixe, Una musica. **3,06 Invito alla musica:** Bianche scogliere, Amazing Grace, Melody lady (Mélancolie), Boutique, Tramonto, Maggie, Red river pop. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Il Trovatore, atto 3°: « Squilli, echeggi la tromba guerriera »; G. Donizetti: Don Sebastiano, atto 2°: « Deserto in terra... »; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, atto 2°: « Deh, tu bell'anima... »; A. Borodin: Il Principe Igor, atto 2°: « Danze polovesiane ». **4,06 Quando suonava Melachrino:** Autumn leaves, April in Portugal, Ah! sweet mystery of life, La Golondrina, Serenade from the « Student Prince », The legend of the glass mountain. **4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Guantanamera, The Chess dance, J'aime (Amo), Love's theme, Bésame mucho, Do you kill me or do I kill you?, Lover, El Bimbo. **5,06 Juke-box:** From souvenirs to souvenirs, Al mondo, Oggi a Roma, Sugar baby love, Fa' qualcosa, Ba ba ba, Quattro cavai che trottano. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Romantico amor, Archi in bossa, My dream, Autumn in Rome, Somewhere my love, Erotico, The godfather waltz.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Armonicamente ». Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini (I parte). **15** « Scuola oggi ». Settimana e sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi. **15,15** « Armonicamente » (II parte). **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ». La roia (II).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Parte in causa » - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** - Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** - Ore 11,30 ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Canzoni e interpreti per tutti i gusti. **13,34** Musica leggera. **13,40** Il cucchiaio di legno. **14** Gazzettino sardo e Gazzettino sport. **14,30** Complesso di musica leggera. **15** Radioteatro. **15,30-16** Motivi di successo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardi. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva, di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. **15** Entriamo in biblioteca di Enrico Casile, Antonino Giuffrida e con Salvatore Scimè. **15,20** Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. **15,45** La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Giordano con Gabriella Savoja. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », **trasmissione in inglese per il personale della** NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: **prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: **prima edizione. 14,30-15** Corriere della Basilicata: **seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch für Anfänger. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Schulfunk (Volksschule). Wir singen und musizieren. **10,45-11** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Menschen und Landschaften. **18,10** Alpenländische Miniaturen. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltung und Wissen. « General Henri-Honoré Giraud » - seine Flucht aus deutscher Kriegsgefangenschaft im April 1942. **21,12** Begegnung mit der Oper. Karl Heinrich Graun: « Montezuma » (Querschnitt in italienischer Sprache). Ausf.: Lauris Elms, John Sutherland, Joseph Ward, Rae Woodland, Elisabeth Harwood, Monica Sinclar, Londoner Philharmonic-Orchester, The Ambrosian Singers. Dir.: Richard Bonynge. **22,12-22,15** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Poslušali boste; Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Slovenski glasbeni mojstri (Janez Krstnik Novak: « Figaro »); Koncert Komornega orkestra « Ferruccio Busoni » iz Trsta, ki ga vodi Aldo Belli (I. del); Čas in družba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Fogli d'album. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Cantano The Natural Four. **11,30** Edizione Sonora. **11,45** Suona The Love Unlimited Orchestra. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** Argelli. **15** Vita a scuola. **15,20** Intermezzo. **15,30** La vera Romagna. **15,45** Sax club. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Teatro in casa: Don Chisciotte de la Mancia di Cervantes. **21,15** Canta Iva Zanicchi. **21,30** Notiziario. **21,35** Ludwig van Beethoven. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. **10,15** Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A.... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale del tre? **18,10** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet di G. Flaubert. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Punti di vista... **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Orchestre varie. 20,15 Emmanuel Chabrier: « L'étoile ». **21,45** Terza pagina. **22,15** Musica varia. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità in discoteca. **23,10** Galleria del jazz. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La Parola del Papa, di G. Grieco - Diritto e costume, di G. P. Milano - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** L'alphabétisation des travailleurs immigrés. **21,30** News from the Vatican. « We have read for You ». **21,45** Famiglia, chiesa domestica, di G. Romano - Segnalibro, di F. Bea - Mane Nobiscum. **22,30** Hechos y dichos del laicado católico. **23** Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Scarlatti: Toccata in la magg. (Toccata XII per organo (Org. Giuseppe Zanaboni). **D. Zipoli:** Partita in sol min. per clav. (Clavicembalo Adalberto Tortorella). **J. C. Petz:** Sonata a tre in re min. per 2 flauti dolci e basso continuo (Fl.i dolci Ferdinand Conrad e Hans Martin Linde, v.la da gamba Johannes Koch, clav. Hugo Ruf). **R. Schumann:** Quartetto in si bem. magg. op. 47 per pianoforte e archi (Quartetto « Pro Arte »)

9 DUE VOCI DUE EPOCHE: SOPRANI ROSA PONSELLE E JOAN SUTHERLAND

G. Verdi: Il trovatore: « Tacea la notte placida » (Rosa Ponselle). **G. Meyerbeer:** L'etoile du Nord: « C'est bien lui » (Joan Sutherland, fl. Andre Pepin - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Ernani: « Ernani, Ernani involami » (Rosa Ponselle). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Dors petit » (Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **V. Bellini:** Norma: « Mira, o Norma » (Rosa Ponselle - Orch. Metropolitan Opera House dir. Giulio Setti). **G. Rossini:** Semiramide: « Serbami ognor si fido » (Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge)

9,40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Cassazione in sol magg. K. 63 per archi e fiati. **F. Liszt:** Sei Consolazioni (Pf. France Clidat). **G. Rossini:** Semiramide: « Ebben a te, ferisci ». **G. Fauré:** Une châtelaine en sa tour op. 110 per arpa; **S. Prokofiev:** L'amore delle tre melarance, suite sinfonica op. 33 bis

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Cinque temi variati op. 107 (1° vol.) per pianoforte e flauto (Pf. Bruno Canino, fl. Severino Gazzelloni). **J. Brahms:** 16 Valzer op. 39 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Lodovico e Franca Lessona)

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 7 in do magg. « Il mezzogiorno » (Orch. da Camera del Festival di Vienna dir. Wilfried Bottcher) — Sinfonia n. 103 in mi bem. maggiore « Rullo di timpano » (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

12,35 AVANGUARDIA

S. Sciarrino: Ancora (Berceuse) (Orch. Filarm. Slovena dir. Gianpiero Taverna)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

A. Scarlatti: « Poi che Tirsi infelice », cantata per soprano e basso continuo (Sopr. Nicoletta Panni, clav. Francesco Degrada, vc. Alfredo Riccardi). **G. P. Telemann:** Kanarienvogel, cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, vl. Helmut Heller, v.la Hein Kirschner, ob. Lothar Koch, clav. Edith Picht Axenfeld, vc. Irmgard Poppen)

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: CHITARRISTA ENRICO TAGLIAVINI

S. Molinaro: Tre pezzi per chitarra (trascriz. Giuseppe Gullino); **D. Scarlatti:** Sonata (trascr. Andrés Segovia); **L. R. Legnani:** Introduzione, tema, variazioni e finale per chitarra; **F. Margola:** Sette preludi per chitarra (rev. Renzo Cabassi)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Alborada del gracioso (Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens) — Concerto in re per pianoforte e orchestra (mano sinistra) (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) — Shehérazade, tre poemi di Tristan Klingsor per soprano e orchestra (Sopr. Régine Crespin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers) — La Valse, poema coreografico (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux)

15-17 L. F. Couperin: Pavane (Clav. Blandine Verlet); **F. Carulli:** Variazioni concertanti (Duo chit. John Williams e Julian Bream); **J. Brahms:** Trio in si magg. op. 8 (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Henrik Szering, vc. Pierre Fournier); **C. Saint-Saëns:** Suite per violoncello ed orchestra op. 16 (Vc. Christine Walewska - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal); **M. De Falla:** Interludio e Danza da « La vida breve » (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) — L'amore stregone, Suite (Sopr. Lucia Valentini Terrani - Orch. Sinf. di Roma dir. Rafael Fruhbeck de Burgos)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per violino, viola, violoncello e pianoforte « Grand Quatuor » (Quartetto Beethoven). **H. Wolf:** Da Spanisches Liederbuch: n. 22 Sie blasen zum Abmarsch (Heyse, da anonimo) - n. 30 Weint nicht, ihr Auglein (Heyse, da Lope de Vega) - n. 20 Wer tat deinem Fusslein weh) (Geibel, da anonimo) (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore). **S. Rachmaninov:** Sei momenti musicali op. 16, per pianoforte: n. 1 in si bemol e minore (Andantino) - n. 2 in mi bemolle minore (Allegretto) - n. 3 in si minore (Andante cantabile) - n. 4 in mi minore (Presto) - n. 5 in re bemolle maggiore (Adagio sostenuto) - n. 6 in do maggiore (Maestoso) (Pf. Idil Biret)

18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Stradella: Pietà Signor, aria da chiesa (Sopr. Magda Olivero, org. Francesco Catena); **F. J. Haydn:** Te Deum, in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro « St. Hedwige Kathedrale » dir. Karl Forster). **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge Noire per coro femminile e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **A. Webern:** Cantata II, per soprano, baritono, coro e orchestra (Sopr. Halina Lukomska, bar. Heinz Rehfuss - Orch. Filarm. e Coro di Cracovia dir. Andrzej Markowski - M° del coro Josef Bok)

18,40 FILOMUSICA

G. B. Lully: Bruits de trompettes (Tr.e Roger Delmotte e André Garreau - Orch. da Camera « J.-L. Petit » dir. Jean-Louis Petit). **J. Ph. Rameau:** Tambourins (Clav. Huguette Dreyfus, fl. Chrisian Lardé, v.la da gamba Jean Lamy). **F. J. Haydn:** Quintetto per strumenti a fiato (Quintetto a Fiati Ungherese). **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2, per corno da caccia e archi (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **V. Bellini:** I Puritani: « Suoni la tromba » (Bar. Rolando Panerai, bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin). **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino). **A. Adam:** Cantique de Noel (Sopr. Leontyne Price - Elementi della Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

20 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Orch. da Camera di Bamberg dir. Alfred Scholz). **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda)

20,40 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER (1910)

The School for Scandal, ouverture per la commedia omonima di Richad Binsly Sheridan (Orch. « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson) — Dover beach, op. 3 per voce e quartetto d'archi, su testo poetico di Matthew Arnold (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Quartetto Juilliard) — Concerto op. 14 per violino e orchestra (Vl. Isaac Stern - Orch. « New Philharmonic » dir. Leonard Bernstein) — Medea, suite dal balletto op. 23 (Orch. « G. Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson)

21,45 IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 (Orchestra Filarmonica Ceca dir. Vaclav Neumann) (Disco **Telefunken**)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85, per violoncello e orchestra (Vc. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth band); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **If I love you** (Joe Cocker); **Blow your whistle** (Soul Searchers); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Walking in the rhythm** (The Black Birds); **Simple man** (Barbra Streisand); **Make me smile** (Steve Harley); **Shoorah Shoorah** (Betty Wright); **Take five** (Dave Brubeck); **I could have danced all night** (Percy Faith); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Mato Grosso** (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); **Deixa isso pra' la'** (Elza Soares); **Stanley's tune** (Airto Virginland); **Maldicão** (Amalia Rodriguez); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Wave** (Elis Regina); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **Alturas** (Inti-Illimani); **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **(I've got) So much trouble in my mind** (Joe Quarterman); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Ding dong** (George Harrison); **Melting pot** (Blue Ming); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **In and out of my life** (Martha Reeves & The Vandellas); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO

Love theme from « Romeo and Juliet » (Jackie Gleason); **What are you doing the rest of your life?** (Barbra Streisand); **The city** (Ronnie Jones); **You go your I'll go mine** (Carole King); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Washington square** (Billy Vaughn); **Something** (Joe Cocker); **The night watch** (King Crimson); **Close the door** (Frank Rosolino); **The man I love** (Living Strings); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **La donna del domani** (Dolly e i Bonaventura); **La mia età** (Aulehla e Zappa); **Theme from shaft** (Isaac Hayes); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The three Bells** (Ray Charles); **Wait for me** (Donna Hightower); **Love is a message** (M.F.S.B.); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Via del Conservatorio** (Massimo Ranieri); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Teenage lament 74** (Alice Cooper); **Bring it on home tome** (Aretha Franklin); **The proposal** (Patrick O'Magick); **Baa-too-kee** (Laurindo Almeida e Bud Shank); **Singin'in the rain** (Peter Thomas); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Soleado** (Marchini); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Am I blue** (Ray Charles)

12 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); **Blue Ground** (Dave Brubeck); **Jesus lover of my soul** (Hawkins Singers); **We shall overcome** (Joan Baez); **Minuetto** (Blue Marvin); **Cabaret** (Liza Minnelli); **And when I die** (Sammy Davis); **Andie' blues** (Count Basie); **That's a plenty - Surfeit Usa** (Pointer Sisters); **Upa Neguinho** (Elis Regina); **A woman needs a good man** (The Degrees); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Lazy mama** (King Oliver); **Get it together** (Jakson Five); **The keyboard express** (Clarence Williams Jazz King); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Il faut naitre à Monaco** (Joe Dassin); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **Twenty five six to four** (Chicago); **These foolish thing** (Chet Backer); **Il poeta** (Mina); **Lisboa antiqua** (Nelson Riddle); **Bourree** (Jan Anderson); **Syncopated clock** (Keith Textor); **Misty** (Oscar Peterson); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hit the road Jack** (Suzie Quatro); **Met's go** (Floyd Cramer); **Frenesy** (Gerry Mulligan); **Monya** (Happy Friends Group); **Little pony** (The Pointer Sisters); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Ich bin von hopfs bis blues auf liebe eingestallt** (Marlene Dietrich); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Come live with me** (Isaac Hayes)

14 SCACCO MATTO

Lunarputians (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I lake it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space Circus** (II parte) (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC.); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Aulelha & Zappa); **Funk yours self** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamyte** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszaula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

16 IL LEGGIO

Caravan-Watusi strut (Eumir Deodato); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **E mia madre** (Cico); **The man with the violin** (Helmut Zacharias); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Let's go to the disco** (Faith Hope & Charity); **Mia cara** (Peppino Gagliardi); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **Brother sur and sister moon** (Johnny Pearson); **Flyin' away** (John Fogerty); **E' l'amore che muore** (Wess & Dori Ghezzi); **Dingue li bangue** (Wilson Simonal); **I cover the waterfront** (Bert Kämpfert); **L'avvenire** (Marcella); **Foot stompin' music** (Hamilton Bohannon); **Vola pensiero mio** (Gabriella Ferri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Red river valley** (Dan the Banjo Man); **Feelings** (Morris Albert); **Dance** (El Choclo); **The last Picasso** (Neil Diamond); **Soul talk** (Mario Capuano); **Per favore basta!** (Simon Luca); **Dolannes mélodie** (Jean-Claude Borelly); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Porta romana** (Giorgio Gaber); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Felona** (Le Orme); **Sabià** (Antonio Carlos Jobim)

18 SCACCO MATTO

Rock'n roll show (Argent); **Nessuno mai** (Marcella); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Carovana** (Don Papa); **Messin' with my mind** (La Belle); **(It's not the express) It's the J.B.S. monaurail** (James Brown); **Uomo e donna** (Wess e Dori Ghezzi); **Bridge on the river suite** (The Country Hams); **Walking the dog** (Roger Daltrey); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **The Chicago theme** (Hubert Laws); **Sugar honey** (Jim Capaldi); **Santa Brigida** (Antonello Venditti); **Dirtelo non dirtelo** (Loretta Goggi); **Old Vienna** (Perigeo); **In my woman** (Joe Cocker); **Do Dap** (A. Celentano); **Wobble** (King Curtis); **A hurricane is coming tonite** (Carol Douglas); **My love is your love** (Mud); **Jungle jazz** (Kool and the Gang); **Mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Chocolate kings** (PFM); **Transmografication** (J.B.'s); **Rosa** (Patrizio Sandrelli); **Un paese senza nome** (La Bottega della verità); **Minstrel in the galery** (Jethro Tull); **Respect** (Joy Fleming); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Ninna nanna** (I Pooh); **Lady Champagne** (Ritchie Family); **You** (George Harrison); **Kathum** (Johnny Harris)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Bewitched bothered and bewildered (Eddie Lockjaw Davis); **Fly me to the moon** (Stanley Black); **Calypso** (John Denver); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Turkish woman at the baths** (Chick Corea); **Cotidiano** (C. B. de Hollanda); **Let's stay together** (Claude Denjean); **Hi-Jack** (Herbie Mann); **Let the music play** (Barry White); **Batiegri De De'** (Trinidad Oil Company Steelband); **Mozambique** (Bob Dylan); **Little mama** (Luis Gasca); **Take the « A » train** (Lou Stein); **Begin the beguine** (Tom Jones); **Waltzing** (Baden Powell); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Clara** (Jacques Brel); **The fool on the hill** (Shirley Bassey); **Deus xango** (A. Piazzolla e G. Mulligan); **Silly putty** (Stanley Clarke); **God bless the child** (Diana Ross); **Limehouse blues** (Adderley-Coltrane); **Eu não quero nem saber** (Mandrake Som); **In and out of my life** (Martha Reeves); **Periplo** (Perigeo); **La canzone di Marinella** (Mina); **Smoke** (Latin Soul Rock All Stars); **Palm grease** (Herbie Hancock)

22-24 West 42nd Street (Eumir Deodato); **Let the music play** (Barry White); **Paper sun** (Herbie Mann); **Squonk** (Genesis); **La bamba** (Edmundo Ros); **Solo te** (Umberto Balsamo); **Habanera** (James Last); **Don't be that way - Stumpin' at the Savoy** (Benny Goodman); **Lover man** (Diana Ross); **Love for sale** (Herb Ellis e Joe Pass); **When it's sleepy time down South** (Louis Armstrong); **Do you know the way to San José?** (Lawson-Haggart); **Cae la noche sopla el viento** (Los Calchakis); **Caraless love** (Pete Seeger); **Feel like making love** (Bob James); **Light my fire** (Jean « Toots » Thielemans); **Let there be more light** (The Pink Floyd); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Primavera** (Amalia Rodriguez); **Summer samba so nice** (Joe Harnell); **To say goodbye** (Edu Lobo); **You don't know what love is** (Hampton-Gordon); **The intimacy of the blues** (Tommy Flanagan); **I love to love** (Nina Simone); **Baia** (Robert Denver)

aveva ragione lo specialista

con dr. GIBAUD è un'altra vita

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
1° puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

---

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI
(A COLORI)
Il paese di... C'era una volta
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi
La principessa e il guardiano dei porci
di H. Andersen
Regia di Oddo Bracci
Prod.: Polivideo

17,25 DUE ANNI DI VACANZA
dal romanzo di Giulio Verne
Nono episodio
Una carta preziosa
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidenschwan
Regia di Gilles Grangier
Prod.: ORTF-Technisonor

17,55 TECNICA 2000
Un programma di Giordano Repossi
Radiotelescopi giganti

18,15 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
2° puntata

Pubblicità

18,45 JOSE' FELICIANO
Concerto da Venezia
Prima parte
Presenta Gabriella Farinon
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
La pellicola di leopardo
con Mireille Audibert, Michel Bardinet, Cadine Constan, Jean Degrave, Jean-François Devaux, Yves Elliot
Regia di Jean Laviron
Prod.: Pathè Cinema-Paris

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive italiane
ITALIA: *Milano*
STASERA ALLA SCALA
Trasmissione in diretta a colori dal Teatro alla Scala dell'opera:
Norma
Tragedia lirica di F. Romani
Musica di **Vincenzo Bellini**
Personaggi ed interpreti:
Pollione, proconsole di Roma nelle Gallie — *Giorgio Casellato Lamberti*
Oroveso, capo dei Druidi — *Carlo Zardo*
Norma, « druidessa », figlia di Oroveso — *Montserrat Caballé*
Adalgisa, giovane ministra del tempio di Irminsul — *Tatiana Troyanos*
Clotilde, confidente di Norma — *Mirella Fiorentini*
Flavio, amico di Pollione — *Saverio Porzano*
I due figli di Norma e Pollione - druidi, bardi, eubagi, sacerdotesse, guerrieri e soldati galli
Concertatore e direttore d'orchestra **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro direttore del Coro Romano Gandolfi
Scene di Mario Ceroli
Costumi di Gabriella Pescucci
Regia di Mauro Bolognini
Nell'intervallo
Interviste con gli interpreti ed i realizzatori dello spettacolo

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

> Trasmissioni sperimentali regionali
>
> 14,10-15,10 SPERIMENTALE LOMBARDIA
> *Fatti, problemi, personaggi della Regione*
> (Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di cinema
Testo e presentazione di Gianni Rondolino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Angelo D'Alessandro
7° puntata
Il libro scolastico e la realtà storico-sociale

---

17 — STASERA: GEORGE McCRAE
Regia di Antonio Moretti
Ripresa effettuata da Bologna

18 — POLITECNICO
I giocattoli
di Angela Bianchini
Regia di Roberto Capanna
3° puntata
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CAROVANA
Riserva di caccia
Telefilm - Regia di Richard H. Bartlett
Interpreti: Ward Bond, Robert Horton, Audrey Totter
Distr.: M.C.A.-TV

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
I detectives
Interferenza telefonica
Telefilm - Regia di Richard Carlson
Interpreti: Robert Taylor, Adam West, Mark Goddard, Tige Andrews
Prod.: Four Star

Pubblicità

21,35
Non ho tempo
Terza ed ultima puntata
Sceneggiatura di Ansano Giannarelli e Edoardo Sanguineti
Consulenza di Lucio Lombardo Radice e Nicola Lombardi
Fotografia di Luigi Verga
Scenografia di Giuseppe Mangano
Musica di Vittorio Gelmetti
con Mario Garibba nel ruolo di Evariste Galois, Fernando Birri nel ruolo di Philippe Buonarroti
e con: Franco Agostini, Bruno Alessandro, Piero Anchisi, Mario Bardella, Roberto Bonanni, Fabian Cevallos, Claudio De Angelis, Renato De Carmine, Marisa Fabbri, Guglielmo Ferraiola, Massimo Giuliani, Alberto Hammerman, Aldo Massasso, Gianfranco Mauri, Dario Mazzoli, Vittorio Mezzogiorno, Ludovica Modugno, Paolo Modugno, Renato Montanari, Dario Penne, Giacomo Piperno, Gianni Pulone, Alberto Ricca, Enzo Robutti, Renzo Rossi, Antonio Salines, Massimo Sarchielli, Soko, Gian Corrado Ulrich, Mario Valdemarin, Maura Vespini, Piero Vida, Cesarina Aluigi, Giovanni Bellandi, Guido Boccaccini, Massimo Boffa, Alessandro Borghi, Giovanni Brusatori, Gaetano Campisi, Daniela Caroli, Ernesto Colli, Dante Cona, Stefano Corsi, Corrado Croce, Filippo De Gara, Gianfranco De Grassi, Roberto Di Palma, Sergio Di Stefano, Giuliano Ferrara, Silvio Fiore, Piero Fumelli, Stefano Garbin, Douglas Hare, Gianni Loffredo, Valentino Macchi, Elena Magoia, Guido Marchi, Marco Mariani, Magda Mercatali, Mario Milita, Marcello Monti, Massimo Palazzini, Ignazio Pandolfo, Michele Placido, Roberto Santi, Stefano Santini, Lamberto Scipioni, Benedetto Simonelli, Luciano Telli, Piero Tiberi, Tullio Valli, Aldo Vergine, Paolo Zamattio
Regia di Ansano Giannarelli

22,35 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di vita musicale
Presenta Maria Grazia Picchetti
Regia di Giampiero Viola
(Replica)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

> **Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**
>
> SENDER BOZEN
>
> SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
>
> 20 — Tagesschau
>
> 20,20-20,45 **Wohin der Wind uns weht.** « Die letzten Überlebenden des Titicaca - Sees ». Filmbericht über Peru's präkolumbianische Kulturepoche, die Nachkommen der Inkas und die heute noch dort lebenden Indianer.
> Verleih: Beacon

svizzera

8,10-9 **TELESCUOLA** X
Trent'anni di storia
« Dalla prima alla seconda guerra mondiale » - 1° lezione
10-10,50 **TELESCUOLA** X (Replica)
12,15-14 In Eurovisione da Schruns (Austria):
SCI: SLALOM FEMMINILE X
1° e 2° prova
18 — Per i giovani: **ORA G** X
Tema libero: La musica
Regia di Sandro Briner
18,55 **LA BELLA ETA'** X
Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra - TV-SPOT X
19,30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. X
TV-SPOT X
19,45 **DIAPASON** X
Bollettino mensile di informazioni musicali, a cura di Enrica Roffi
TV-SPOT X
20,15 **IL REGIONALE** X
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT X
20,45 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. X
21 — **TEMPS DES LOUPES, TEMPO DI VIOLENZA** X
Lungometraggio poliziesco interpretato da Robert Hossein, Charles Aznavour, Virna Lisi, Albert Minski, Geneviève Thenier, Monique Morisi - Regia di Sergio Gobbi
22,40 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. X
22,50-23 **NOTIZIE SPORTIVE** X

capodistria

19,30 **ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO**
Settimanale di informazione in lingua slovena
20 — **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** X Cartoni animati
20,15 **TELEGIORNALE** X
20,35 **ARRIVA JOHN DOE**
Film con Gary Cooper, Barbara Stanwick
Regia di Frank Capra
La giornalista Anna Mitchell viene licenziata per aver pubblicato una falsa lettera secondo la quale il firmatario, un certo John Doe, disgustato dalla realtà in segno di drammatica protesta, si sarebbe gettato dalla torre più alta della città. I proprietari del giornale trovandosi ingolfati in una situazione disperatamente grottesca, si decidono di dare ascolto ad Anna la quale indica loro il mezzo per salvare la dignità del giornale ed aumentarne la tiratura.
22 — **ZIG-ZAG** X
22,05 **TEMI DI ATTUALITA'**
Documentario
22,35 **DANZE POPOLARI SLOVENE** X
Bela Krajina - 1° trasm.

francia

13,05 **TELEINFORMAZIONI**
13,35 **ROTOCALCO REGIONALE**
13,50 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
14 — **NOTIZIE FLASH**
14,05 **AUJOURD'HUI MADAME**
15 — **NOTIZIE FLASH**
15,05 **IL PREZZO DELL'ODIO**
Telefilm della serie « La nuova équipe »
15,50 **IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO** - Negli intervalli: (ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — **FINESTRA SU...**
18,35 **LE PALMARES DES ENFANTS**
18,45 **NOTIZIE FLASH**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,44 **GIOCO**
20 — **TELEGIORNALE**
20,30 **PER IL RE E PER LA PATRIA**
Un film di Joseph Losey con Dirk Bogarde per il ciclo « I documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
23,30 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,15 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Presenta Jocelyn
19,15 **CARTONI ANIMATI**
19,30 **SHOPPING**
19,40 **« A » COME AUTOMOBILE**
di Andrea De Adamich
19,50 **IL BARONE**
Le icone di Pietrogrado
con Steve Forrest
20,45 **MONTECARLO SERA**
20,50 **NOTIZIARIO**
21,20 **FRA' MANISCO CERCA GUAI**
Film - Regia di A. W. Tamburella con Aldo Fabrizi, Maurizio Arena
Giunti in un paesino del Napoletano con l'intenzione di costruirvi una chiesa (siamo nel 1860 e Garibaldi è alle porte di Napoli), fra' Pacifico e fra' Leone capitano nel bel mezzo di una sparatoria: Giulio Massena, un giovanotto antiborbonico datosi alla macchia, cerca di rapire la consenziente figliola del locale signorotto, il mafioso don Liborio, per condurla a nozze.
22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**

I/S

Dopo l'« Otello », un'altra opera in diretta per la TV

«Norma» dalla Scala

ore 20,40 rete 1

La *Norma* in « diretta » dalla Scala. I telespettatori e gli ascoltatori della radio appassionati di lirica non ci speravano più. Non credevano, cioè, che l'antica consuetudine di trasmettere gli spettacoli di opera « dal vivo » avrebbe avuto, proprio in questi difficili tempi, nuovo corso. Lo stesso *Otello* scaligero con cui si è inaugurata a Milano l'attuale stagione lirica è sembrato un avvenimento eccezionale, una festa rara a cui si può partecipare una volta e basta. Invece proprio quest'avvenimento di cui la stampa ha dato larghissima informazione prima, durante e dopo lo spettacolo, ha segnato l'inizio di un nuovo accordo fra i teatri italiani e la radiotelevisione. Così il privilegio di pochi diventerà, fortunatamente, il diritto di tutti quanti amano la musica: i dotti e i semplici, il pubblico avvertito e quello che, magari per curiosità, vuole affacciarsi sull'alto versante di un'arte che per gli antichi era « consolatrice » e per l'uomo moderno è invece inquietante, stimolatrice.

L'opera belliniana può considerarsi, sia pure in una diversa prospettiva storica e su altro piano stilistico, pari all'*Otello* di Verdi: un capolavoro assoluto, cioè, dinanzi al quale s'inchinò anche Wagner, il primo nemico della cosiddetta « frivolezza italiana ». Eccellente il libretto di Felice Romani per il taglio vigoroso delle scene, per la netta scolpitura dei personaggi, per l'armonia del verso poetico. Come accadde a Verdi con Boito, allorché si trattò di musicare l'*Otello*, Bellini si troverà fra mano un soggetto compiuto, un grande e drammatico personaggio. La vena si riscalda, l'estro si accende, tanto più che il musicista catanese è ormai maturo di mestiere e ha imparato a sostenere la linea melodica con un'armonia più ricca, con una strumentazione più varia, « alla maniera dei tedeschi » come egli stesso scriverà al fedele Florimo. Wagner, dunque, elogia in *Norma* l'azione « spoglia di ogni teatralità e di effetti vistosi » che gli ricorda « la dignità della tragedia greca »; e dice della musica: « Coloro che nella *Norma* sentono solo l'usuale facilità melodica italiana non sono degni di considerazione. Questa musica è nobile e grande, semplice e ampia nello stile. Il solo fatto che abbia stile la rende importante nel nostro tempo di esperimenti informi ».

Protagonista dell'opera, sotto la guida di Gianandrea Gavazzeni, sarà Montserrat Caballé una voce illustre del nostro secolo; suo « partner », nel ruolo del proconsole romano Pollione, il tenore Giorgio Casellato Lamberti. Nelle altre parti principali il basso Carlo Zardo (Oroveso) e il soprano Tatiana Trovanos (Adalgisa). La regia è di Mauro Bolognini, le scene sono firmate da Mario Ceroli, i costumi sono di Gabriella Pescucci. Direttore del Coro il bravissimo Romano Gandolfi. Anche per la Caballé — come per Placido Domingo nel caso dell'*Otello* scaligero — affrontare un personaggio drammatico rappresenta una sorta di arrischiata e forte scommessa. Nelle classificazioni usuali la parte di Norma è infatti una parte di soprano drammatico (prima interprete della sacerdotessa druidica fu Giuditta Pasta che aveva voce robusta e brunita). Un ruolo, a dirla chiaramente, non adatto al bel timbro lirico del soprano spagnolo. In un'intervista data al nostro giornale, all'inizio del 1976, la Caballé disse in proposito, con ammirabile sincerità: « Non credo di essere una Norma ideale, ci vuole forse una voce più forte della mia. Ma amo troppo l'opera per toglierla dal mio repertorio ». E bene ha fatto l'artista a non soggiacere alle regole: i trionfali applausi che fecero addirittura crollare il teatro alla Scala quando, in una delle recenti stagioni liriche, Montserrat Caballé interpretò con somma intelligenza e stile « Casta diva », sono la prova palmare di una conquistata vittoria. Quando in palcoscenico ci sono artisti che sanno penetrare profondamente il personaggio e scolpirlo come figura tridimensionale non soltanto scenicamente ma vocalmente, le restrittive etichette non hanno più ragion d'essere. Così è stato per l'*Otello* di Domingo, così, in altri tempi, per lo *Chénier* di Beniamino Gigli, così per la *Norma* della Caballé. Ovviamente il rischio sussiste per quei cantanti che non dispongono di una tecnica agguerrita, di un dominato mestiere; che non hanno la capacità di amministrare scaltramente la propria voce, adattandola alla parte senza costringerla a sforzi rovinosi. Lussi, insomma, che può permettersi un'artista come Montserrat Caballé con le sue ottantadue opere in repertorio, con il suo raggiunto magistero di canto che non è mai frigida accademia, con la duttilità di una voce di smalto prezioso, in cui ogni suono è limpido, « soffiato da far pensare ai miracoli di Murano » come scrisse acutamente il critico Eugenio Gara.

Si rinnoverà, questa volta, il miracolo di una « casta diva » sublime e purissima? « Una delle più stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale »: così Ildebrando Pizzetti definì la preghiera alla luna della sacerdotessa druidica. Anche per un'interprete della sapienza della Caballé la posta è alta e pericolosa.

Laura Padellaro

I 940

Gianandrea Gavazzeni dirige l'orchestra. Regia di Mauro Bolognini

I/3919

Il soprano Montserrat Caballé, protagonista dell'opera di Bellini

martedì 18 gennaio

JOSE' FELICIANO: Concerto da Venezia

José Feliciano interpreta alcuni fra i brani più noti del suo repertorio

ore 18,45 rete 1

In un « Concerto da Venezia » ritorna in televisione José Feliciano, il cantante americano diventato noto alcuni anni fa in Italia grazie ad una sua partecipazione ad un'edizione del festival di Sanremo. Feliciano ha avuto da noi un momento di silenzio, ma la sua notorietà è rimasta viva in un pubblico di fedelissimi. Portoricano, il cantante ha vissuto tutta la drammatica apartheid del suo gruppo; cieco, ha acuito per questo la dolorosa solitudine che caratterizza il suo sound. Il suo concerto veneziano è stato diviso in due parti: nella prima, in onda questa sera, presentato da Gabriella Farinon, Feliciano ci fa ascoltare alcuni brani fra i più noti del suo repertorio. Fra gli altri risentiremo Chico, Angela, Rain, Lay me down, Salsa negra, Rock and roll music; *esegue inoltre* Che sarà, *la canzone che gli ha dato notorietà presso il pubblico italiano, e* Volare, *il celebre pezzo di* Modugno.

GLI ERRORI GIUDIZIARI: La pelliccia di leopardo

ore 19,20 rete 1

Un ispettore di polizia, che indaga sullo spaccio della droga, è accusato falsamente di tollerare per lucro certe attività. Durante il processo gli è vicina una donna che indossa una vistosa pelliccia. Uno dei magistrati, per questo, è indotto a pensare che le accuse corrispondano alla verità...

I DETECTIVES: Interferenza telefonica

ore 20,40 rete 2

Durante la guerra di Corea, Stan e Frank, due soldati americani, riescono ad accumulare la bella somma di ventiduemila dollari vendendo ai civili viveri e materiali appartenenti all'esercito. Scoperti dai superiori, sono puniti con dieci anni di carcere ma non rivelano il nascondiglio del loro tesoro. Scontata la pena, i due giurano di vendicarsi e decidono di sopprimere, in via rigorosamente gerarchica, il sergente, il tenente e il capitano che li denunciarono. Il primo viene trovato morto in un bosco dell'Arizona e i giornali, nel darne notizia, parlano di incidente di caccia. Nel prendere gli ultimi accordi relativi alla soppressione del tenente, Stan e Frank usano il telefono ed è proprio questo strumento a tradirli. Infatti a causa di un contatto telefonico una giovane donna, Eleonor, da alcune battute della conversazione intuisce che qualcosa di grave sta per accadere e corre a informarne la polizia. Il sergente Steve, incaricato delle indagini, non sembra molto convinto, ma a fargli cambiare idea interviene il secondo delitto: il tenente viene trovato morto nella sua automobile. I giornali parlano di suicidio causato da ossido di carbonio. Resta da vedere in quale modo i criminali prepareranno la fine della terza vittima designata, il capitano.

NON HO TEMPO - Terza ed ultima puntata

ore 21,35 rete 2

Si conclude con questa puntata la trasmissione di Non ho tempo, *film diretto da Ansano Giannarelli con la sceneggiatura di Edoardo Sanguineti e la consulenza scientifica di Lucio Lombardo Radice. Processato e assolto dall'accusa di incitamento al regicidio, il giovanissimo matematico Evariste Galois è nuovamente arrestato per aver preso parte a una manifestazione politica e condannato a nove mesi di prigione. In carcere prosegue i suoi studi di matematica e scrive anche un attacco contro il potere accademico e le sue collusioni con il potere politico: l'attacco è ritenuto così violento che sarà escluso per oltre un secolo dalle raccolte dei suoi scritti. Nella prigione di Sainte-Pélagie egli incontra molti dei suoi compagni repubblicani, spesso arrestati dalla polizia borbonica; e partecipa a una rappresentazione teatrale inventata dai detenuti, i quali rievocano in chiave ironica e grottesca gli avvenimenti storici della Francia di quel periodo.*

Nella sua cella, Galois scampa a un attentato rimasto oscuro. Quando viene liberato si innamora per la prima volta: un amore delicato e contrastato, che dura pochissimo e provoca — per motivi misteriosi — il duello nel quale Evariste troverà la morte a vent'anni. La notte prima del duello egli sistema i suoi scritti, e in margine aggiunge spesso: « Non ho tempo ».

radio martedì 18 gennaio

IL SANTO: S. Liberata.

Altri Santi: S. Prisca, S. Ammonio, S. Atenogene.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,02 e tramonta alle ore 17,17; a Milano sorge alle ore 7,57 e tramonta alle ore 17,09; a Trieste sorge alle ore 7,39 e tramonta alle ore 16,50; a Roma sorge alle ore 7,34 e tramonta alle ore 17,07; a Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,13; a Bari sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1547, muore a Roma il letterato e umanista Pietro Bembo.

PENSIERO DEL GIORNO: E' sempre difficile piacere ad un uomo orgoglioso, che s'aspetta sempre troppo dagli altri. (Richard Baxter).

Luciano Berio

Musicisti italiani d'oggi

ore 22,35 radiotre

L'odierno profilo di Luciano Berio si apre con i *2 pezzi per violino e pianoforte* (1951), dedicati a Lorin Maazel e da questi eseguiti per la prima volta assieme a Lipkin a Tanglewood nel 1952. Più che questa, che è per altro la prima opera edita di Berio, interesseranno forse le più recenti *Ora per 8 voci e orchestra* (1971) e *Concerto per due pianoforti* (1972-1973). Il titolo della prima, commissionata dalla Detroit Symphony Orchestra e scritta per i Swingle Singers, è in latino (vale quindi per « bocche ») come il testo principale — in parte desunto dal Libro II dell'*Eneide* virgiliana — da cui scaturisce ben presto un testo inglese. L'interazione ed opposizione dei due testi (quello latino cantato e quello inglese declamato) trova perfetta corrispondenza nella interazione tra i solisti e l'intera orchestra.

Portato al successo dal duo Canino-Ballista sin dalla prima esecuzione sotto la direzione di Boulez (New York, 15 marzo 1973), il *Concerto* evita qualsiasi soluzione di continuità. « Penso che non abbia molto senso oggi », afferma infatti Berio, « scrivere un concerto nel senso proprio del termine. Non mi sembra possibile stabilire una omogeneità di significati tra uno o più solisti e una " massa " di musicisti come era invece possibile nel concerto barocco, classico e romantico in cui l'" individuo " e la " massa " potevano dire sostanzialmente la stessa cosa malgrado la loro identità e i loro caratteri acustici completamente diversi. E' per questo che il termine concerto può essere usato oggi in senso puramente metaforico. In questo *Concerto* i due pianoforti assumono funzioni e ruoli continuamente diversi, tra i quali anche quello di accompagnare altri solisti in orchestra. Altro aspetto generale del lavoro è la tendenza verso la dissoluzione e l'appiattimento dei processi armonici. Penso a questo *Concerto* come a un viaggio attraverso una varietà di ruoli e rapporti, funzioni e processi, durante i quali ognuno dei due pianoforti torna spesso a riesaminare vie già percorse ma per rifare ogni passo con una prospettiva diversa... ».

Direttore Riccardo Muti

Macbeth

ore 20,20 radiodue

Quest'opera, la decima nella cronologia artistica verdiana, fu rappresentata per la prima volta e nella prima versione alla « Pergola » di Firenze, il 14 marzo 1847. La parte del protagonista la sostenne il baritono Felice Varesi che, di lì a pochi anni, avrebbe tenuto a battesimo il *Rigoletto*. Negli altri ruoli importanti cantarono Brunacci, Benedetti e Marianna Barbieri-Nini (la prima lady della storia). L'esito della serata inaugurale fu lieto, non lietissimo.

Dedicato al Barezzi, il *Macbeth* segna il primo incontro di Giuseppe Verdi con Shakespeare: un approccio appassionato all'arte di un drammaturgo che aveva scolpito con tratto grandioso i personaggi « negativi » verso cui il « terrestre » Verdi (l'aggettivo è di Bontempelli) si sentirà sempre fortemente attratto. Il libretto reca i nomi di Francesco Maria Piave e di Andrea Maffei ma il vero librettista del *Macbeth* fu Verdi che mise mano a ogni scena, a ogni verso...

Il 21 aprile 1865 ebbe luogo al Théâtre Lyrique di Parigi la rappresentazione dell'opera nella versione riveduta che comprende tra l'altro l'oggi famosa aria di Lady Macbeth « La luce langue », il coro « Patria oppressa » e la scena della battaglia nel finale del quarto atto. L'edizione del *Macbeth* in onda questa sera è diretta da Riccardo Muti ed è stata incisa su dischi a Londra nel luglio scorso.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE (I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1** - Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 *CLESSIDRA* - Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**
Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO** (II parte)

11 — **La terra perduta**
Originale radiofonico di **Elio Bartolini** - 5ª *puntata*
Gualtiero: Corrado Pani; Tobia: Corrado Gaipa; Ermanno: Carlo Cattaneo; Merope: Leda Negroni; Armida: Elena Da Venezia
ed inoltre: Werner Di Donato, Orazio Bobbio, Mario Sestan, Umberto Raho, Daniele Griggio
Regia di **Ugo Amodeo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

11,30 ELETTRO-DOMESTICI MA NON TROPPO
Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici - Raccontati da **Silvano Ambrogi** e **Edoardo Torricella** - « Gli elettrodomestici al potere » con C. Bonomi, L. Feldmann, L. Giordano, L. Grechi, S. Renda
Regia di **Edoardo Torricella**

12 — **GR 1** - Quarta edizione

12,10 **Una regione alla volta: Piemonte**
Un programma di **Nico Orengo** e **Stefano Reggiani**
Regia di **Gianni Casalino**
Prima trasmissione

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Tristano Bolelli**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 *PERMETTE? SONO DI RADIOUNO*
Un programma di **Gisella Pagano**
Realizzazione di **Rosangela Locatelli**

14,20 **C'è poco da ridere**
con **Fiorenzo Fiorentini**

14,30 **JAZZ GIOVANI**
Attualità della musica afro-americana
Un programma di **Adriano Mazzoletti**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia
Sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 - Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA** - Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP** (II parte)

18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile - Un programma di **Marcello Casco**

19 — **GR 1**
Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **Giochi per l'orecchio**
Retrospettiva del radiodramma di **Dante Raiteri**
8ª: **L'interrogatorio di Lucullo**

20,50 Intervallo musicale

21 — **GR 1**
Undicesima edizione

21,05 CANZONI SENZA TRAMONTO

21,30 **Teatro minimo di Achille Campanile**
CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA
Regia di **Luciano Mondolfo**
TEATRINO
Regia di **Massimo Scaglione**

22,25 **LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN**
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 « Aurora »: Allegro con brio - Introduzione (Molto adagio) - Rondò (Allegretto moderato) - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy)

23 — **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprima - Disco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotto da **Claudio Sottili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TOM JONES**
di **Henry Fielding**
Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
2ª puntata
Narratore: Giancarlo Dettori; Tom Jones: Bruno Zanin; Sofia Western: Michela Martini; Il giudice Allworthy: Lucio Rama; Blifil: Marzio Margine; Western: Cesare Gelli; Partridge: Gino Mavara; Anna Partridge: Maria Grazia Cavagnino; Square: Edoardo Torricella; Thwackum: Renzo Lori; Jenny Jones: Mariella Furgiuele; Blake George: Giovanni Vannini; Il capitano Blifil: Massimiliano Bruno; Una comare: Winnie Riva
ed inoltre: Carla Bonello, Alfredo Dari, Raffaella De Vita, Susanna Maronetto
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in **SALA F**
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Montesano per quattro**
ovvero « Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito »
Un programma di **Ferruccio Fantoni**
con **Enrico Montesano**
Regia di **Massimo Ventriglia**
(Replica)
Al termine:
CANZONI PER UNA CITTA'

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori:
musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **PAESE CHE VAI...**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

Sherrill Milnes (ore 20,20)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

20,20 **Macbeth**
Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave e Andrea Maffei, da Shakespeare
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Macbeth — Sherrill Milnes
Banco — Ruggero Raimondi
Lady Macbeth — Fiorenza Cossotto
Dama di Lady Macbeth — Maria Borgato
Macduff — José Carreras
Malcolm — Giuliano Bernardi
Un medico — Carlo Del Bosco
Un domestico di Macbeth — Leslie Fyson
Un sicario — John Noble
Un araldo — Neilson Taylor
1° apparizione — Christopher Keyte
2° apparizione — Sara Grossman
3° apparizione — Timothy Sprackling
Direttore **Riccardo Muti**
New Philharmonia Orchestra e « Ambrosian Opera Chorus »
Maestro del Coro John McCarthy
Presentazione di **Teodoro Celli**

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA,** i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Cirannа**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
F. Chopin: Variazioni su « Là ci darem la mano » di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra (Sol. C. Arrau - Orch. Sinf. di Londra dir. E. Inbal) ◆ *A. Adam:* Variazioni di bravura su « A vous dirai-je maman » (B. Sills, sopr.; P. Robinson, fl.; Ch. Wadsworth, pf.) ◆ *J. Strauss jr.:* « Fogli del mattino » (Morgenblätter) op. 279; Valzer (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I p.)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Marcella Pobbe:**
M. De Falla: La vida breve: « Alle esta riyendo » (Sopr. V. De Los Angeles) ◆ *G. Puccini:* La Rondine: « Ore dolci e divine » (Sopr. M. Pobbe) ◆ *E. Grieg:* Jog Elsker Digl: « Io t'amo », op. 5 n. 3 (K. Flagstadt, sopr.; E. McArthur, pf.) ◆ *G. Verdi:* Otello: « Niun mi teme » (Ten. M. Del Monaco) ◆ *W. A. Mozart:* Il flauto magico: « Die bildnis ist bezonbernd schöne » (Ten. F. Wunderlich)

11,25 **2000 ANNI DI FANTASCIENZA: IL VIAGGIO**
2° episodio: **« Astolfo sulla Luna »** da Ludovico Ariosto, con Quinto Parmeggiani e Giampaolo Saccarola
Riduzione e regia di **Giuseppe Rocca**

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Compagnia « Il Circo »: « La gatta Cenerentola »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **LE PAROLE DELLA MUSICA**
Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Massimo Bruni, Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi,** coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **MSTISLAV ROSTROPOVICH INTERPRETA SCIOSTAKOVICH**
Dmitri Sciostakovich: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra (Orchestra di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Milano**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Enzo Siciliano (ore 20)

19,15 **Concerto della sera**
G. Auric: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Dorati) ◆ *J.-J. Roger-Ducasse:* Suite per piccola orch. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. V. Gui) ◆ *J. Sibelius:* Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (in un movimento) (Orch. Filarm. di New York dir. L. Bernstein)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **WITTENER TAGE FUR NEUE KAMMERMUSIK 1976**
M. Ch. Redel: Interplay per sette esecutori ◆ *I. Kuljeric:* 2 + 12 per v.la, vc. e strumenti ◆ *D. Bozic:* Audiogem V per orch. da camera ◆ *I. Petric:* Geminiconcertino per vl., corno e sei strumenti ◆ *M. Borkowski:* Variant per orch. da camera ◆ *P. Ramovs:* Pianissimo per fl., cr., vl., cb. e pf. ◆ *J.-L. Delàs:* Conjuntos per orch. da camera e nastro (Compl. Slavko Osterc di Lubiana dir. Ivo Petric)
(Registrazione effettuata il 24 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

22,15 **COME GLI ALTRI LA PENSANO**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera
a cura di **Gabriele Antonucci**

22,35 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Luciano Berio
2 Pezzi per violino e pianoforte (C. Rossi, vl.; A. Bacchelli, pf.); Ora per otto voci ed orchestra (Compl. vocale Swingle Singers - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore); Concerto per due pff. e orch. (Duo B. Canino-A. Ballista - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore)

23,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Flamingo, Dinque li bangue, La gente dice, Atlantica, Ma ci pensi tu (Cucurrucucu Paloma), Alice, Stardust, Take me to the mardi gras. **0,11 Musica per tutti:** People will say we're in love, Il maestro di violino, Lover, Negro, Goganga, Stompin' at the Savoy, C. Debussy: Fêtes, Rodrigo (lib. trascr.): Aranjuez mon amour, Nel cuore della notte, My funny Valentine, Deixa isso prá lá, Oui oui oui oui. **1,06 I protagonisti del do di petto:** A. Boito: Mefistofele, atto 1°: « Dai campi, dai prati »; R. Zandonai: Francesca da Rimini, atto 2°: « E' ancora sgombro il campo del comune? »; G. Puccini: La fanciulla del West, atto 3°: « Ch'ella mi creda... ». **1,36 Amica musica:** In the still of the night, L'âme des poètes, Smoke gets in your eyes, Zazueira, Per dirti ciao, Sempre... sempre, Brazil. **2,06 Ribalta internazionale:** Carioca, Ça c'est Paris, Line for Lyons, Morro velho, What the world needs now is love, La donna riccia, C'est magnifique. **2,36 Contrasti musicali:** Pontieo, Time on my hands, Las toreras, Indian summer, Maria Bonita, Stardust, Superstrut. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Giuvanne simpatia, Passione, 'O scugnizzo, Sciummo, Giuvanne cu' 'a chitarra, Lacreme napulitane. **3,36 Nel mondo dell'opera:** A. Ponchielli: La Gioconda. Preludio atto 1°; V. Bellini: La Sonnambula, atto 1°: « Prendi, l'anel ti dono »; A. Boito: Mefistofele, atto 3°: « Lontano, lontano... ». **4,06 Musica in celluloide:** Theme from « Summer of '42 », S'aves, Marcia scellerata, Mai, Metti una sera a cena, Blue gardenia, When you're smiling, Hélène et Jean. **4,36 Canzoni per voi:** Questa è la mia vita, E la notte è qui, Ma come mai stasera, Questo si questo no, La mia città di notte, Un papavero fra le rotaie. **5,06 Complessi alla ribalta:** Here we come here we go here we are, Strike up the band, Surriento bbello, Alborada, Heavenly Islands, Vole vole mon alouette, El zapateado. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Stringopation, Samba de sausalito, Begin the beguine, I'll never find another you, Fisarmonica impazzita, El cigarrón, Sunrise serenade.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** « Vecchie osterie del Trentino ». Programma di Elio Fox. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins da Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Pur dagnara adûn, speranzes y rischi di maridé adora.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Nero su bianco » - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Di bessoi in compagnie » - Un programma interamente parlato in lingua friulana. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Sos Cantadores ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** Solisti in vetrina. **13,34** Musica leggera. **13,40** « Pagine scelte di scrittori sardi » di Mario Ciusa Romagna. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Varietà musicale. **15** Spazio donna. **15,30-16** Musica operettistica.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato quanto mi dispiace » - Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo. **15,25** Jazz Al Brass Group. **15,50** I Falem Qhitive, programma per la minoranza albanese. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Schulfunk (Volksschule) Wir singen und musizieren. **11,30-11,35** Die Stimme des Arztes. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Gretl Bauer: Zeit für Spiele. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. « Salzburger Festspiele 1976 ». 4. Solistenkonzert (1. Teil). Ludwig van Beethoven: Sonate in f-moll, Op. 57 « Appassionata » - Sechs Bagatellen, Op. 126. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier. **18,47** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Freude an der Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 11,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19,15.**

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Liki iz naše preteklosti; Prosta pot med notami; Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob **13;** Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše; Koncert Komornega orkestra « Ferruccio Busoni » iz Trsta, ki ga vodi Aldo Belli (II del); Pravorečje; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il salotto. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Suona l'orchestra Kenny Rogers. **11,30** Egisto Baiardi. **11,45** 15' con Umberto Lupi e i Flash. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Valzer, polka, mazurka. **15** Cinema d'oggi. **15,10** Cantanti sloveni. **15,30** L'orchestra della RTV di Lubiana. **15,45** Edizioni musicali Dem. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Melodie immortali. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Cicli letterari. **21,15** Cantano B.T. Express. **21,30** Notiziario. **21,35** Musica da camera. **22** Discoteca sound. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris, gioco a premi.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,15** Parapsicologia. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. 13,30 L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Cantiamo sottovoce. **18,20** Celebri valzer. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Ridersi addosso, rivista di Riccardi e Valoni. Regia di Sergio Maspoli. **20,35** Solisti strumentali leggeri. **21** On Charts. **21,30** Due amici di Guy de Maupassant. **21,45** Cantanti e orchestre. **22,30** Notiziario. **22,40** Novità sul leggio. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Le Forme Musicali in Sintesi a cura di Stefano Liberati. Che cosa è la fuga? **17,30** La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Zukunft des Ökumenismus. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Semaine de prière pour l'unité des chrétiens: l'espérance ne déçoit pas. **21,30** Religious Events. « SEDOS in Rome ». **21,45** I benefattori dell'umanità, di R. Melani - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si min. op. 58 per pianoforte (Pf. Alexis Weissenberg); **P. I. Ciaikowski:** Mio genio, mio angelo su testo di Fet - Rassegnazione op. 25 n. 1 su testo di Scerbina - A chi bruciò d'amore op. 6 n. 6 su testo di Goethe - Non accusare il mio cuore op. 6 n. 1 su testo di Tolstoj (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); **A. Roussel:** Trio op. 40 per flauto, viola e v.cello (Fl. Christian Lardé, v.la Colette Lequien, vc. Pierre Degenne)

9 IL DISCO IN VETRINA: ANNA REYNOLDS INTERPRETA LIEDER DI SCHUMANN E MAHLER

R. Schumann: Liederkreis op. 39 su poesie di Eichendorf; **G. Mahler:** dai « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit » (Msopr. Anna Reynolds, pf. Geoffrey Parsons)
(Disco **Oiseau Lyre**)

9,40 FILOMUSICA

R. Wagner: Tannhauser: Ouverture (Orch. « du Théâtre National de l'Opéra » dir. André Cluytens); **C. M. von Weber:** Diciotto valzer favori (serie 1a, 2a, 3a) per pianoforte (Pf. Hans Kann); **J. Guridi:** Cinco Canciones Castellanas: Alla arriba en quella montana - Serenol - Llamale con el manuelo (Sopr. Lilia Teresita Reyes, pf. Giorgio Favaretto); **W. Piston:** The incredible flutist, suite dal balletto (Orch. New Philharmonic dir. Leonhard Bernstein); **E. Chabrier:** Joyeuse marche (Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

11 MUSICHE CORALI

A. Vivaldi: Credo per coro e orch. (elab. e rev. di Renato Fasano) (« I Virtuosi di Roma » e Coro da camera della RAI dir. Renato Fasano - Mo del Coro Nino Antonellini); **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 20 « Primo maggio », per coro e orch. su testo di Sergej Kirsanov (vers. ritmica italiana di Anton Gronen Kubizki) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mo del Coro Roberto Goitre)

11,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Cinque composizioni per cembalo: Allegro in la min. - Passapied in la magg. e Minuetto - Gavotta in sol magg. - Concerto in sol magg. - Minuetto in re magg. I, II, III (Clav. Günther Radhuber)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Parsifal: Preludio (Wiener Philharmoniker); **C. Saint-Saëns:** Sinfonia n. 3 in do min. op. 78: Adagio. Allegro moderato poco adagio - Allegro moderato. Presto. Maestoso. Allegro (Org. Anita Priest, pf. Shibley Boyes e Gerald Robbins - Orch. « Los Angeles Philharmonic »); **A. Dvorak:** Sinfonia n. 7 in re min. op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace poco meno mosso) Finale (Allegro) (Orch. Filarm. d'Israele)

13,30 CONCERTINO

C. Loewe: Der Zauberlehrling, op. 20 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jorg Demus); **L. Spohr:** Adagio, Allegro, dal « Concerto n. 1 in do min. op. 26 » per cl.tto e orch. (Clar. Gervase De Peyer - Orch. London Symphony dir. Colin Davis); **C. Debussy:** Valse romantique (Pf. Walter Gieseking); **B. Bartok:** Quattro Hungarian Peasant songs (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix); **G. Bizet:** Marche des Rois, dal· l'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Le tombeau de Couperin (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. A. Benedetti Michelangeli - Orch. Philharm. di Londra dir. Ettore Gracis) — Rapsodia spagnola (Orch. di Parigi dir. Charles Münch)

15-17 MILTON, opera in un atto - Testo di Etienne di Jouy e Dieulafoi - Musica di GASPARE SPONTINI (Milton: Giovanni Ciminelli; Emma: Mariella Devia; Lord Davenant: Antonio Savastano; Godwings: Carlo Michelucci; Carlotta: Silvana Mazzieri; Un Messaggero, Un servitore: Nino Guida - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Alberto Paoletti); **A. Salieri:** Sinfonia in re magg. « Il giorno onomastico » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12 (Orch. « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard); **A. Casella:** Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti, per pianoforte e piccola orchestra (Pf. Sergio Fiorentino - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **I. Strawinsky:** Fireworks op. 4: Scherzo alla russa (« The Columbia Symphony Orchestra » dir. l'Autore)

18 J. BRAHMS

Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Pf. Arthur Rubinstein, vl. John Dalley, v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

18,40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Introduzione undecimi toni per organo — Jubilate Deo, mottetto a 8 parti per due cori (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni « Edward Tarr », Coro « Gregg Smith » e Coro di ragazzi di Fort Worth dir. Vittorio Negri); **G. Torelli:** Concerto « a due cori » per due trombe, due oboi e archi (Tr. Maurice André e Marcel Lagorce, ob.i Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti); **J. S. Bach:** Concerto in re minore, per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Clav.i Hans Pischner, Suzana Ruzickova e Isolde Ahlgrimm); **W. A. Mozart:** Dal Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra (Pf.i Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **A. Stradella:** « Dentro bagno fumante », cantata per baritono e basso continuo (Bar. Gastone Sarti, vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degrada); **T. A. Arne:** « Fair Caelia », cantata (Ten. Robert Tear - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **I. Strawinsky:** A sermon, a narrative and a Prayer (Msopr. Shirley Verrett, ten. Loren Driscoll, recitante John Horton - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore)

20 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante. Allegro con anima - Andante cantabile con alcuna licenza, Moderato con anima - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso. Allegro vivace) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

20,50 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella (Ten. Jan Thompson - Coro e Corale « Heinrich Schutz » dir. Roger Norrington) — Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a otto voci e organo — Sechs Spruche, op. 79 per coro e cappella a otto voci (Ten. John Elwes, org. Gillian Weir - Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) — Her mein bitten, per soprano, coro e organo (Sopr. Felicity Palmer, org. Gillian Weir)
(Disco **Argo**)

21,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. de Rore: « Ancor che col partire », madrigale (Compl. vocale « Deller Consort » dir. Alfred Deller); **A. Striggio:** Il gioco di primiera (Sestetto Italiano « Luca Marenzio ») — Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascrizione di Bonaventura Somma): « Nella gaia stagion » - « A te il buon anno » - « Ho udito anch'io » - « Non ti ricordi » - « Or su stendiamo » (Sestetto Italiano « Luca Marenzio » e Antonio Leone, 2o falsettista)

22 AVANGUARDIA

G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori (The London Sinfonietta dir. David Atherton); **K. Fukushima:** Kadha Karuna, per flauto e pianoforte (Fl. Angelo Faja, pf. Bruno Canino)

22,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. Monteverdi: L'Arianna: « Lasciatemi morire » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); **D. Cimarosa:** I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian); **N. Piccinni:** La buona figliola: « Furia di donna » (Sopr. Joan Sutherland - New Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. « London Symphony » dir. Alexander Gibson)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais tropical - Frio maravilha Raj mahal** (Jorge Ben); **Batè pa tu** (Baiano e os novos Caetanos); **Da major importancia** (Gal Costa); **Guantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tibe** (Frank Chackstield); **'A tazza e caffè** (Gabriella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Intillimani); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Niente più** (Leo Ferrè); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove old Dixie down** (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California Dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontieo** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A noite do meu bem** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (The Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tanto pè cantà** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Jazzman** (Carole King); **We can work it out** (Stevie Wonder); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Washington square** (Billy Vaughan); **Duelling banjos** (Eric Weissberg - Steve Mandel); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Live and let die** (Wings); **My melancoly baby** (Barbra Streisand); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Free the people** (Olivia Newton-John); **Aquarius** (International all Stars); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Cry** (Ray Charles Singers); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Zoom** (The Temptations); **Bourrée** (Jan Anderson); **Thunderball** (John Barry); **California dreamin'** (José Feliciano); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Grilled soul and custard** (Kenny Woodman); **Guajira** (Santana); **E poi** (Mina); **My way** (Bert Kaempfert)

12 COLONNA CONTINUA

Just one of those things (Ray Conniff); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Ginza samba** (Stan Getz); **My chérie amour** (Jean « Toots » Thielemans); **Magnolia** (Jorge Ben); **A smooth one** (Benny Goodman); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Desafinado** (Herbie Mann); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **High society** (Jack Teagarden); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Moon and sand** (Gil Evans); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **Soul man** (Herbie Mann); **Something** (Della Reese); **La patrida** (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry White); **Chipoleando** (Aldemaro Romero); **Minuet** (Freddie Hubbard)

14 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Cladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman, Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del sole); **Ony aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Motehrs); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock'nd roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

16 INVITO ALLA MUSICA

Da te era bello restar (Enzo Ceragioli); **Soul talk** (Mario Capuano); **Accarezzame** (Fred Bongusto); **Dolannes melodies** (Jean Claude Borelly); **Amare di meno** (Peppino di Capri); **Wave** (Robert Denver); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Picasso summer** (Roger Williams); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Satisfaction** (Tritons); **Mr. Tambourin man** (Golden gate strings); **Solo lei** (Fausto Leali); **Money honey** (Baby city Rollers); **... E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Stagione di passaggio** (Renato Pareti); **April in Portugal** (Will Glahè); **Serena** (Gilda Giuliani); **Only love is real** (Carol King); **Respirando** (Lucio Battisti); **Bensonhurst blues** (Artie Kaplan); **Flip top** (Armando Trovajoli); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **Nina nana Bobò** (Sergio Endrigo); **Angie baby** (Helen Reddy); **Love song** (Johnny Harris); **Baby face** (The Boston Garden); **Le soleil de ma vie** (Paul Mauriat); **Eighteen with a bullet** (Pete Wingfield); **Let's go to the disco** (Faith Hope & Charity); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Hey Joe** (Les Humphries Singers); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Sera** (Le Orme); **Move on up** (Mario Capuano)

18 QUADERNO A QUADRETTI

The spirit is willing (Count Basie); **A fine Romance** (Fitzgerald-Armstrong); **Intermission riff** (Stan Kenton); **Kaba's Blues** (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); **Ool ya koo** (Dizzy Gillespie & Joe Carroll); **Before the parade passes by** (Barbra Streisand); **Anderson tape** (Quincy Jones); **It never ends** (Aldemaro Romero); **Indian Summer** (Coleman Hawkins); **Don't get around much anymore** (Mose Allison); **Agapimu** (Mia Martini); **I don't mean a thing** (Bobby Freedman); **Be** (Neil Diamond); **Libera trascr. dalla Sonata n. 3 per vl. e canto** (The Swingle Singers); **A whiter shade of pale** (Guitars Unlimited); **Outa space** (Billy Preston); **My old flame** (Charlie Parker); **House in the country** (Don Ellis); **Night in Tunisia** (Modern Jazz Quartet); **Jazz** (The Crusaders); **Brava** (Mina); **I remember Clifford** (Quincy Jones); **Malaysian melody** (Herb Alpert); **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennett); **Sobre las Olas** (Richard Mueller Lampertz); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll); **Doodling** (Double six of Paris); **Misty** (Oscar Peterson); **You've made me so very happy** (B. S. T.); **See that my grave is kept clean** (Thomas Shaw); **Give me streng** (Eric Clapton); **Asa Branca** (Brasil '77); **For dancers only** (Jimmy Lunceford)

20 SCACCO MATTO

Bond suite (George Martin); **Sitting** (Cat Stevens); **Corazon** (Carole King); **Faccia di pietra** (Anna Melato); **Get it up for love** (David Cassidy); **Love's theme** (Henry Wright); **I'm not in love** (10 C. C.); **Tu credi** (La nuova Gente); **Disco baby** (Van McCoy); **Bitter sweet** (MFSB); **Vigliacco amore mio** (Gilda Giuliani); **Fireball** (Deep Purple); **Deice** (Julio Iglesias); **Sweet lovemaker** (The Performance); **Blue jeans** (Cyan); **Theme one** (Van der Graaf Generator); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Thank you baby** (The Stylistics); **Canta canta ancora** (Sammy Barbot); **Sleepy shores** (Fausto Papetti); **Il giardino proibito** (Sandro Giacobbe); **Living together growing together** (Burt Bacharach); **Love child** (Don Alfio); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Take it easy** (Jojo Gunne); **Every mothers son** (Traffic); **E quando** (Totò Savio); **Why can't we be friends** (The War); **Wonderful baby** (Don McLean); **Dizzy Fingers** (Henry René); **Shoo-rah! shoo-rah!** (Jenny Jackson); **Human glow** (Black Blowind Flowers)

22-24 Earthquake (Van Mc Coy); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **No stop home** (Weather Report); **Melodie** (The Supremes & The Four Tops); **São Paulo** (Nelson Riddle); **Construçao** (Chico Buarque De Hollanda); **Alcantara** (Baden Powell); **Waiting for love** (Brasil 77); **Funhouse** (Gerry Mulligan); **Sleeping alone** (Pointer Sisters); **Russian lullaby** (Dizzy Gillespie); **Mes hommes a moi** (Gilbert Bécaud); **A España** (Digno Garcia); **Games people play** (Della Reese); **New April** (Sal Nistico); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Dois amores** (Luiz Bonfa); **Marcha da quartafeira de cinzas** (Elis Regina); **Nega tijuana** (Wilson Simonal); **I'll remember April** (J. J. Johnson-K. Winding-B. Green); **Fantasia di motivi: I can't get started; The young man with the horn; 'Round midnight** (All Stars con Tommy Flanagan); **Au printemps** (Marie Laforêt); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Waltz of the flowers** (101 Strings)

Nuovo sapone Badedas. L'unico alle castagne d'India.

Accarezza la tua pelle con il Sapone Badedas, così morbido e delicato.

Senti il suo profumo, "verde," intenso, vitalizzante!

Ti sentirai diversa, perché Badedas fa nascere in te una gioia di vivere nuova.

"Joie de vivre," come dicono i Francesi.

Sono le castagne d'India?

La magia difficilmente ha una spiegazione.

Strane cose succedono con Badedas.

(Sono le castagne d'India, dicono).

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
2ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Il perfetto clown
Distr.: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
37ª trasmissione (Folge 28)

PER I PIU' PICCINI

17 — IL MIO AMICO DI GESSO
(A COLORI)
Un programma di cartoni animati con:
— **Simone e la partita di calcio** di Ed McLacklan e Ivor Wood
— **Petzi**
Tredicesimo ed ultimo episodio
di Raymond Antoine e Jean Coignon
— **Matulda a cavallo di una scopa: « Il bicchierino con il cane »**
Prod.: Sveriges Radio

17,25 LEONI IN LIBERTA'
con Virginia McKenna, Bill Traves, George Adamson e i suoi leoni
Un programma di James Hill e Bill Traves
Distr.: Lion International

18,15 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
3ª puntata

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
Un caso di avvelenamento
con François Dalou, Eva Damien, Jacques Dynam, Lucienne Legrand, Robert Lombard
Regia di Jean Laviron
Prod.: Pathé Cinéma - Paris

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Carosello, che passione!
a cura di Guido Levi
Regia di Luciano Emmer
Prima puntata

Pubblicità

21,45
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
SANREMO: PUGILATO
Titolo italiano pesi medi
Romersi-Faciocchi

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO
Settimanale di attualità culturale
a cura di Carlo Cavagnà e Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LA FORMAZIONE PROFESSIONALE
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise
6ª puntata
Una scuola per il lavoro

tv 2 ragazzi

17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME
(A COLORI)
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
L'aereo-messaggio
Prod.: Art et Cinéma

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Gigliola Rosmino

18 — POLITECNICO
Arte
Consulenza di Leonardo Benevolo e Maurizio Fagiolo
Leon Battista Alberti: L'intellettuale e le corti italiane
a cura di Stefano Ray
Realizzazione di Cesare Gannotti
(Replica)

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 Alfred Hitchcock presenta:
ERRORE DI PERSONA
Telefilm - Regia di Alan Crosland jr.
Interpreti: Patricia Breslin, Vivienne Segal, Mark Miller
Prod.: M.C.A.-TV

Pubblicità

19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA
Lettere dal pubblico a Paola Borboni
con la collaborazione di Alberigo Crocetta
Scene di Tullio Zitkowsky
Regia di Fernanda Turvani
Sesta trasmissione

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
(A COLORI)
TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
L'amica delle 5 ½
Film - Regia di Vincente Minnelli
Interpreti: Barbra Streisand, Yves Montand, Bob Newhart, Larry Blyden, Simon Oakland, Jack Nicholson, Pamela Brown
Produzione: Paramount

TG 2 - Stanotte

Burt Lancaster è fra i protagonisti di « La lunga notte di Entebbe », presentato da « TG 2-Odeon » alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Krempoli.** Ein Platz für wilde Kinder. Idee und Buch: Claus Landsittel. 2. Folge: « Die Feuertaufe - oder: Wie man unverhofft nasse Füsse und einen Ofen bekommt ». Regie: Michael Verhoeven. Produktion: Bavaria. **Die Abenteuer der Maus auf dem Mars.** 8. Folge: « Das Ungeheuer ». Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schneyder. Mit Christian Wolf, Claudia Butenuth, Friedrich von Bülow, Karin Hardt u.a. Regie: Chuck Kerremans. 5. Folge: « Der Opernbesuch ». Verleih: Bavaria

svizzera

18 — Per i bambini
BIM BUM BAM - 15 minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO** - 3. Arturo e la benzina — **LA VISITA AL LUNA PARK** - Telefilm della serie « Pippi Calzelunghe »
TV-SPOT
18,55 POP HOT
Musica per i giovani con Johnny Nash, Alvin Stardust, Slades, Melanie, Gary Glitter
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 ARGOMENTI
Fatti e opinioni di attualità
a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — Da Zurigo:
GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1977
Selezione svizzera
22,15 QUESTO E ALTRO
Inchieste e dibattiti
« Il rapporto Clottu. Educazione degli adulti » - Colloquio di Giovanni Orelli con Armand Claude, Elio Ghirlanda, Pierangelo Neri e Roberto Oppikofer
23,05-23,15 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE
20,35 SPLENDORI E MISERIE DELLE CORTIGIANE
di Honoré de Balzac
1ª puntata
con Bruno Garcin, Corinne Le Poulain - Regia di Maurice Cazeneuve
Carlos Herrera, che si spaccia per un diplomatico mandato in Francia in missione segreta dal Re di Spagna, salva il giovane Lucien Chardon che vuol togliersi la vita. Lo porta con sé a Parigi e cerca di introdurlo nell'alta società promettendogli una posizione di rilievo...
21,25 SUTJESKA - PARCO NAZIONALE
Documentario
22 — FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL JAZZ « LJUBLJANA '75 »
Dave Liebman Lockout Farm - Dave Liebman: Sat-va Dhwani (True sound); The call
22,30 TENNIS DA TAVOLO
Lega europea per nazioni
Zagabria: Jugoslavia-Unione Sovietica

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 JUDY E I TRAFFICANTI D'ARMI
Telefilm della serie « Daktari »
15,50 UN SUR CINQ
Negli intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 UN BUON AFFARE
Telefilm della serie « Switch »
21,30 C'EST-A-DIRE
Una trasmissione preparata dalla redazione di « Antenne 2 »
23 — MEZZ'ORA DI JAZZ
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
19,50 TELEFILM
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 FIORI NEL FANGO
Film - Regia di Douglas Sirk
con Cornel Wilde, Patricia Knight
Una ragazza, coinvolta in un omicidio, è stata condannata ad alcuni anni di reclusione: scontata la pena rimane sotto la sorveglianza della polizia. Essa però ama ancora Herry, un cattivo soggetto, che la conduce con sé, malgrado gli ordini contrari della polizia. Ma Griffin Marat, l'ufficiale, cui è stata affidata la sorveglianza, continua ad interessarsi alla ragazza sperando di redimerla...
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

II S

« L'amica delle 5 1/2 » con Barbra Streisand

La dura legge degli «ex»

ore 21,30 rete 2

L'ultimo film diretto dall'americano Vincente Minnelli s'è visto nei mesi scorsi: si intitola *Nina* e lo interpreta da protagonista la figlia del regista, Liza, divenuta star di livello mondiale dopo il trionfo (e l'Oscar) di *Cabaret*. Il penultimo risale al 1969, titolo *L'amica delle 5 1/2*, e viene presentato questa sera sulla Rete 2.

Come mai tanto tempo da un film all'altro per un uomo ancora giovane (63 anni), al cui attivo è segnato un cospicuo numero di successi nel campo del musical e altrove? La spiegazione è che quando uscì negli Stati Uniti *L'amica delle 5 1/2* fu un fiasco, né ebbe sorte migliore nel resto del mondo. Le leggi del cinema sono spietate, e Minnelli restò senza lavoro. *Nina* lo ha tirato fuori dalla dimenticanza. All'origine del film, ha scritto Tullio Kezich, c'è « una vicenda molto tenera e assolutamente fuori moda, una storia d'amore, di fedeltà e di ammirazione reciproca fra una figlia al vertice del successo e un padre bollato da Hollywood con la crudele etichetta di " has been ", ovvero ex. Nasce dalla ferrea decisione di Liza di riportare il padre dietro la macchina da presa, ma anche dall'ambizione di Vincente di mettersi al servizio dei talenti della figlia ».

Perché il fiasco de *L'amica delle 5 1/2*? Che gli sia toccato in Italia non stupisce, ma è più difficile spiegarlo in rapporto al mercato americano. Da noi i film musicali hanno quasi sempre un destino mediocre, anche quando si tratta di trasposizioni di spettacoli che a Broadway hanno attratto spettatori a decine di migliaia e tenuto il cartellone per periodi esorbitanti.

L'alternarsi in apparenza obbligato di parti recitate e cantate (coi disastri talvolta operati dal doppiaggio, che sostituisce a voci e parole originali insopportabili vocalizzi malamente tradotti e adattati), la ripetitività delle formule, l'inconsistenza degli spunti narrativi, e soprattutto la mancanza di un retroterra e di una tradizione nazionali, sono le principali ragioni delle tiepide accoglienze riservate anche a certi kolossal che sul piano commerciale parevano inattaccabili.

Se alcuni di questi film si sono salvati lo si è sempre dovuto alla presenza, in qualità di interpreti, di « stelle » di grande richiamo: da Fred Astaire e Ginger Rogers a Gene Kelly e Cyd Charisse.

Talvolta non bastano neanche le stelle. All'*Amica delle 5 1/2* non è bastata Barbra Streisand, che pure all'epoca in cui il film fu realizzato era già famosa anche in Italia dopo le apparizioni in *Funny girl* (suo primo film e suo primo Oscar), in *Hello Dolly!* e in *Il gufo e la gattina*. Aveva alle spalle canzoni interpretate splendidamente, dischi di successo mondiale, shows televisivi, musicals teatrali. La gente aveva imparato ad apprezzare il suo temperamento vulcanico e il suo dirompente entusiasmo, e a passar sopra a certi dati somatici non proprio in armonia con i canoni classici, puntando l'attenzione sulla carica di simpatia che emana da ogni suo gesto e atteggiamento.

Dunque la Streisand. L'*Amica delle 5 1/2* include però altri motivi di interesse: interpreti di talento, intorno a lei, Yves Montand, un « seminuovo » Jack Nicholson, Bob Newhart, Larry Blyden, Simon Oakland e John Richardson; un regista come Minnelli, vero specialista di questo genere di film; i suoi principali collaboratori, John De Cuir scenografo, Howard Jeffrey coreografo, Cecil Beaton e Arnold Scassi costumisti.

Ma soprattutto importante è il punto di partenza, il musical teatrale *On a clear day you can see forever* (titolo rimasto alla versione originale della pellicola), firmato da due nomi quali Alain Jay Lerner (testo e liriche) e Burton Lane (musica). Lerner è l'uomo che ha fatto *Brigadoon*, *Paint your wagon* e *My fair lady*; Lane, più anziano di lui, si è illustrato in occasioni altrettanto eccezionali.

Chiamando lo stesso Lerner a lavorare alla sceneggiatura, Minnelli non ha modificato l'impianto narrativo della commedia e ne ha naturalmente conservato musiche e canzoni, alcune delle quali notissime: quella che dà titolo allo spettacolo e inoltre *Melinda, He wasn't you, Come back to me, Go to sleep*, affidate alle straordinarie qualità vocali di Barbra Streisand.

Tutto questo, insufficiente per il pubblico italiano, non soddisfece neppure quello americano, e la ragione non è riuscito a trovarla nessuno. *L'amica delle 5 1/2* non è peggio di tanti musicals inondati dai dollari, tutt'altro: è elegante, piacevole, armonioso e distensivo. Allora: perché? Forse stasera, rivedendolo, potremmo tentare di trovare una risposta.

La trama - Marc Chabot, psichiatra, ha in cura la studentessa Daisy Gamble che intende liberarsi dal vizio del fumo. Aiutandola a risalire agli anni dell'infanzia in cerca delle radici della « malattia », Chabot scopre con stupore che ella può tornare assai più indietro nel tempo: al '700, a una vita in cui da povera ragazza riuscì a diventare una lady in virtù della propria avvenenza. Chabot non è solo incuriosito ma anche innamorato di quella donna d'altri tempi: ma Daisy vuol essere amata nel presente, per quello che è, e resta molto delusa quando si accorge che il professore vuole bene al suo fantasma. Così fa di tutto per scoraggiarlo, e il loro incontro si conclude con un patetico addio.

g. sib.

« Carosello, che passione! » V B

La favola pubblicitaria

ore 20,40 rete 1

Carosello *ha chiuso. Ha divertito i nostri figli per vent'anni e per vent'anni è stato il momento del relax serale. Molte famiglie lo avevano trasformato in una specie di segnale orario per la « ritirata » dei bambini. Proponeva un tipo di italiano improbabile, sempre assetato di bibite e liquori, bisognoso di deodoranti, disposto ad appagare le proprie ambizioni « mettendo un tigre nel motore » o a ritrovare la felicità in un formaggino o il proprio « status symbol » nell'acquisto di una lavastoviglie.*

Un vero e proprio universo immaginario, con i suoi personaggi canonici: dal celebre ispettore Rock degli anni '60, impersonato dall'attore Cesare Polacco (quello che scoprendo la sua testa calva pronunciava la famosa battuta: « Eh no! Anch'io ho commesso un errore. Non ho usato la brillantina Linetti »), al signore che si gusta il suo Cynar indifferente al traffico che lo circonda, alla bionda vichinga impersonata da Solvi Stubing, che sussurrava invitante: « Chiamami Peroni, sarò la tua birra ».

E poi personaggi dei cartoni animati come il celeberrimo Calimero (il « pulcino piccolo e nero » ideato dai fratelli Pagot) a cui è stata dedicata una tesi di laurea dal titolo Fenomenologia di Calimero, *a Topo Gigio, a Gringo, a Caio Gregorio « er fusto del Pretorio ».*

Uno straordinario spettacolo a cui hanno collaborato grossi calibri del cinema, del teatro, dello sport come Tognazzi, Vianello, Manfredi, Bramieri, Mina, Sandro Mazzola, Nino Benvenuti, avvalendosi di registi come Salce, Dino Risi, Gregoretti, Bolognini, i fratelli Taviani, Pontecorvo, ecc.

Carosello *è stato una sorta di favola dell'era dei consumi, ha coinvolto non soltanto la nostra borsa, ma il linguaggio degli italiani, le loro abitudini, il loro gusto. A questa atmosfera di adesione popolare ha corrisposto tuttavia una reazione critica a livello di intellighentzia che è andata accentuandosi dall'epoca della « contestazione » sessantottesca in poi, sino a far considerare* Carosello *come lo strumento iniquo e diseducativo di una manipolazione di massa tesa a far accettare ai telespettatori, quasi per forza, un determinato modello di società consumistica e capitalistica. Sono stati circa 40 mila i filmati apparsi a* Carosello *dal febbraio '57.*

Dopo la recente decisione di sospendere il programma, tuttavia, si è avuta addirittura un'inversione di marcia, tanto che da non poche parti si è iniziata una specie di processo di rivalutazione per Carosello. *Vale quindi la pena di affrontare il tema che consente di trattare un problema di rilevante interesse sociologico e di costume, con buona spettacolarità.*

La trasmissione, che si avvale della regia di Luciano Emmer, si propone di ripercorrere in due puntate questi vent'anni di Carosello, *non tanto con l'ambizione di fare una piccola storia del costume italiano attraverso la galleria (e le modificazioni) dei personaggi e delle situazioni che gli shorts pubblicitari ci hanno proposto sera dopo sera ma col fine più ristretto di fornire una « certa idea », un'eco, limitata ma precisa, dei cambiamenti di gusto e di abitudini che hanno contrassegnato la storia della nostra società degli anni del « miracolo », della « civiltà dei consumi » fino ai giorni nostri.*

L'approccio non sarà però in chiave esclusivamente sociologica e semiologica come potrebbe far pensare la presenza di Umberto Eco come consulente del programma. Crediamo, infatti, che il rivedere i personaggi familiari a tante nostre serate sarà per il pubblico un'occasione di divertimento. Farà scattare un meccanismo di affettuosa nostalgia per questi protagonisti della fiaba più moderna che si possa immaginare: la fiaba della pubblicità.

g. a.

mercoledì

V|C

DONNA PAOLA FERMOPOSTA

ore 19,10 rete 2

Affiancata come sempre dal suo consulente avvocato Alberigo Crocetta, Paola Borboni conduce anche questa settimana « l'angolo della posta » televisivo. La piccola rubrica consente all'attrice di fare digressioni sulla sua attività presente e passata, sulle sue molteplici esperienze, dando risposte a metà strada tra il serio e l'ironico. Di questa rubrica è praticamente impossibile anticipare qualcosa: tutto è affidato all'estro del « commendatore » Paola Borboni. Il materiale sembra comunque non mancare, poiché giungono sempre più numerose le lettere dei telespettatori. Gli argomenti sono svariati, dai problemi dell'emancipazione femminile ai modi per prevenire la violenza, uniti insieme con puntualizzazioni che il pubblico chiede su interventi della stessa Borboni in questa sua rubrica e in altre trasmissioni alle quali ha partecipato.

V|P

GLI ERRORI GIUDIZIARI
Un caso di avvelenamento

ore 19,20 rete 1

Una donna abbandona la famiglia per andare a vivere con un uomo. La figlia reclama la sua mamma e la donna ritorna a casa. Dopo un po' di tempo il marito muore e la donna ritorna con l'amante. In paese se ne parla parecchio sino a che il capo della polizia dopo un anno fa riesumare il cadavere del marito e fa eseguire una autopsia. Si viene così a sapere che l'uomo ha ingerito una grossa quantità di arsenico. La donna viene processata e confessa di aver somministrato al marito un prodotto chimico per il bestiame. L'avvocato difensore con la sua giovane assistente chiama un famoso tossicologo il quale esamina la polvere usata dalla donna e dichiara che contrariamente a quanto si pensava la polvere usata non conteneva arsenico ma DDT, non nocivo all'uomo, e che di questo prodotto ce ne sono due tipi. La donna viene così assolta.

V|C TG2

TG 2-ODEON

I|3830

A Fred Astaire sarà dedicato prossimamente un servizio della rubrica

ore 20,40 rete 2

Odeon, *ovvero la trasmissione alla ricerca di qualsiasi forma di spettacolo, più o meno nota, che possa in qualche modo interessare lo spettatore, ha già realizzato parecchi servizi spostandosi dal cinema al teatro, dall'avanspettacolo ai locali notturni. La caratteristica della rubrica è stata quella di fornire dei particolari interessanti sul mondo dello spettacolo, che non tutti conoscono nei suoi risvolti meno affascinanti o più nascosti. Non sempre si è potuto anticipare l'argomento o gli argomenti della serata perché spesso si è deciso all'ultimo momento di trasmettere dei servizi appena arrivati dall'estero e non ancora in programma. A volte poi si è preferito far posto a temi d'attualità che potevano conservare il loro interesse solo se mandati in onda in un certo contesto. Anche oggi quindi non è possibile fornire dei particolari precisi sui temi che saranno trattati. Possiamo però indicare qualche spunto al quale i curatori della rubrica, Brando Giordani ed Emilio Ravel, insieme con i giornalisti inviati, stanno già pensando. In uno dei prossimi numeri si parlerà delle « bande musicali », una forma di spettacolo caratteristica molto viva in varie zone e che è in ripresa nelle altre. A questo proposito, durante una festa di paese nel Veneto, vedremo che cosa ne pensa Cesare Zavattini. Protagonista di un'altra serata sarà invece Fred Astaire, il famoso ballerino, cantante e attore americano che negli anni '40 legò la sua fortuna al « tip-tap ». In questo periodo Fred Astaire è a Dublino dove sta girando un film in cui ha la parte di un conducente di taxi. Odeon gli rivolgerà alcune domande sulla sua vita di allora e sui suoi pensieri di oggi. Nel corso di altre puntate ascolteremo fra l'altro da Peppino De Filippo un suo giudizio sull'« ironia » e, insieme con Carlo Mazzarella, cercheremo di indagare su alcuni aspetti della vita nei locali notturni di New York.*

XII|G Pugilato

MERCOLEDI' SPORT

ore 21,45 rete 1

Ancora un titolo italiano di pugilato sui teleschermi: Sanremo ospita, questa sera, il campionato dei pesi medi fra Mario Romersi (romano, 30 anni) e Trento Faciocchi (lombardo, 25 anni). Il match dovrebbe risultare sufficientemente spettacolare se si tiene conto delle diverse caratteristiche tecniche dei due protagonisti. Romersi, che è il campione, è un pugile che boxa in linea, cioè preferisce la tecnica all'aggressività. E' professionista ormai da sette anni ed ha disputato 28 combattimenti, ottenendo 24 vittorie, due pareggi e due sole sconfitte. Ha conquistato il titolo italiano a Milano nel giugno dello scorso anno contro Benacquista e lo ha difeso con successo tre mesi dopo a Mestre contro Calcabrini. Faciocchi, invece, è un pugile grintoso con molto temperamento. E' fresco di carriera: professionista da soli due anni con 21 incontri disputati di cui 17 vinti, due pareggiati e due persi.

radio mercoledì 19 gennaio

IX|C

IL SANTO: S. Mario.

Altri Santi: S. Marta, S. Canuto, S. Germanico.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,18; a Milano sorge alle ore 7,56 e tramonta alle ore 17,11; a Trieste sorge alle ore 7,39 e tramonta alle ore 16,52; a Roma sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,08; a Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,14; a Bari sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 16,52.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce a Boston lo scrittore Edgar Allan Poe.

PENSIERO DEL GIORNO: E' assai tristo colui che potendo avere il fuoco si lassa morire di freddo, avendo il cibo innanzi si lassa morire di fame. (S. Caterina da Siena).

I

« Dedicato a: »

Ferruccio Busoni

I 4309

Il direttore Riccardo Muti

ore 13 radiotre

Con la *Turandot, suite op. 41* (1911) di Ferruccio Busoni si apre oggi il programma « Dedicato a: ». Ne è interprete Riccardo Muti sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Nato ad Empoli il 1° aprile 1866 e morto a Berlino il 27 luglio 1924, Busoni fu tra i musicisti più aperti ed entusiasti verso la cosiddetta arte dell'avvenire. La sua estetica, il suo linguaggio, i suoi stessi interessi non tenevano conto della moda del tempo, ma guardavano verso una musica per davvero moderna, persino con forti speranze nei confronti dell'elettronica. Perciò non si pretende che Busoni sia popolare: « La musica », osservava Edward Dent, « non è mai diretta alla moltitudine (ogni arte è aristocratica, egli affermava), e non è prevedibile che possa avere neppur oggi una vasta risonanza popolare. Si rivolge, al più, a coloro che nella musica apprezzano gli aspetti contemplativi piuttosto che quelli erotici e dionisiaci ». Anche le stesse pagine pianistiche (Busoni fu, nei suoi anni, uno dei più acclamati concertisti del mondo) rivelano affetti tutt'altro che plateali; ma la cifra delle sue pagine è tuttavia sempre chiara, nobile, ricca di suggestioni liriche oltreché virtuosistiche. Ne abbiamo la prova ascoltando oggi Martin Jones nelle *Tre elegie* rispettivamente intitolate *Recueillement*, *All'Italia (in modo napoletano)* e *Choral Vorspiel*. A conclusione del programma si torna al Busoni sinfonico, e precisamente al suo *Divertimento op. 52* per flauto e orchestra con Herman Klemeyer e la Sinfonica di Berlino diretta da Carl Albert Bunte. Ricordiamo che questo *Divertimento* è datato 1920, negli ultimi giorni del soggiorno a Zurigo, dove il musicista s'era rifugiato allo scoppio della prima guerra mondiale.

I

Musiche di Tippett e Sciostakovich

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Sir Michael Kemp Tippett, compositore e insegnante inglese, nato a Londra il 2 gennaio 1905, rimane dopo la morte di Benjamin Britten uno dei maestri più in vista nel suo Paese. A lui si devono molti fervori nella vita culturale inglese, grazie non solo alle sue partiture, ma anche ad articoli, conferenze, discorsi e trasmissioni radiofoniche e televisive. Molti lo ricordano non solo come brillante autore e maestro di coro, ma anche come obiettore di coscienza nella seconda guerra mondiale (scontò per questo una pena di tre mesi di galera). Di Tippett si avrà ora la *Fantasia concertante su un tema di Corelli* per soli archi scritta nel 1953. L'Orchestra è quella dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields, la stessa che ci offre nella seconda parte della serata il *Primo Concerto in do minore, op. 35* per pianoforte con tromba e orchestra d'archi di Sciostakovich. Solisti il pianista John Ogdon e il virtuoso di tromba John Wilbraham.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — GR 1
Prima edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — GR 1
Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — GR 1
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — IL TAGLIACARTE
Letizia Paolozzi presenta:
Lady Lazarus e altre poesie di Sylvia Platt

11,30 MUSICAPERTA
Un programma di **Stefano Micocci**

12 — GR 1
Quarta edizione

12,10 Una regione alla volta: Piemonte
Un programma di **Nico Orengo** e **Stefano Reggiani**
Regia di **Gianni Casalino**
Seconda trasmissione

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — GR 1
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — GR 1
Sesta edizione

14,05 *ITINERARI MINORI*
di **Giuseppe Cassieri**

14,20 C'è poco da ridere
con **Fiorenzo Fiorentini**

14,30 SALUTI E BACI
Appunti sull'avanspettacolo di **Guido Davico Bonino** e **Massimo Scaglione**
Regia di **Massimo Scaglione**

15 — GR 1
Settima edizione

15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

15,35 Intervallo musicale

15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Roma: il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — GR 1 SERA
Nona edizione

17,30 PRIMO NIP
(II parte)

18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

19 — GR 1
Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 E 'nvece di vedere hora ascoltate
Manualetto della musica
Partecipano **Fedele D'Amico** e **Claudio Casini**

20,30 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

21 — GR 1
Undicesima edizione

21,05 Giancarlo Dettori presenta:
CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
con « **I Ricchi e Poveri** » e **Gorni Kramer**
Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Gorni Kramer**
Testi di **Franco Franchi**
Regia di **Ludovico Peregrini**
(Replica)

22,30 Data di nascita
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano
di **Enzo Balboni**

23 — GR 1
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Sandra Mondaini** e **Raimondo Vianello** presentano:
PIU' DI COSI'...
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— Bollettino del mare
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorciolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TOM JONES**
di **Henry Fielding**
Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
3ª puntata
Narratore: Giancarlo Dettori; Tom Jones: Bruno Zanin; Sofia Western: Michela Martini; Il giudice Allworthy: Lucio Rama; Western: Cesare Gelli; Blifil: Marzio Margine; Thwackum: Renzo Lori; Square: Edoardo Torricella; Molly: Patrizia De Clara; Black George: Giovanni Vannini - ed inoltre: Massimiliano Bruno, Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Livia Bacci** e **Filomena Luciani** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11 — **TRIBUNA SINDACALE**
a cura di **Jader Jacobelli**
Incontro-stampa **UIL**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Rassegna dei cantanti e dei loro successi

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 BROADWAY ANDATA E RITORNO
Gli anni ruggenti riciclati da **Leo Chiosso** e **Sergio D'Ottavi** con **Tina Lattanzi**, **Pino Locchi** e **Ingrid Schoeller**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!**
Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**
Musiche di **Gino Conte**
Regia di **Marco Lami**
6ª puntata
(Registrazione)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 QUI RADIO 2
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Primo ciclo
5. Come debuttavano
Prima parte
(Registrazione)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali di **Gino Conte**
Regia di **Giampaolo Callegari**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Fabio Santini
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata » (Pf. V. Horowitz) ◆ *F. Schubert*: « Der Hirt auf dem Felsen » op. 129 su testo di W. Müller (R. Streich, sopr.; E. Werba, pf.; H. Geuser, clar.)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Marcella Pobbe**:
G. Puccini: Turandot: « Nessun dorma » (Ten. Jussi Bjoerling); Tosca: « Vissi d'arte » (Sopr. Marcella Pobbe), « E lucevan le stelle » (Ten. Giuseppe Di Stefano) ◆ *P. Mascagni*: L'Amico Fritz: « Apostrofe di David » (Bar. Ettore Bastianini); Lodoletta: « Tel dis-s... Lodoletta » (Bar. Ettore Bastianini) ◆ *R. Strauss*: Morgen op. 27 n. 4 (Sopr. Elisabeth Schumann) ◆ *G. Verdi*: Don Carlos: « Dio che nell'alma infondere » (Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar.)

11,25 **2000 ANNI DI FANTASCIENZA: IL VIAGGIO**
3° episodio: **« L'altro mondo »** di Cyrano de Bergerac, con Quinto Parmeggiani e Alberto Cracco - Riduzione e regia di **Giuseppe Rocca**

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Stewie Wonder: « Songs in the key of life »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — **Dedicato a:**
Ferruccio Busoni
Turandot, suite op. 41 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Riccardo Muti); Tre elegie per pianoforte: Recueillement - All'Italia (in modo napoletano) - Choral Vorspiel (Pianista Martin Jones); Divertimento op. 52 per flauto e orchestra (Solista Herman Klemeyer - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Carl Albert Bunte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Torino**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **SCENE FINALI D'OPERA**
Gioacchino Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Teresa Berganza, mezzosoprano; Luigi Alva, tenore; Paolo Montarsolo, baritono) ◆ *Charles Gounod*: Faust: « Anges purs, anges radieux » (Joan Sutherland, soprano; Franco Corelli, tenore; Nicolai Ghiaurov, basso) ◆ *Giuseppe Verdi*: Don Carlos: « Ma lassù ci vedremo » (Montserrat Caballé, soprano; Placido Domingo, tenore; Simon Estes, Giovanni Foiani e Ruggero Raimondi, bassi) ◆ *Giacomo Puccini*: Turandot: « C'era negli occhi tuoi » (finale completato da Franco Alfano) (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore) ◆ *Bedrich Smetana*: La sposa venduta: « Cosa hai deciso Marenka » (Jaroslava Dobra, Stepanka Stepanova e Drahomira Tikalova, soprani; Oldrich Kovar e Ivo Zidek, tenori; Vaclav Bednar, Eduard Haken e Jaroslav Horacek, bassi)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana**, a cura di **Giorgio Luti**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Michael Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli (Alan Loeday e Karmel Kaine, violini; Kenneth Heath, violoncello - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ *Dmitri Sciostakovich*: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte con tromba e orchestra d'archi: Allegro moderato - Lento - Moderato - Allegro con brio (John Ogdon, pianoforte; John Wilbraham, tromba - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Otto Klemperer**
dirige la
NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
Pianista **Daniel Barenboim**
Anton Bruckner: Sinfonia n. 6 in la maggiore: Maestoso - Adagio - Scherzo (Con moto, Moderato) - Finale (Allegro ma non troppo) ◆ *Ludwig van Beethoven*: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando)
— Nell'intervallo (ore 22 circa):
COPERTINA
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Dino Villatico**

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

mercoledì

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** No puedo quererte, On a night like this, In un palco della Scala, Io e il mare, Bonnie and Clyde, E quando, Night in white satin, Begin the beguine. **0,11 Musica per tutti:** Old days, Bellissima, Agua de beber, Grande grande grande, Innamorati a Venezia, Moonlight serenade, P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni (op. 20): Valzer dal balletto, Deep in my heart dear, L'uvaiola, Swanee river, Joys of love, Stars over Crete. **1,06 Colonna sonora:** L'albero dalle foglie rosa dal film omonimo, Per le antiche scale dal film omonimo, I could have danced all night dal film « My fair lady ». Tema per Luciana dal film « C'eravamo tanto amati », Love said goodbye dal film « Il Padrino parte II », Serpico dal film omonimo, La fidanzatina dal film « Il fidanzamento ». **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: La forza del destino, atto 3°: « Rataplan, rataplan... »; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi, atto 1°: « Oh quante volte... »; G. Donizetti: Maria di Rohan, atto 3°: « Havvi un Dio... »; G. Puccini: Le Villi: « Tregenda ». **2,06 Confidenziale:** La chanson de Maria, Amare e poi scordare, Quella chiara notte d'ottobre, Night and day, Notte stellata, Anema e core. **2,36 Musica senza confini:** Tzena Tzena Tzena, Vienna Vienna, Maria la O, I na prawo, Irish lullaby, A l'aube, Vitti 'na crozza. **3,06 Pagine pianistiche:** L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77; M. De Falla: Fantasia Baetica per pianoforte. **3,36 Due voci, due stili:** Questo viso non mi è nuovo, Sempre tua, Io mammeta e tu, Kaymos (Un fiume amaro), Eri piccola così, Testarda io, Tu vuo' fa' l'americano. **4,06 Canzoni senza parole:** Michelle, Il cuore è uno zingaro, Was ich dir sagen will, When it's sleepy time down south, Non ti scordar di me, Piazza grande. **4,36 Incontri musicali:** Dolores, Concerto d'amore, Fratello in amore, Adoro, Brasilia carnaval, Aire de Buenos Aires, Unchained melody. **5,06 Motivi del nostro tempo:** Live and let die, E tu chi sei, Vendo, Innamorata, Lontano... da chi, Rosso di sera, Just living it up. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Cecilia, Je cherche la Titine, La piccinina, The rose in her hair, Drina marsch, Picchiatella, Fiorin fiorello, Happy cow boy.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 La regione al microfono. 14,40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22-23,30 « Hockey-Diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Il trovarobe ». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Musica giovani ». 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Le canzoni preferite. 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 L'album del folk. 13,34 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica jazz. 15 Incontri musicali con la S.I.E.M. 15,30-16 Cori folcloristici.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato, quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Spazio aperto. Problemi e prospettive di quartieri, coordinati da Riccardo La Porta. 15,55 Canzoni popolari siciliane. Canta Aldo Fiore. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: **prima edizione. 14-14,30** Corriere **della Puglia: seconda edizione. Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere **della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs - Englisch kein Problem. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Klingendes Alpenland. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Der Beherrsche der Geister » von Carl Maria von Weber, « Die Hugenotten » von Giacomo Meyerbeer, « Die Nachtwandlerin » von Vincenzo Bellini, « Othello » von Giuseppe Verdi. **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - der Fachmann antwortet. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45 Die letzten Habsburger** in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Igor Strawinsky: Konzert in D für Violine und Orchester (1931); Gustav Mahler: Symphonie Nr. 1 in D-Dur « Der Titan ». Ausf.: Ruggero Ricci, Violine; Orchester der RAI, Mailand. Dir.: Andrew Davis. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von Morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Dogodki iz naše zgodovine; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti; Glasba po že jah; vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše; Deželni solisti (baritonist Claudio Strudthoff); « Rdeči telefon ». Radijska igra, ki jo je napisal Žarko Petan. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Galleria musicale. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Canta Oto Pestner. **11,30** La vera Romagna. **11,45** Moda center. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermezzo. **14,45** La vera Romagna. **15** Nel mondo della scienza. **15,05** Divagazioni in musica. **15,30** Camporesi. **15,45** Sax club. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Cori nella sera. **20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21** Leggiamo insieme: Mistral Gabriela. **21,15** Suona il sassofonista Stan Getz. **21,30** Notiziario. **21,35** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,18** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 La costa dei barbari. 20,25 Misty. **21** Da Zurigo: Gran Premio Eurovisione della canzone. Finale Svizzera. **22,30** Notiziario. **22,40** Parata d'orchestre. **23,10** La voce di... **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Oecuménisme dans le monde. **21,30** Papal Audience in the Nervi Hall. **21,45** Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. **22,30** Los miércoles de Pablo VI. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo « Sinfonia » (Revis. di Angelo Ephrikian) (Vl. Mario Ferraris, vc. Ennio Miori, org. M. Isabella De Carli); **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti (Duo pf. i Malcom Frager e Vladimir Ashkenazy); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violino, due viole e violoncello (Quartetto d'archi di Bamberg e Paul Hennevogel, seconda viola)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY

M. Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude, Fugue, Forlaine, Rigaudon, Menuet, Toccata (Walter Gieseking); **F. Liszt:** Mephisto Valzer (Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA

M. Glinka: Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arp. Osian Ellis); **A. Dargominski:** Due liriche: Il bruco - Brezza mattutina (Bs. Nicolai Ghiaurov, pf. Zlatina Ghiaurov); **C. Cui:** Orientale, da « Kaleidoscope » op. 50 (Vl. Mischa Elmann, pf. Joseph Geiger); **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Konchak (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); **M. Balakirev:** Islamey, Fantasia orientale (Pf. Alfred Brendel); **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); **A. Liadov:** Une tabatiere à musique (Pf. Alexandre Brailowsky); **N. Rimsky-Korsakov:** da Antar, Sinfonia n. 2: Allegro risoluto alla marcia (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Scriabin:** Preludio (trascriz. di Andrés Segovia) (Chit. Andrés Segovia); **S. Prokofiev:** dal Quintetto in sol minore op. 39: Tema (Moderato) - Variazioni prima e seconda (Compl. da Camera dir. Ghennadi Rozhdestvensky); **D. Sciostakovic:** Scherzo, da « Due Pezzi op. 11 » per ottetto d'archi (Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev); **P. I. Ciaikowski:** Andante, per violino e orchestra (Vl. Leonid Kogan - Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. Constantin Silvestri); **I. Strawinsky:** Ragtime, per undici strumenti (Orch. Karel Krautgartner dir. Karel Krautgartner)

11 INTERMEZZO

C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **I. Strawinsky:** Petruska, scene burlesche in quattro quadri, suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

12 TASTIERE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (pianoforte Hammerflügel) (Pf. Jörg Demus); **R. Schumann:** Sei studi in forma di canone op. 56, scritti per « pedalflügel » (Revis. di Claude Debussy) (Duo pf. i John Ogdon e Brenda Lucas)

12,30 SINFONIE INCOMPIUTE

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch); **G. Mahler:** Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici del Nord America: Ain't nothin' like wiskey - Penitentiary blues - If you steal my chickens - First meeting (Quartetto Vocale e Strumentale)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arpa Nicanor Zabaleta, vl. i Monique Frasca Colombier e Marguerite Vidal, v.la Anka Moraver, vc. Hamisa Dor, fl. Christian Lardé, cl.tto Gui Deplus); Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues (Moderato) - Perpetuum mobile (Vl. David Oistrakh, pf. Natalia Zertsalova); Jeux d'eau (Pf. Walter Gieseking); Gaspard de la nuit, da Tre poemi di Aloysius Bertrand: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pf. Wladimir Ashkenazy)

15-17 F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re magg. « L'orologio »; **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 5 op. 47 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal); **E. Krenek:** Medea, monologo drammatico per voce ed archi (dal libero adattamento di Robinson Jeffers dalla Medea di Euripide) (Sopr. Margaret Baker - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia in re magg. « Capricieuse »: Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Antal Dorati); **A. Dvořák:** Waldesruhe op. 68 per v.cello e orch. - Rondo in sol min. op. 94 per v.cello e orch. (Rondò per il prof. Wihan) (Vc. Maurice Gendron - Orchestra « London Philharmonic » dir. Bernard Haitink); **R. V. Williams:** Old King Cole, balletto per orch. (Orch. « London Philharmonic » dir. Adrian Boult)

18 CAPOLAVORI DEL '700

M. Clementi: Sonata in sol min. op. 34 n. 2 (Pf. Vladimir Horowitz); **B. Marcello:** Concerto grosso in fa magg. op. 1 n. 4 (Vl. Franco Fantin, vc. Genuzio Ghetti - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephrikian); **A. Vivaldi:** Concerto in do magg. per due trombe, archi e basso continuo op. 46 n. 1 (Tr.e Maurice André e Marcel Lagorce - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

18,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Quintetto in mi min. per archi e chitarra: Allegro moderato - Adagio - Minuetto - Allegretto (« Melos Quartett » di Stoccarda e chit. Narciso Yepes); **L. van Beethoven:** Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro e orch. (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia di Londra e « John Alldis Choir » dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis); **G. Donizetti:** L'elisir d'amore: « Una furtiva lacrima » - « Prendi, prendi, per me sei libero » (Sopr. Mirella Freni, ten. Nicolai Gedda - Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli); **H. Villa Lobos:** Preludio n. 4 in mi min. per chitarra (Chit. Narciso Yepes); **P. I. Ciaikowski:** Amleto ouverture-fantasia op. 67 a) (« New Philharmonia Orch. » dir. Igor Markevitch)

20 COMUS

Masque in tre atti di John Milton (adatt. di John Dalton)
Musica di THOMAS-AUGUSTINE ARNE

Comus — Elsie Morison
La signora — Margaret Ritchie
Il fratello — Williams Herbert

Ensemble Orch. de « L'Oiseau Lyre » e « St. Anthony Singers » dir. Anthony Lewis

21,15 IL DISCO IN VETRINA

C. A. Tournemire: Improvisation sur le « Te Deum » (n. 3 da « Cinq improvisations ») - Suite évocation op. 74 (Org. Nicolas Kynaston all'org. della Cattedrale di Hereford); **J. Demessieux:** Répons pour le temps de Pâques (Org. Nicolas Kynaston); **C. Saint-Saëns:** Fantasia op. 157 per organo (Org. Nicolas Kynaston) (Dischi **L'Oiseau Lyre**)

22 MUSICA E POESIA

G. Mahler: Kindertotenlieder: Nun will die Sonn's so hell aufgehn! - Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Klammen - Wenn dein Mutterlein - Oft denk-ich, sie sind nur ausgegangen - In diesem Wetter (Msoprano Jennie Tourel - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

22,30 CONCERTINO

P. I. Ciaikowski: « Valzer » dalla Serenata in do magg. op. 48 (Vl. Jascha Heifetz); **C. Saint-Saëns:** Pastorale (Sopr. Evelyn Lear, br. Thomas Stewart, pf. Erik Werba); **I. Strawinksy:** Concertino per quartetto di archi (Quartetto Bulgaro di Stato « Dimov »); **R. Strauss:** Serenata in mi bem. magg. op. 7 per strumenti a fiato (Elementi del « Niederlandische Blaserensemble » dir. Edo De Waart); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve: Danza dei commedianti (The Kingsway Simphony Orchestra dir. Camarata)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Puente); **Pais tropical - Fio maravilha - Rai mahal** (Jorge Ben); **I say a little prayer** (Aretha Franklin); **Dream world** (Don Downing); **Matilda** (Harry Belafonte); **Upa, neguinho** (Elis Regina); **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding); **The circle game** (Joni Mitchell); **Love's theme** (Love Unlimited); **Who is he** (Bill Whiters); **Where is the love** (Betty Wright); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Eleanor rigby** (Raptus); **Feel like making love** (Roberta Flack); **Crocodile rock** (Elton John); **La la peace song** (O. C. Smith); **W Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Batè pa tu** (Baiano e os Novos Caetanos); **I can help** (Billy Swan); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Sassy me** (Jimmy Smith); **Wooden Smips** (Crosby Stills Nash & Young); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **St. Louis blues-march** (Werner Muller); **S.O.S.** (Abba); **Happiness is me and you** (Gilbert O'Sullivan); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **New York city** (Tabou Combo); **Passa il tempo** (Ibis)

10 INTERVALLO

Frankestein junior (André Carr); **Tanti anni fa** (Franco Califano); **Wind** (Red Redford); **My reason** (Paul Mauriat); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Rock the boat** (Piero Soffici); **Kangaroo** (Augusto Martelli); **E tu chi sei** (Marcella); **Dove arriva quel cespuglio** (Lucio Battisti); **Tocco magico** (Dino Siani); **Speedy heart** (René Eiffel); **Canard à l'orange** (Suan); **Coriandoli su di noi** (I Ricchi e Poveri); **Brasilia carnaval** (Georges Jouvin); **Begin the beguine** (Ted Heath); **Per amarti d'amore** (Patty Pravo ed English Chamber Choir); **Boogie woogie** (Louis Prima); **Elite syncopations** (Max Morath); **Baubles bangles and beads** (Laurindo Almeida); **Two o'clock jump** (Harry James); **Stand by me** (John Lennon); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Cielo** (Wess e Dori Ghezzi); **Vado via** (Ombretta Colli); **Fly, Robin, fly** (Gianni Bobbio); **Leave me** (Morris Albert); **Un'altra donna** (Gianni Oddi); **The hustle** (Santo e Johnny); **Barbapapà rock** (Roberto Vecchioni-Le Mele Verdi); **La brescula** (Ely Neri); **Che ridere** (Umberto Tucci); **Buonanotte amore** (Dino Sarti); **Se non ci credi** (Quartetto Cetra e I Piccoli Cantori di Nini Comolli); **Voglio** (Eugenio Finardi); **Aria** (Raymond Lefevre); **Sapore di sale** (Fredy Mancini); **E mi guardi** (Il Segno dello Zodiaco)

12 COLONNA CONTINUA

Walk on by (Gloria Gaynor); **Lover, come back to me** (John Coltrane); **These foolish things (remind me of you)** (Frank Sinatra); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Just one more day** (Etta James); **There'll never be another you** (Art Tatum); **Hello, Dolly!** (Barbra Streisand e Louis Armstrong); **O amor em paz** (Sergio Mendes); **Keyzop** (Don « Sugarcane » Harris); **I'm gonna make you love me** (Diana Ross); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Summertime** (Kenny Dorham); **Red roses for a blue lady** (Ray Conniff); **Something I dreamed last night** (Sarah Vaughan); **I garape** (Baden Powell); **Time and love** (The Fifth Dimension); **Second line** (Duke Ellington); **Fantasia di motivi (Nega do cabelo duro - Bala como bala)** (Elis Regina); **The Surrey with the fringe on top** (The Hi-Lo's); **El catire (Someone)** (Aldemaro Romero); **Samba de verao (So nice)** (Wanda De Sah); **Tale of Maria** (José Feliciano); **Spinning wheel** (Ray Bryant); **Just friends** (Kenny Dorham)

14 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Easy on down the road** (The Wiz); **Dynomite I** (Tony Comillo's Bazuka); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Lunarputians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know (You don't love me no more)** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus (II parte)** (Chick Corea); **All your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustle** (Van McCoy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

16 QUADERNO A QUADRETTI

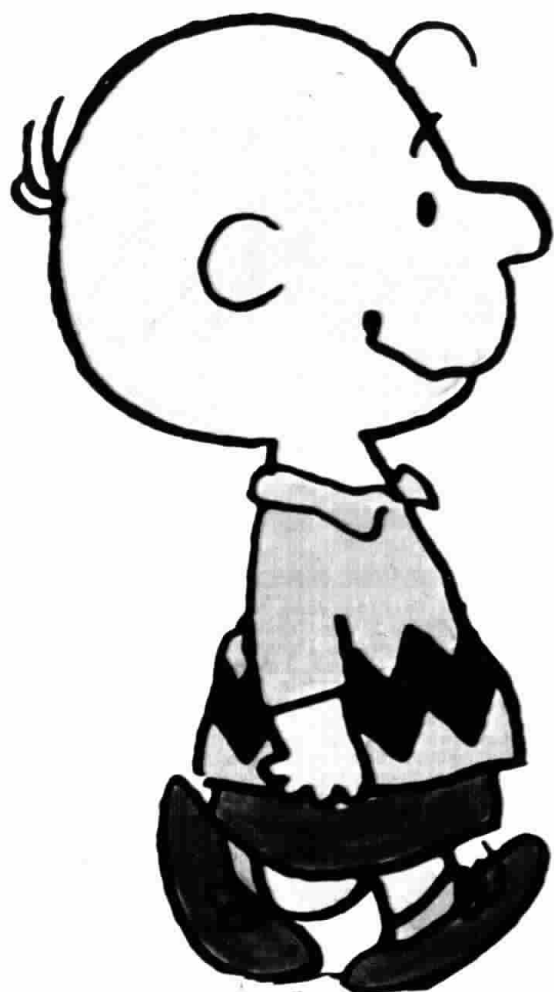
Viva Tirado (Fania All Stars); **Papa's got a brand new bag** (James Brown); **Going down slow** (Aretha Franklin); **Holdin'on to yesterday** (Ambrosia); **Calypso in Roma** (Don Pullen); **Four Woman** (Nina Simone); **Letter perfect** (Al Jarreau); **Higher my love** (Gene Page); **Between the nights** (Weather Report); **Feel like makin' love** (Gladys Knight); **Wake up everybody** (Harold Melvin); **Silly Putty** (Stanley Clark); **Baby Face** (Boston Garden); **I'm through trying to prove my love to you** (Millie Jackson); **Love song** (Ramsey Lewis); **Jupiter** (John Coltrane); **As far as we can go** (Betty Everett); **Mighty High** (Mighty Clouds of Joy); **Times lie** (Stan Getz & Chick Corea); **Let's go to the disco** (Faith, Hope & Charity); **Does anybody really know what time it is?** (Chicago); **Hurricane** (Augusto Martelli)

18 INVITO ALLA MUSICA

Gentleman cambrioleur (André Carr); **The persuaders** (John Barry); **Lalena** (Donovan); **Lady of Spain** (Les Paul); **La pietra di luna** (Giancarlo Chiaramello); **Ma se ghe penso** (Mina); **The entertainer** (Gunther Schuller); **Highway 61 revisited** (Bob Dylan); **El pueblo unido jamás sera vencido** (Inti Illimani); **African waltz** (Johnny Dankworth); **Fiddler on the roof** (Stanley Black); **El choclo** (101 Strings); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Muleskinner blues** (The Fenderman); **Aquarius** (The 5th Dimension); **Le onde del Danubio** (Firehouse Five Plus Two); **Pour un cœur sans amour** (Mireille Mathieu); **An der schönen blauen Donau** (Willy Boskovsky); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Parlamento** (Banda dell'Aeronautica Militare); **Can can** (New York Philarmonia); **Nini Tirabuscio** (Miranda Martino); **Money money** (Liza Minnelli); **When you more a tulip** (Doowakadoodlers); **Tea for two** (Keith Textor); **You are so vain** (Carly Simon); **Don't be cruel** (Elvis Presley); **It never rain in southern California** (Guardiano del Faro); **Traumerei for kinderszenen op. 15** (Armando Sciascia); **Vado via** (Drupy); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Congratulations** (Kenny Woodman); **Little Martha** (Duane Allman); **A song for Cathy** (Lalo Schifrin); **La piccinina** (Laszlo Tabor); **Cheek to cheek** (Clare-Menuhin-Grappelly); **Una chitarra cento illusioni** (Massimo Salerno); **Tsciaikowskiana** (Santo e Johnny); **Airport love theme** (Guardiano del Faro)

20 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Sonny** (N. Samale); **If I knew then** (Cher); **Swing swing** (Gil Ventura); **Sakura** (Cosacchi del Don); **Pitchi poi** (Don Powell); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **España cani** (Arthur Fiedler); **Guapparia** (Sergio Bruni); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Apache** (Rod Hunther); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **Colonel boogie** (Mitch Miller); **Karos dance** (Mikis Theodorakis); **Va l'alpin** (Orietta Berti); **Oh, du mein Österreich** (Sepp Tanzer); **Danza danza** (Orch. e Coro dell'Armata Rossa); **A ja pidu po swojemu** (Oksana Sowiak); **The world of Suzy Wong** (Muir Mathieson); **Indian reservation** (Don Fardon); **La storia di Gary** (Gary Schul); **Not in Nothingam** (Roger Miller); **Trink, trink, bruderleir, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **A Paris** (Line Renaud); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Rule Britannia** (Banda anonima); **Reggae man** (The Bamboos of Jamaica); **Tamouré** (Royal Polinesians); **I'm missing you** (Shankar Family & Friends); **Turkish wedding dance** (Compl. strum. Turco); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hava nageela** (Nives); **Woolly bully** (Sam the Sham & The Pharaos); **Africa addio** (Riz Ortolani); **Si j'avais un marteau** (Les Surfs); **Click song** (M. Makeba); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Oklahoma** (Stanley Black); **Sicilia Bedda** (Coro misto)

22-24 Street dude (Luis Gasca); **Could it be magic?** (Donna Summer); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **Fairies wear boats** (Black Sabbath); **Outra vez (Once again)**; (Claus Ogerman); **Upa neguinho** (Elis Regina); **Corcovado Brasil** (Werner Baumbart); **Mais um adeus (Un altro addio)** (Ornella Vanoni e Toquinho); **O dia em que eu morer** (Mandrake Som); **My funny Valentine** (Mulligan-Farmer); **Night train** (Jimmy Smith); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **El camino real** (Jay Jay Johnson); **When the world was young** (Nelson Riddle); **Edith** (Serge Reggiani); **Joy** (Percy Faith); **Hurt** (Elvis Presley); **Muskrat ramble** (The Dukes of Dixieland); **Love ain't no toy** (Yvonne Fair); **Batidinha** (Claus Ogerman); **Ela è carioca** (Joao Gilberto); **Ruth, Ruth** (Herbie Mann); **Killing me softly with his song** (Brasil 77); **Can't help lovin' dat man** (Trio Erroll Garner); **Solitude** (Sarah Vaughan); **New box** (Clarke-Boland); **Denise** (Svend Asmussen)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
3ª puntata
(Replica)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

17 —
Carter alla Casa Bianca
(A COLORI)
Telecronaca in diretta dagli Stati Uniti
Da New York Sergio Telmon
Da Roma Giuseppe Lugato

Pubblicità

18,45 MUSICHE PER ORGANO
Johann Sebastian Bach: a) Toccata e fuga in re minore BWV 565; b) Preludio e fuga in mi bemolle maggiore BWV 552
Organista **Luigi Celeghin**
Regia di Lelio Golletti

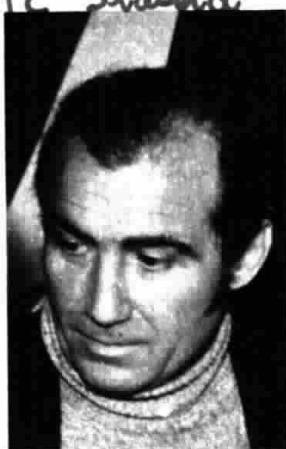
Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDIZIARI
Falsa testimonianza
con Claude Bertrand, Yves Brainville, Jacky Catalaynd, Jacques Dannoville, Jean Degrave
Regia di Jean Laviron
Prod.: Pathè Cinema-Paris

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

Angelo Campanella cura « Scatola aperta » in onda alle ore 21,45

20,40
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Filippo Corradi Cervi
Luci di Enzo Ghinassi
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Paola Manfrin è la collaboratrice di Mike Bongiorno in « Scommettiamo? » (ore 20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di vita musicale
Presenta Maria Grazia Picchetti
Regia di Giampiero Viola

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA OGGI
Crescere a Napoli
Un programma a cura di Massimiliano Santella
Consulenza di Bianca Naddei
Regia di Antonio Bacchieri
2ª puntata
(Replica)

17 — In collegamento via satellite con Washington
Insediamento del Presidente degli Stati Uniti Jimmy Carter
(A COLORI)
Telecronisti Ruggero Orlando e Jas Gawronski

Pubblicità

18,45 NON C'E' TEMPO PER L'AMORE, CHARLIE BROWN!
Cartone animato scritto e ideato da Charles Schulz
Distr.: Oniro Film

Pubblicità

19,10 SPOSI IN CAPO AL MONDO
(A COLORI)
con: Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux
Quinto episodio
Matrimonio da maragià nel Palazzo dei Venti
Un programma diretto e prodotto da Tchekof Minosa

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
L'esercito di Scipione
(A COLORI)
dal romanzo di **Giuseppe D'Agata**
Sceneggiatura di Giuliana Berlinguer, Lucia Bruni, Giuseppe D'Agata
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Milleto *Davide Balistreri*
Il Maggiore *Pietro Biondi*
Don Bruno *Roberto Brivio*
Cesare *Inigo Galante*
Paolino *Marco Bulgarelli*
Sgrizzi *Francesco Capitano*
Peppe *Pierluigi Giorgio*
Capellupo *Antonio Francioni*
Grossi *Augusto Magoni*
Toto *Antonio Cipriano*
Ufficiale tedesco *Willy Moser*
Ufficiale italiano *Franco Mazzieri*
Rino *Giorgio Trestini*
Milite *Aldo Marianecci*
Marcella *Manuela Morosini*
Maria *Angela Barigazzi*
Gisella *Valeria Marchesini*
Barista *Angelo Botti*
Signora Barozzi *Piera Degli Esposti*
Mingardi *Ferruccio De Ceresa*
Emilia *Gianna Piaz*
Dante *Pierluigi Zollo*
Schiassi *Stefano Varriale*
ed inoltre: Cristina Bartolini, Marina Pitta, Libero Grandi, Germano Gentilini, Gianni De Cesare, Saturno Nanni, Giacomo Vecchi, Paolo Bugetti, Fabrizio Cassanelli
Fotografia di Sandro Messina
Musica di Romolo Grano
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Giuliana Berlinguer
(Il romanzo « *L'esercito di Scipione* » è edito da Bompiani)

Pubblicità

22 —
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito generale sulla legge dell'aborto

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Ferruccio De Ceresa è Mingardi nello sceneggiato « L'esercito di Scipione » (20,40)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Brennpunkt

svizzera

8,10-8,40 TELESCUOLA
Scorribande geografiche
Olanda. Il piano - Delta -
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
18 — Per i ragazzi
LA TIGRE - Disegno animato della serie « Quaqquao » — ROCCASTORTA - Oggi: « La contadina furba e il re prepotente » — ZUM, IL DELFINO BIANCO - Racconto animato - 8° — DIMMI DOV'E' LA GRANA - Racconto della serie « Plem Plem Brothers »
18,55 UNA RAGAZZA VIZIATA
Telefilm della serie « Ski Boy »
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.
TV-SPOT
19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO
La vita degli animali di Ivan Tors: « I grandi serpenti »
TV-SPOT
20,15 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz.
21 — REPORTER
Settimanale d'informazione
22 — FAITES-MOI DANSER
Recital di Mireille Mathieu
22,40 Da Arosa
SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE
22,50-23 TELEGIORNALE - 3° ediz.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 L'UOMO, LA VERGINE, I LUPI
Film con Adam Wart, Linda Sounders, Theo Marcuse - Regia di Frank McDonald
Un cacciatore che fornisce di animali i giardini zoologici, giunge in una sperduta isola canadese per catturare una speciale razza di lupi. Qui trova le tracce di una ragazza che fin dall'infanzia vive da selvaggia insieme ad essi. Il padre, uno scienziato che era venuto sull'isola per studiare la vita dei lupi, e sua madre erano stati sbranati da un orso infuriato. Il cacciatore vorrebbe catturare la ragazza, ma un guardiacaccia sventa le sue mire.
22 — ZIG-ZAG
22,05 CINENOTES
Il socialismo nel mondo
Documentario - 3ª parte
22,35 TELESPORT - TENNIS
Campionato europeo per nazioni
Jugoslavia-Spagna

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 BALLATA DI FISARMONICHE
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 I TRE PICCOLI MONELLI
Telefilm della serie « La nuova équipe »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli intervalli: (ore 16 e 17) NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,33 IL SILENZIOSO
Un film di Claude Pinoteau con Lino Ventura, Lea Massari e Suzanne Flon
22 — ROTOCALCO CINEMA: CENTOMILA IMMAGINI
23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,50 AVVENTURE IN ELICOTTERO
La città abbandonata con Kenneth Tobey, Graig Hill
20,15 ALICE DOVE SEI? (14°)
con Harriette Ariel
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 LE DUE LEGGI
Film - Regia di Eduardo Mulargia con Erno Crisa, Walter Brandi
In un povero paese della Sardegna, oppresso dalla siccità, gli usurai speculano sulla povertà dei contadini. Per impedire che un grosso olmo, al confine dei due poderi, venga abbattuto, Melchiorre uccide Pedru e poi fugge. Andrea, fratello dell'ucciso, vuole vendicarsi e trovato il colpevole in uno scontro a fuoco lo ferisce.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

II | S

« L'esercito di Scipione », seconda puntata

Lotta e guerriglia

ore 20,40 rete 2

Dopo l'armistizio dell'8 settembre 1943 un gruppo di militari meridionali bloccati in Emilia nel loro cammino verso il Sud tentano di partecipare alla lotta clandestina contro i tedeschi: su questa vicenda centrale si basa *L'esercito di Scipione*, un film televisivo in tre puntate la cui prima parte è andata in onda la scorsa settimana. L'argomento è tratto dall'omonimo libro di Giuseppe D'Agata, la regia è di Giuliana Berlinguer mentre la sceneggiatura è stata scritta dalla stessa regista, da Lucia Bruni e dall'autore del romanzo. Fanno parte del « cast », insieme ad attori collaudati come Pietro Biondi, Piera Degli Esposti, Gianna Piaz, Ferruccio De Ceresa, Pierluigi Zollo, Renato Scarpa, Roberto Brivio, e a giovani di sicuro talento come Antonio Cipriano, Antonio Francioni, Bruno Cattaneo, Renato Mori, numerose « facce nuove » utilizzate per conferire alla vicenda un sapore di verità oltre che storica anche narrativa e spettacolare.

Il programma, che è stato quasi per intero realizzato in Emilia e a Bologna, negli stessi luoghi che costituiscono l'ambientazione del romanzo, è stato prodotto interamente dalla RAI senza il ricorso ad appalti esterni o coproduzioni. Si tratta quindi di un esperimento nuovo con cui la RAI, con proprie proposte a ciclo completo — dalle scelte ideative alla realizzazione —, fa sentire la sua presenza nel mondo dello spettacolo cinematografico.

Riassumiamo gli episodi salienti della prima parte del film.

Dopo l'8 settembre l'esercito italiano si disperde per diventare una gigantesca diaspora di sbandati in cerca di salvezza. Mentre la guerra continua, sullo sfondo di questo evento storico di cui ancora si discute, prende corpo la vicenda narrativa. Seguiamo così passo passo, discendendo dal Nord, e precisamente da Treviso, il cammino di un gruppo di militari meridionali. E' da ricordare a questo proposito che nel film il racconto dà per scontati alcuni episodi di battaglia svoltisi a Treviso sui quali D'Agata, nel romanzo, si era maggiormente soffermato.

Gli « sbandati » però non possono proseguire il cammino fino a casa dato che il fronte, fermo poco a sud di Bologna, taglia in due la penisola.

Con loro è un maggiore, una presenza ambigua poiché, se non è più un superiore, di fatto conserva agli occhi degli ex soldati che sono con lui gli attributi del grado.

II 13099

Giuliana Berlinguer ha curato la regia del film TV in tre puntate

Una città settentrionale — Bologna — offre un rifugio. Qui infatti i componenti del gruppo trovano lavoro in una segheria. Le dure necessità di sopravvivenza in tempo di guerra e le barriere di pregiudizi che si frappongono fra Nord e Sud mantengono unito il gruppo che il maggiore, non rassegnato a diventare un qualunque « civile », considera alla stregua di un proprio personale esercito. Con il nome di battaglia di « Scipione » il maggiore tenterà una velleitaria partecipazione alla lotta clandestina, alla guerriglia urbana contro i tedeschi e il risorto fascismo.

Di lotta e di guerriglia si parlerà infatti stasera. Finalmente è arrivata la primavera e il maggiore, che è sempre ospite della signora Barozzi di cui è diventato l'amante, decide di scuotersi dal lungo letargo invernale. Comunica quindi la sua decisione agli amici mostrando chiaramente la sua insistenza nel mantenere unito il suo « esercito ». Intanto ci sono dei guai con il padrone della segheria che non è più disposto a dar lavoro a tutti. Ognuno cerca soluzioni alternative.

Il maggiore, intanto, che della Resistenza non accetta, perché non può comprenderla, la natura democratica, popolare, si attarda a sognare per sé un ruolo di primo piano, di tecnico della guerra quale pretende di essere per il suo passato di militare di carriera. Proprio per questo suo atteggiamento verrà molto criticato da alcuni capi della Resistenza con cui entra in contatto attraverso i ragazzi del gruppo. (*Servizio alle pagine 20-21*).

f. r.

V | C

« Scatola aperta » diventa quindicinale

Alla ricerca dell'attualità

ore 21,45 rete 1

Da questa settimana la rubrica della Rete 1 Scatola aperta *cambia la sua collocazione. La trasmissione, da quando iniziò nello scorso mese di ottobre, era sempre andata in onda il martedì sera; da questa puntata viene spostata al giovedì sera subito dopo il gioco a quiz* Scommettiamo? *« In questo modo », dice il curatore Angelo Campanella, « abbiamo voluto interessare tutti quegli spettatori del gioco che rimangono davanti alla televisione piacevolmente, forse più di quanto non avvenga dopo un film o una commedia il cui racconto li ha completamente appagati ». L'appuntamento è quindi per il giovedì, ma non è l'unica novità.* Scatola aperta *avrà d'ora in poi una frequenza quindicinale.*

I motivi di questa scelta sono stati vari, ma non si tratta certo di una rinuncia, visto il successo che gli argomenti via via proposti hanno riscontrato a tutti i livelli. A questo proposito va ricordato che la prima puntata aveva avuto un indice di ascolto di 7 milioni di telespettatori che si è mantenuto quasi intatto nel corso delle varie settimane. Gli spunti forniti dai servizi in programma non sono mai stati d'altronde privi di interesse. Dopo le prime puntate Angelo Campanella, nel corso di una intervista, aveva detto: « Il nostro obiettivo è quello di superare il classico concetto di rubrica culturale sia nei contenuti, sia nelle forme espressive. Vogliamo sottrarre la notizia al puro e semplice dato di cronaca per inquadrarla in una prospettiva più complessa che ne porti alla ribalta i meccanismi e le implicazioni. Nello stesso tempo occorre presentare gli avvenimenti della cultura non come patrimonio esclusivo di pochi ma dimostrando al contrario i suoi profondi legami con la realtà sociale che ci circonda ».

E questo intento sembra proprio sia stato realizzato. Basta dare una scorsa agli argomenti fin qui trattati. Dal servizio sulla droga, con le sue indicazioni mitologiche e sociali, a quello sui violentatori di Cristina Simeoni, il cui discorso si è allargato ai tristi problemi delle donne. Da un ampio dibattito sulla disoccupazione giovanile, il tema forse più attuale del momento, alla testimonianza di un missionario canadese reduce dal Vietnam del sud.

Il successo, come dicono i curatori del programma, è andato al di là delle aspettative. Questo perché si è abbandonato il vecchio cliché del servizio televisivo fatto di speaker a cui segue la solita intervista con l'esperto: uno schema noioso che ha fatto il suo tempo. Si sono invece cercate delle storie vere da raccontare, dei personaggi autentici da intervistare. La ricerca dell'attualità è stata un po' il punto fermo di questi primi mesi di programmazione, di un'attualità, s'intende, un po' a largo raggio. Si sono cioè volutamente accantonati argomenti che potessero fare notizia solo per qualche giorno e si è fermata l'attenzione su quelli che potessero rimanere attuali almeno per un mese circa. Questo per avere il tempo di prendere contatto con gli interessati e portare a termine il servizio.

Noi, come in altre occasioni, anche questa volta non possiamo annunciare niente di preciso dato che in redazione sono pronti per la giornata di oggi più di un servizio. All'ultimo momento si sceglierà quello più attuale.

giovedì 20 gennaio

EDUCAZIONE E REGIONI: Crescere a Napoli

ore 13,30 rete 2

La seconda puntata di Crescere a Napoli *è dedicata ai problemi di 90.000 bambini partenopei fra i tre e i sei anni. Circa la metà di questi bambini usufruiscono dei servizi di scuola sia pubblica sia privata, per gli altri l'unico modello educativo resta la strada. In questa puntata pedagogisti, psicologi, operatori politici e culturali da una parte ed esperienze di strada « in presa diretta » dall'altra dimostrano che crescere a Napoli è un'esperienza forse unica al mondo, con conseguenze spesso drammatiche.*

NON C'E' TEMPO PER L'AMORE, CHARLIE BROWN!

ore 18,45 rete 2

La scuola, i voti e le ragazze sono i problemi in cui queste settimane si dibatte Charlie Brown, il bambino creato da Schulz. Dopo la notizia di aver racimolato solo una serie di mediocri cinque in tutte le materie, Charlie insieme con i suoi compagni va ad una gita organizzata dalla scuola, con destinazione il museo della città. Mentre le ragazzine sono entusiaste, Charlie è poco convinto sul fatto di passare una giornata al museo e le sue previsioni non sono errate. Immediatamente cominciano i primi guai: le ragazze soffrono il mal d'auto e non hanno portato neppure le pillole. Poi, guaio ben più grosso per il povero Charlie, comincia il lungo ed insistente corteggiamento di Patty, innamoratissima di lui. Perseguitato da una serie di « tu mi vuoi bene? » e di « tu mi piaci », Charlie non può far altro, dato il suo carattere, che sospirare e concludere la giornata con un « è stato un giorno terribile ». La persecuzione poi non termina neppure a casa, dove Patty lo raggiunge con una telefonata. Alla fine Charlie, sempre più depresso, scrive la relazione sulla giornata al museo in modo tale da guadagnarsi un ottimo voto.

SPOSI IN CAPO AL MONDO
Matrimonio da maragià nel Palazzo dei Venti

ore 19,10 rete 2

Brigitte e Tchekof sono in un tempio nel cuore dell'India ove si venera un dio dalla testa di elefante. Ganesh è il dio delle feste, dei matrimoni e della conoscenza e rappresenta il punto di arrivo dell'avventuroso viaggio dei due giovani francesi: le loro ultime nozze si svolgeranno infatti nello stupendo « palazzo dei venti » nella città vecchia di Jaipur. Il maragià di Jaipur, entusiasmato dalle vicende dei protagonisti, organizzerà un matrimonio splendido che farà rivivere antichi fasti orientali. Brigitte, in un sari d'oro, è una regina attorniata dalle grandi signore locali che le prestano i monili più preziosi e le disegnano sulle mani e sui piedi un vero merletto con lo hennè. Altrove, intanto, si preparano gli elefanti del corteo: si ornano le zanne mozze con cerchi d'oro, si disegnano con elementi floreali le proboscidi e si adornano le teste con argento massiccio cesellato tempestato di rubini, smeraldi e zaffiri. Lungo le teorie degli archi che uniscono gli aerei cortili del palazzo, lo sposo, seduto sull'elefante, va incontro alla sposa velata che non ha mai veduto. L'unico poetico segno di riconoscimento è offerto da un pegno d'amore; su un panno la sposa ha impresso le impronte delle proprie mani. Lo sposo, dopo aver battuto con la spada il blasone della fidanzata, conquista la fortezza e può entrare nel palazzo. Nella fiabesca cerimonia si usano foulards intrecciati per non toccare i corpi con le mani, si lanciano chicchi di riso e petali di fiori.

GLI ERRORI GIUDIZIARI: Falsa testimonianza

ore 19,20 rete 1

Tre banditi mascherati e armati fanno irruzione in un castello e derubano il castellano e i suoi invitati. Il bottino è considerevole. I derubati identificano i malfattori in tre giovani del paese. Condannati in un primo dibattimento, i tre, dopo alcuni anni di carcere, ricorrono in Cassazione e affrontano un nuovo processo. I testimoni vengono di nuovo sottoposti a interrogatorio e l'avvocato difensore pur provando la loro buona fede ma anche la loro leggerezza, riesce a capovolgere totalmente il giudizio di primo grado.

TRIBUNA POLITICA

ore 22 rete 2

Tribuna politica *ha questa sera una edizione straordinaria. Tutti i partiti corrispondenti ai gruppi parlamentari della Camera dei Deputati partecipano infatti ad un dibattito che avrà come tema l'aborto. Dopo tante e lunghe vicissitudini questa legge sta per essere approvata da un ramo del Parlamento, la Camera dei Deputati. Come è noto le proposte di legge su cui negli anni passati si sono scontrati i partiti sono decadute lo scorso anno con la fine della sesta legislatura. Il problema si è riproposto subito all'indomani delle elezioni del 20 giugno: molti partiti hanno ripresentato le loro proposte, sette per l'esattezza, più o meno rivedute e corrette rispetto a quelle precedenti. Le varie proposte riguardanti questo argomento sono state discusse in riunione congiunta da due commissioni parlamentari permanenti della Camera dei deputati, quella della Sanità e quella della Giustizia; queste hanno incaricato un gruppo di loro componenti di redigere un testo unificato della proposta di legge che tenesse conto, per quanto è possibile, delle posizioni espresse dai vari partiti delle singole proposte. Si è giunti quindi alla redazione di un testo unificato ultimato nello scorso mese di novembre: ulteriormente discusso, modificato e approvato dalle due Commissioni, Sanità e Giustizia, riunite in seduta congiunta, il progetto di legge dal 13 dicembre è all'esame dell'Assemblea di Montecitorio che sta per approvarlo e passarlo all'esame del Senato. Ecco quindi l'interesse della trasmissione odierna.*

radio giovedì 20 gennaio

IL SANTO: S. Fabiano.

Altri Santi: S. Sebastiano, S. Neofito, S. Mauro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8 e tramonta alle ore 17,19; a Milano sorge alle ore 7,56 e tramonta alle ore 17,12; a Trieste sorge alle ore 7,38 e tramonta alle ore 16,53; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,09; a Palermo sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 17,15; a Bari sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 16,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Brantwood lo scrittore e pensatore John Ruskin.

PENSIERO DEL GIORNO: Il maniaco è un mortale privilegiato, che ha una sola pazzia. (A. Decourcelle).

Il Teatro di Radiodue

La Parigina

ore 21,25 radiodue

L'opera di Henry Becque ha una posizione particolare nel teatro francese della seconda metà dell'Ottocento. Essa infatti costituisce il punto di rottura della tradizione del teatro borghese e prelude singolarmente a gran parte della drammaturgia moderna, a partire da quel fenomeno che gli storici hanno chiamato « naturalismo » e che ebbe in Zola il suo massimo esponente. Erano i tempi del Théâtre Libre di Antoine, quando, in omaggio a un teatro che aderisse integralmente e senza residui al « vero », si portavano sulla scena i veri quarti di bue sanguinolenti o le stalle vere o la minestra vera. Si trattava di distruggere una tradizione ossificata e convenzionale e preparare l'avvento di un teatro nuovo, legato alla realtà degli uomini. Henry Becque evitò sempre di confondersi con i « naturalisti » in senso stretto. Lo distinguevano dai seguaci di Zola il rifiuto delle tecniche sperimentali, un gusto classico della costruzione drammatica e, soprattutto, il rifiuto a sovrapporre una tesi alla rappresentazione nuda e cruda della realtà, nella convinzione che fosse la stessa realtà a darsi nelle sue molteplici contraddizioni, una volta che la si osservasse obiettivamente. Insomma Becque sovvertiva e distruggeva la stantia tradizione teatrale dall'interno, con un'arte piena di fredda ironia e di lucida crudeltà che fece gridare allo scandalo. Fu appunto questa funzione di rottura radicale che ebbe la sua opera a determinarne l'incomprensione presso i teatri, la critica e il pubblico dell'epoca. Anche *La Parigina*, che suggella magistralmente in un carattere il costume di un'epoca e di una classe sociale, prima di essere rappresentata il 7 febbraio 1885 al Théâtre de la Renaissance di Parigi, fu rifiutata da parecchi teatri, tra cui la Comédie Française. Più tardi però la commedia fu imposta in tutto il mondo da Gabrielle Réjane. Nel 1890 fu rappresentata anche in Italia nella traduzione di Luigi Capuana.

Campeggia in questa commedia la figura di Clotilde, la parigina appunto, una donna che ha trovato un suo sano equilibrio dividendosi equamente tra il marito, ignaro ma condiscendente, e l'amante, con il quale intrattiene un rapporto intenso e pieno come con il primo.

Dirige Gary Bertini

Arianna e Barbablù

ore 21 radiotre

Si replica l'*Arianna* di Paul Dukas nell'edizione radiofonica affidata alla direzione di Gary Bertini. E' nota la vicenda di quest'opera che secondo il giudizio dei critici domina « per la qualità del pensiero, per la nobiltà d'accento e per il prestigioso impiego dei materiali prescelti, la produzione lirica francese del nostro secolo, insieme con il *Pelléas* debussiano ». Arianna, la sesta moglie di Barbablù, vuole scoprire che cosa si nasconde dietro una porta proibita. E' la settima: nelle altre sei, attraverso cui è passata la donna, sono ammucchiate pietre preziose. Arianna l'apre nonostante il divieto di Barbablù e, inorridita, vi scopre le cinque precedenti mogli del tiranno. Furibondo costui rinchiude anche Arianna nella fatale settima stanza. Accorrono i contadini del villaggio per liberarla: Barbablù li affronta ma è sconfitto e consegnato alle vittime. Pietosamente Arianna lo libera, poi esorta le compagne a seguirla. Ella si allontana sola, mentre le cinque mogli rimangono al castello. La « prima » italiana di *Arianna e Barbablù* (rappresentata già a Parigi nel 1907) ebbe luogo alla Scala nel 1911.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Adriano Mazzoletti**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1**
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti « Cenerentola » di G. Rossini**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Alessandra Longo**
Collaborazione per la parte musicale di **Guido Pipolo**

11,30 **RICORDATE JUDY GARLAND?**

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **UN FILM, LA SUA MUSICA: 2001 Odissea nello spazio**
Un programma di **Roberto Nicolosi**

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1
Sesta edizione

14,15 **RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: GIOVANNI BATTISTA FRANZONI**
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO
Quando nasce un rotocalco: « Famiglia Cristiana »
Esplorazione di **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Regia di **Romano Bernardi**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Napoli: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,35 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'
Prolegomeni a un'antologia inutile
Un programma di **Marcello Casco**

19 — **GR 1**
Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 **IL CORRIERE DELL'OPERA**
Attualità dai teatri presentate da **Aldo Nicastro**
TEATRO ALLA SCALA
« Norma » di Bellini

20,30 **IKEBANA**
Accostamenti e contrasti in musica proposti da **Mariù Safier**

21 — **GR 1**
Undicesima edizione

21,05 **TENTAZIONE**
ovvero **« Invito alla radio »**
di **Andrea Camilleri** e **Marcello Sartarelli**

22 — **Come un concerto**
Nello Segurini piano e orchestra

22,15 **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**

23 — **GR 1**
Ultima edizione
Ogni al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **NASCEVA IN MEZZO AL MARE**
Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore** e **Guido Lombardi** con **Milly** e **Anna Maria Ackermann** - Testi di **Belisario Randone** - Musiche originali di **Ettore** e **Guido Lombardi** - Al pianoforte **Roberto Negri** - Regia di **Filippo Crivelli**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TOM JONES**
di **Henry Fielding** - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - *4ª puntata*
Narratore: Giancarlo Dettori; Tom Jones: Bruno Zanin; Sofia Western: Michela Martini; Il giudice Allworthy: Lucio Rama; Western: Cesare Gelli; Square: Edoardo Torricella; Il reverendo Supple: Iginio Bonazzi; Honour: Dina Braschi; Molly: Patrizia De Clara; La madre: Winnie Riva; 1ª sorella: Gloria Ferrero; 2ª sorella: Rosalba Bongiovanni - ed inoltre: Gisella Bein, Carla Bonello, Massimiliano Bruno, Laura Caglio, Alfredo Dari, Edgar De Valle, Romano Magnino, Anna Marcelli, Germana Pasquero, Maura Stanco
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise-Marie Rizzi** in
SALA F rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Anteprima-Disco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana condotto da **Claudio Sottili**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Amarsi a...**
Giuliana Lojodice e **Aroldo Tieri** nelle geo-fantasie di una coppia
Testo di **Carlo Romano**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **TILT**
Musica ad alto livello

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
Nel corso della trasmissione sono previsti collegamenti con il **GR 2** per servizi speciali sulla cerimonia di insediamento alla Casa Bianca del Presidente degli Stati Uniti Jimmy Carter

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 QUI RADIO 2
(II parte)
Nel corso della trasmissione sono previsti collegamenti con il **GR 2** per servizi speciali sulla cerimonia di insediamento alla Casa Bianca del Presidente degli Stati Uniti Jimmy Carter

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **IL SECONDO CINEMA ITALIANO**
(1930-1943)
Programma di **Francesco Savio**
Primo ciclo
6. Come debuttavano
Seconda parte
(Registrazione)

18,30 **Speciale GR 2**
sulla cerimonia di insediamento del Presidente degli Stati Uniti Jimmy Carter

18,44 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Enzo Guarini**
in
HERTZPOPPIN
Un programma di **Ada Santoli**

20,10 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
Concerto del Quartetto Italiano
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi: Allegro - Molto adagio - Allegretto - Finale - Presto (Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,25 **Il Teatro di Radiodue**
La Parigina
di **Henry Becque**
Traduzione di Roberto Rebora
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini

Clotilde — Anna Maria Guarnieri
Adele — Vittoria Lottero
Du Mesnil — Renzo Giovampietro
Lafont — Carlo Giuffrè
Simpson — Piero Sammataro
Una voce — Ferruccio Casacci

Regia di **Flaminio Bollini**
(Registrazione)

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
E. Grieg: Da « Pezzi lirici »: Nostalgia - Ritorno al paese - Canto del contadino - Giorno di nozze a Troldhaugen (Pf. Walter Gieseking) Dal ciclo « Haugtussa » op. 67: Pendio di rovo - Incontro - Amore (Kirsteen Flagstadt, sopr.; Edwin Mc Arthur, pf.) ◆ *I. Strawinsky*: Quattro Impressioni Norvegesi (Orch. della Radio dell'URSS dir. Naami Jarvi)

9,40 **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori
(I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Marcella Pobbe**:
G. Verdi: Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Renata Tebaldi) ◆ *G. Donizetti*: La Favorita: « Spirto gentil » (Ten. Gianni Raimondi) ◆ *G. Verdi*: Macbeth: « Vieni, t'affretta » (Sopr. Maria Callas); Falstaff: « Sul fil d'un soffio etesio » (Sopr. Marcella Pobbe)

11,25 **2000 ANNI DI FANTASCIENZA: IL VIAGGIO**
4º episodio: « **La terza spedizione** » da « Cronache marziane » di Ray Bradbury, con Quinto Parmeggiani e Alberto Cracco - Riduzione e regia di **Giuseppe Rocca**

11,40 **Noi, voi, loro**
(II parte)

12,10 **LONG PLAYING**
Riccardo Cocciante: « Concerto per Margherita »

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

---

13 — INTERPRETI A CONFRONTO
di **Emilio Riboli**
« Liederkreis op. 24 » di Robert Schumann
Seconda trasmissione

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - **da Torino**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **VITA MUSICALE NELLA ROMA DEL SETTECENTO** (III)
Bernardo Pasquini: Toccata con scherzo del cucù; Partite diverse di follia (Clavicembalista Egida Giordani Sartori) ◆ *Arcangelo Corelli*: Sonata in mi maggiore op. 5 n. 11 per violino e continuo: Preludio - Allegro - Adagio - Vivace - Gavotta (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, clavicembalo; Jerome Kessler, violoncello) ◆ *Domenico Scarlatti*: « La Dirindina », Intermezzo in due parti (su testo di Gerolamo Gigli) (Trascrizione e revisione di Francesco Degrada) (Dirindina: Emilia Ravaglia; Licione: Franco Bonisolli; Don Carissimo: Sesto Bruscantini - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Riccardo Muti)

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Lucio Colletti**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Daniel Purcell: Sonata in re minore per flauto e continuo: Largo - Vivace - Largo - Allegro (Daniel Munrow, flauto diritto; Oliver Brookes, viola; Christopher Hogwood, clavicembalo) ◆ *Georg Friedrich Haendel*: Tema e variazioni in sol minore (Arpista Marie-Claire Jamet) ◆ *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Quartetto n. 3 in si minore op. 3 (dedicato a Goethe) per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Trio « Bell'Arte » e Martin Galling, pianoforte)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **Arianna e Barbablù**
Racconto musicale in tre atti di Maurice Maeterlinck
Musica di **PAUL DUKAS**

Arianna — Viorica Cortez
La nourrice — Regina Sarfaty
Selysette — Eleonora Jankovich
Melisande — Susanne Sarroca
Ygraine — Edy Amedeo
Bellangère — Jasuko Matsumoto
Barbe Blue — Aage Haugland
Un vieux paysan — Alfredo Colella
Deuxième paysan — Giacomo Carmi
Troisième paysan — Carlo Schreiber
Premier basse — Gastone Sarti, Antonio Pietrini
Deuxième basse — Carlo Schreiber, Alberto Carusi
Premier tenor — Fernando Jacopucci, Marcello Munzi
Deuxième tenor — Tommaso Frascati, Oberdan Traica

Direttore **Gary Bertini**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari

23,15 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Piccolo cielo, 'A Luciana, Sambariò, Nuvole azzurre, Senza parole, Chega de saudade, Bang bang, Marina. **0,11 Musica per tutti:** Labababoracha, I tuoi vent'anni, Chiquita banana, Donkey serenade (Esel's polka), Voy pa' la ciudad, Love said goodbye (L'amore ha detto addio), My blue heaven, F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal (Ouverture, op. 26), Lombardo: Frou frou del Tabarin da « La Duchessa del Bal Tabarin », Oye negra, Guarda che luna, Close your eyes and listen. **1,06 Quando nel mondo la canzone era magia:** Non dimenticar le mie parole, Biondo corsaro, Mamma buonanotte, Nature boy, Sola in una notte di tormento, Fili d'oro, Jeux interdits (Juegos prohibidos). **1,36 Parata d'orchestre:** Io vagabondo (che non sono altro), Blue tango, American drinks and goes home, Paopop, The wedding samba, O cin ci là, Afrikaan beat, Take me to the mardi gras. **2,06 Motivi da tre città:** Crapa pelada, La mi premma morusa, 'O mare 'e Margellina, Tant che l'era piscinin, Che redder, El me ligera, Core napulitano. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** U. Giordano: Andrea Chénier, atto 1º: « Un di all'azzurro spazio »; P. Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Intermezzo atto 2º; G. Donizetti: Anna Bolena, atto 2º: « Al dolce, guidami, castel natio »; E. Granados y Campina: Goyescas: Intermezzo. **3,06 Sogniamo in musica:** Moonlight serenade, Meravigliose labbra, Feelings, Dedicato a chi ama, Buonanotte angelo mio, All the way, Solitude. **3,36 Canzoni e buonumore:** E' capitato anche a me, Lì per lì, Che bello fare il mago, Battagliero, Un bès in bicicletta, 'A tazza 'e cafè, L'indiano. **4,06 Solisti celebri:** N. Paganini: Dalla Sonata in la maggiore per chitarra: « Andantino variato »; W. A. Mozart: Allegro e Minuetto in si bemolle maggiore per pianoforte, K. 498 A; S. Mercadante: Concerto in re minore per corno e orchestra: Larghetto alla siciliana - Polacca (Allegretto brillante). **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Eppure ti amo, Azzurri orizzonti, Una mattina alle sei, Stella cadente, Quando finisce un amore, Buonasera dottore. **5,06 Rassegna musicale:** Blues for Roma, Stella by starlight, Innocenti evasioni, Bowing bowing, Tu ca nun chiagne, El negro Zumbon (Anna). **5,36 Musiche per un buongiorno:** Violin boogie, Napoli oggi, Ballata nissena, Cable cars, Trascriz. da Bizet: Carmen, Black Jack, Canzone appassionata.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. **14,40 Cultura e realtà:** « Enti e Associazioni del Trentino-Alto Adige », a cura di Mario Paolucci. **15,05** Rubrica del Giornale Radio. **15,15** Parlando tra noi: Cronaca in famiglia di Leonardo Forte. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Caterina Lanz.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 « Giovedì folk » - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (1ª parte). 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 « Giovedì folk » (2ª parte). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-12,55 Complesso isolano di musica leggera. 13,34 Musica leggera. 13,40 Curiosità isolana. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica e poesia. 15-16 Linea aperta con la scuola sarda.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato, quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Saggio al Conservatorio. 15,25 I vispi siciliani, con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 16,05 Sicilia in libreria. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - der Fachmann antwortet. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18,05 Chormusik. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Das 5. Gebot ». Volksstück von Friedrich Ludwig John. Sprecher: Elda Furgler, Cornelia Riedlinger, Oswald Waldner, Markus Soppelsa, Anny Schorn, Peter Mitterrutzner, Trude Ladurner. Regie: Paul Demetz. 21,27 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda **edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corrie**re del Molise: seconda edizione. Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori - Chiamata marittimi** - 7-8,15 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše, Tjavdan, glasba in kram'janje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Govôril pogovori o slovenščini s Hedviko Kavčičevo; Od popevke do popevke; Naš posnetek; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše; Koncert Münchenskega noneta, ki ga vodi Erich Keller (Koncert je priredil « Goethe Institut » v Trstu 30 marca lani); Nicolò Tommaseo na obeh straneh Jadrana; Pevska revija « Cecilijanka 76 »; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Celebri pagine pianistiche. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Ascoltiamoli insieme. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Libri in vetrina. **14,40** Intermezzo. **14,45** Luision e Mariani. **15** L'aquilone. **15,20** Discorama. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,35** Intermezzo. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Natalie Cole.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Enzo Biagi. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La Coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** A colloquio con... **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Viva la Terra! **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22,05** Per gli amici del jazz. **22,30** Notiziario. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23,10** Ritmi. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Echi dei festivals internazionali di musica 1976, a cura di Giuseppe Perricone. **17,30** La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Der Monatskommentar. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Oecuménisme au Canada. **21,30** Religious News: Vatican, International, Local. **21,45** Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** La esperanza no engaña. Tema de la Semana de la Unidad. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sonata n. 28 in mi bem. magg. per pianoforte (Pf. Arthur Balsam); **J. Brahms:** Sestetto n. 2 in sol magg. per archi (Vl.i Pina Carmirelli e John Toth, v.le Philipp Naegelz e Caroline Levine, vc.i Fortunato Arico, Dorothy Reichenberger)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

G. Reiche: Sonata n. 18 per tromba e strumenti a fiato (Tr. Roger Voisin - Complesso strum. di ottoni); **J. J. Fux:** Serenata a otto per tre cl.tti, due oboi, fagotto e due violini (Compl. Strum. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

9,40 FILOMUSICA

F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **F. Schubert:** Orpheus, su testo di Georg Jacobi (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **H. Busser:** Preludio e scherzo per flauto e pianoforte (Fl. Bruno Martinotti, pf. Antonio Beltrami); **C. Debussy:** Sonata per flauto, viola e arpa (Fl. Severino Gazzelloni, v.la Dino Asciolla, arpa Maria Selmi Dongellini); **I. Strawinsky:** Orpheus, balletto in tre quadri (Orch. Teatro La Fenice di Venezia dir. l'Autore); **Z. Kodaly:** Tre danze popolari ungheresi (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO ITALIANO E TRIO BEAUX ARTS

J. Brahms: Trio in do magg. op. 87 per pianoforte, violino e v.cello (Trio Italiano); **A. Dvorak:** Trio in mi min. op. 90 per pianoforte, violino e v.cello (Trio Beaux Arts)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

A. Steffani: Tassilone: « A facile vittoria » - « Piangete io ben lo so » (Ten. Peter Schreier, tr. Willy Krug, ob. Hans Werner Watzig, clav. Robert Kobler - Kammerorchester di Berlino); **G. Bononcini:** Astarto: « Mio caro ben » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge) — Griselda: « Troppo è il dolore » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge); **G. P. Telemann:** Emma und Eginhard: « Nimm dein Herz nur wieder an » (Contr. Hertha Topper, vl. Otto Buchner)

12,30 OUVERTURES ROMANTICHE

C. M. von Weber: Jubel, op. 59 (Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal op. 26 (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **R. Schumann:** Manfred, op. 115 (Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens); **G. H. Berlioz:** Le roi Lear, op. 4 (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff); **R. Wagner:** Eine Faust ouverture (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

13,30 CONCERTINO

G. Martucci: Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **G. Puccini:** E l'uccellino (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonynge); **E. Wolf-Ferrari:** Rondò dal « Concertino in la magg. » per oboe, 2 corni e archi op. 15 (Ob. Pierre Pierlot, cr.i Giacomo Grigolato e Giuliano Lapolla - I Solisti Veneti - dir. Carlo Scimone); **E. Kalman:** Lied, da « La principessa della Czarda » (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Gran Coro dell'Operetta Viennese dir. Hans Hagen); **R. Halffter:** Tre pezzi per arpa (Arpa Nicanor Zabaleta); **E. Dohnanyi:** Andante tzigano da « Ruralia hungarica » (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Sonatina (Pianoforte Walter Gieseking) — Valses nobles et sentimentales — Quartetto in fa maggiore (Quartetto Italiano)

15-17 **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela op. 22 n. 3 dalle « Quattro Leggende », dal Kalevala (Cr. ingl. Louis Rosenblatt - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **D. Sciostakovitch:** Concerto in mi bemolle magg. op. 107, per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovitch - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **O. Respighi:** La boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **M. Bruck:** Sei Klavierstücke op. 12 (Pf. Martin Berkofsky); **J. Brahms:** Sonata in sol maggiore op. 78, per violino e pianoforte (Vl. Jenny Abel, pf. Leonard Hokanson)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND DIRETTA DA GEORG SZELL

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg. op. 60; **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici; **B. Bartók:** Concerto per orchestra

18,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Cabanillas: Deferencias de Folias (variazioni) (Org. Julio Garcia-Llovera); **D. Buxtehude:** Preludio e fuga in mi min. (Org. René Saorgin); **O. Messiaen:** Due brani da « La nativité du Seigneur »: Les bergers - Dieu parmi nous (Org. Gaston Litaize)

19,10 FOGLI D'ALBUM

T. Albinoni: Sonata in re magg. op. VI n. 7 per violino e clav. dai « Trattenimenti armonici » (Rielab. di Riccardo Castagnone) (Vl. Giovanni Guglielmo, clav. Riccardo Castagnone)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 dalle musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. di Parigi dir. Serge Baudo); **L. Dallapiccola:** Marsia, frammenti sinfonici dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger)

20 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sei canti piemontesi: Quand ch'j era giovo - A la moda d'j montagnon - Cansón d'la crica - Spunta 'l sol - Marieme, veui marieme - La Monferrina (Canta Pinot Pautass con accompagnamento strum.) - Tre canti sardi (adattamento di Maria Carta): Canto in re - Disisperada - Corsicana (Canta Maria Carta, chit. Aldo Cabizza)

20,30 ITINERARI OPERISTICI: OPERE ITALIANE DI MOZART

W. A. Mozart: La finta semplice: « Nelle guerre d'amore » — Ascanio in Alba: « Per la gioia » (Ten. Peter Schreier - Orch. Staatskapelle di Berlino dir. Otmar Suitner) — La finta giardiniera: « Tu mi lasci » (Sopr. Dodi Protero, ten. Andor Kaposy - Orch. della Camerata Academica e Coro da Camera del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner) — Il re pastore: « L'amerò, sarò costante » (Sopr. Lucia Popp - Orch. « Haydn » di Vienna dir. Istvan Kertesz) — Idomeneo: « Zeffiretti lusinghieri » (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. del « Théâtre des Champs-Elysées » dir. André Jouve) — Le nozze di Figaro: « Riconosci in questo amplesso » (Sopr. Rita Streich, msopr. Ira Malanjuk, ten. Murray Dickie, bar. Paul Schaeffler, bs. Walter Berry e Oskar Czerwenka - Orch. « Wiener Symphoniker » dir. Karl Böhm) — Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande dir. Bryan Balkwill) — Così fan tutte: « Per pietà ben mio » (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. del « Théâtre des Champs-Elysées » dir. André Jouve)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL BÖHM: **W. A. Mozart:** Sinfonia in fa magg. K. 112 (Orch. Filarm. di Berlino); VIOLINISTA IVRY GITLIS: **H. Wieniawsky:** Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 14 per violino e orchestra (Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Jean-Claude Casadesus); SOPRANO BIRGIT NILSSON: **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Jo-ho hoe! » ballata di Senta (Orch. Sinf. di Londra e Coro « John Alldis » dir. Colin Davis); PIANISTA DINO CIANI: **C. Debussy:** Sei preludi dal Libro 1°: Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La fi'le aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels; DIRETTORE ARTURO TOSCANINI: **O. Respighi:** Pini di Roma (Orch. Sinf. della NBC)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Me so' 'mbriacato 'e sole** (Gino Mescoli); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **Samba blim** (Tamba 4); **Lima morena** (Calchakis); **Hey Lolly Lolly** (Woody Guthrie); **El cumbanchero** (Robert Denver); **'A cartulina 'e Napule** (Giulietta Sacco); **Eran quattro piemontesi** (Coro Stelutis); **Jodl mazurka** (Giorgio Lenzi); **Im Schrlaraffenland** (Nina Lizell); **Vecchia Roma** (Armando Trovajoli); **Carrozzella romana** (Lando Fiorini); **Danse aragonaise** (Manitas); **Hasta cuando** (Carmencita Ruiz); **Je vou je vou** (Luiz Baudeira); **Valentine** (Franck Pourcel); **San Remo San Remo** (Macario); **Crapa pelada** (L. Patruno e N. Svampa); **Roma parlaje tu** (Vianella); **La fiera de Mast'Andrè** (Fausto Cigliano); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **Che redder** (Dino Sarti); **Le plat pays** (Herbert Pagani); **O orvalho vem caindo** (Xixa); **Hava nageela** (101 Strings); **Surriento d'e 'nnammurate** (Enrico Simonetti); **'Nto suli calabrisi** (Pino Morabito); **El pajaro campana** (Hugo Oquendo); **Dois dias** (Sergio Mendes); **Angelitos negros** (Roberta Flack); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Gunfight at O.K. Corral** (Franck Pourcel); **La valse apache** (Maurice Larcange); **'L mecanich** (Roberto Balocco); **Czarda in la minore** (Compl. Naz. di Budapest); **Provincia granda** (Gatti di Farigliano)

10 INTERVALLO

Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna** (J. Last); **A zonzo** (Teddy Reno); **I love you Samantha** (Cortez); **Corale** (Nicola Samale); **Proposta (lo ti propongo)** (Iva Zanicchi); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Caravan (Caravana à gogò)** (Bill Haley and The Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfa); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh, why, oh why, oh way** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout (Si ricomincia)** (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angiolini); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domeniche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Soulero** (Bob James); **Watermelon man (Sandia chicano) — Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **Chella llà** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e coro); **Amore come pane** (Rosanna Fratello)

12 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Orch. Woody Herman); **Something** (Tony Bennett); **No-stop home** (Compl. Weather Report); **Clouds** (Sergio Mendes e Cannonball Adderley); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Body and soul** (Compl. Sonny Stitt); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Compl. Barney Kessel); **Bewitched (Theme from)** (Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinicius-Toquinho e Marilia Medalha); **Blue bossa** (Compl. Farmer-Woods); **Us** (Tom Jones); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love** (Compl. Erroll Garner); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Wishing you were here** (Chicago); **Blue rondò à la turk** (Quart. Dave Brubeck); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **My funny Valentine** (J. J. Johnson e K. Winding); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Laura** (Johnny Mathis); **You, baby** (Nat Adderley); **High heel sneakers** (Sammy Davis jr.); **Alone again (naturally)** (Quint. George Shearing + 2); **Be my love** (Sarah Vaughan); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Down for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Compl. Tony Scott); **China** (Tito Puente)

14 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); **Makin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.a.** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don McLean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabu** (Trace); **Le tue radici (parte 1ª)** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock'n roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guarnera); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul McCartney)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Napoli oggi (M. e G. De Angelis); **Tu ca nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Las secretarias** (Cesare Marchini); **Baby blue** (Bob Dylan); **Black beauty** (Manu Dibango); **Tamba** (Afrikanders); **Carmen** (Herb Alpert); **La valse apache** (André Chevalier); **Dieu voit le travail du charpentier** (Richard Anthony); **Red River Valley** (Dan The Banjo Man); **Corrina Corrina** (Sleepy John Estes e Hammie Nixon); **Danza del mais** (Los Yungas); **Scapricciatiello** (Tony Bruni); **Ricordando Casadei** (Vittorio Borghesi); **Cos'ha magnà la sposa** (Brigata Corale Tre Laghi); **Terre lontane** (Mino Reitano); **E. A. Ric** (Daniel Sentacruz); **Macumba** (Claudia Brasil); **Buque guarani** (Los Paraguayos); **Los Pinares** (Paco De Lucia); **Volveras** (Angel Pocho Gatti); **Soul improvisation** (Van McCoy); **L'été indien** (Joe Dassin); **The little brown jug** (George Hammond); **Gospel train** (Les Humphries Singers); **America** (Ted Heath-Edmundo Ros); **Cantata per Venezia** (Giulio Di Dio); **Oltre il Po** (Drupi); **Cara Turin** (I Gatti Rossi di Farigliano); **Mas alla del cielo** (Los Quetzales); **Dolencias** (Inti-Illimani); **Saudade de Bahia** (Baden Powell); **Os alquimistas estão chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Jeannie with the light brown hair** (Harold Smart); **S'amore gentile** (Compl. Sardo Campidanese); **Caminemos** (Los Machucambos); **Au nord du nord** (Mireil e Mathieu); **Madness** (Ravi Shankar); **Ragazza del Sud** (Gilda)

18 INTERVALLO

Per Elisa (Daniel Sentacruz Ensemble); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **C'est à Mayerling** (Mireille Mathieu); **Kaapsedraai** (Floyd Cramer); **Et maintenant** (Gilbert Becaud); **Blue rondò à la turk** (Le Orme); **Quando verrà** (Gilda Giuliani); **Swing low, sweet chariot** (Harry Belafonte); **Eat that chicken** (Charlie Mingus); **One note samba** (Enoch Light); **Pasqualino Marajà** (Domenico Modugno); **The abbey** (Ted Heath); **Serenata in sol maggiore n. 13 K 525** (Les Swingle Singers); **How far am I from Canaan** (The Original Blind Boys of Alabama); **In the chapel in the moonlight** (Dean Martin); **Klavierkonzert in C dur n. 21 K 467** (Werner Müller); **Rock of ages** (Mahalia Jackson); **Sumak yurak** (Los Calchakis); **Concerto di Varsavia** (Laurindo Almeida); **Air on the G string** (George Martin); **Fai male** (Bruno Martino); **Mamy blue** (Fausto Danieli); **Got a lot' o' living to do** (Elvis Presley); **Alla mia gente** (Iva Zanicchi); **Violentango** (Astor Piazzolla); **Carousel waltz** (The Union Sound Inc.); **Groowin' hight** (Dizzy Gillespie); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Take me home country road** (John Denver); **Adesso si** (Sergio Endrigo); **Dayride** (Chick Corea); **He** (The Stap e Singers); **'A Luciana** (Gabriella Ferri); **When the saints go marching in** (Wilbur de Paris); **Amor mio** (Mina); **The cisco kid** (The War)

20 COLONNA CONTINUA

Skyscrapers (Eumir Deodato); **Berimbau** (Sergio Mendes & Brasil 66); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Benjie** (Valerie Simpson); **Every day** (Count Basie); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Cuckoocuckoo** (Chanter Sisters); **Good bye** (Chicago); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Mr. D. J.** (Aretha Franklin); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Mariamar** (Trio De Paula); **Deixa isso pra la** (Mandrake Som); **And when I die** (Blood Sweat & Tears); **Use me** (Bill Withers); **Just in time** (Gerry Mulligan); **Alfie** (Barbra Streisand); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Something** (Shirley Bassey); **Calipso in Roma** (Don Pullen); **Fever** (Ted Heath); **Side dish** (Tony Camillo Bazuka); **God bless the child** (Diana Ross); **Jungle bird** (Stanley Black); **Baa-too-kee** (Laurindo Almeida-Bud Shank); **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris); **Tranks dad** (Joe Quarterman & Free Soul); **Mother Africa** (Santana)

22-24 **Solitaire** (Billy Vaughn); **Talk, talk, talk** (Gloria Gaynor); **My latin brother** (George Benson); **The devil is doing his work** (The Chi-Lites); **Banana boat** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Wave** (The Bossa Rio); **Mato Grosso** (Trio De Paula); **Pata pata** (Miriam Makeba); **Stright, no chaser** (Bobby Timmons); **South Street stroll** (Freddie Hubbard); **Lady's blues** (Roland Kirk); **Le moyènageux** (George Brassens); **Malagueña** (Carlos Montoya); **Love** (The Anita Kerr Singers); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **Il piccolo montanaro (Shakey talky)** (Tony D'Andrea); **Goin' out of my head** (Jimmy Smith); **What are you doing the rest of your life?** (Barbra Streisand); **Oh happy day** (Raymond Lefèvre); **Far niente** (Chico Buarque De Hollanda); **Luna do Brasil** (Edmundo Ros); **Saudade de Bahia** (Elza Soares); **Everything happens to me** (Charlie Parker); **On Green Dolphin Street** (Trio Oscar Peterson); **Creole love call** (Duke Ellington); **La polka des barbus** (Maurice Chevalier); **Luz de amanecer** (Los Calchakis); **In the garden** (Mahalia Jackson)

Un'amicizia che fa bene a tutti i bambini.
Difendiamola dai pregiudizi dei grandi.
I bambini non hanno pregiudizi. Prendiamo esempio dai bambini.
Difendiamo quest'amicizia da tutti coloro che spesso la ostacolano perché hanno paura di chi sembra diverso.
In realtà, i bambini handicappati non sono diversi dagli altri bambini.
Sono solo più sfortunati.
E hanno quindi diritto – come tutti i bambini – ad andare a scuola.
Bisogna che Stato, Regioni, Province e Comuni si decidano ad affrontare il problema una volta per tutte.
Bisogna che le autorità scolastiche si impegnino di più per superare la mancanza di mezzi e di strutture.
Bisogna che i genitori degli altri bambini mettano da parte i loro egoismi.
Bisogna che tutti, insomma, ci liberiamo dei nostri pregiudizi e sentiamo l'importanza di compiere uno sforzo per aiutare i bambini handicappati ad inserirsi nella scuola e nella società.
Aiutiamo i bambini handicappati a inserirsi nella scuola.
PUBBLICITA' P PROGRESSO
Campagne di utilità sociale. Realizzate e pubblicate gratuitamente.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Visitare i musei
(A COLORI)
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe
Regia di Romano Ferraro
14ª puntata

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— *Gustavo e l'automobile*
— *Gustavo lavoratore*
— *Gustavo in famiglia*
— *Gustavo risparmiatore*
— *Gustavo e il cane da caccia*
Distribuzione: Hungaro Film

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Regia di Ernst Behrens
38ª trasmissione (Riassuntiva)

16,30 ROMA: IPPICA
Corsa Tris di Trotto

17 — PETER JANSSON
Primo episodio
Il trasloco
Personaggi ed interpreti:
Peter *Ola Wilhelmsson*
Ante, il padre *Tommy Johnson*
Sonja, la madre *Maud Hansson*
Regia di Curt Stromblad
Prod.: Nordartel AB - Sveriges Radio

17,25 200 MILIONI DI ANNI FA
(A COLORI)
Una spedizione di paleontologia con un gruppo di ragazzi
Sceneggiatura di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli
Terza puntata
Meride, il professore a caccia di fossili
Regia di Ezio Pecora
(Coproduzione RAI-SSR-RTSI)

17,55 LE AVVENTURE DI UN CAPRETTO CURIOSO
— L'automobile
— Un giorno di prigione
Prod.: Film Polski

18,15 ARGOMENTI
CINETECA - POLITICA
Argentina: Oppressione e populismo
Un programma condotto da Bruno Torri
4ª ed ultima puntata

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

Pubblicità

19,20 FURIA
La cattura di Furia
con Peter Graves, William Fawcett, Ann Robinson, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Arsenio Lupin
tratto dall'opera di Maurice Leblanc
con **Georges Descrières**
Una donna contro Arsenio Lupin
Adattamento e dialoghi di Jacques Armand
Personaggi ed interpreti:
Arsenio Lupin *Georges Descrières della Comédie Française*
Maria Bonatti *Juliette Mills*
Dr. Fisher *Louis Arbessier*
Aldo Bonatti *François Simon*
Grognard *Yvon Bouchard*
Regia di Tony Flaadt
Produzione Ultra Film
(Replica)

Pubblicità

21,35
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,20
Scena contro scena
Rassegna dello spettacolo d'oggi
di Ernesto Baldo, Luigi Fait, Nino Marino e Dario Salvatori
In studio Enza Sampò
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

14,40-15,40 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della Regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Marisa Carena Dapino

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
LINGUA E DIALETTI
di Licia Cattaneo
Collaborazione di M. Paola Turrini
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Angelo D'Alessandro
3ª puntata
Un linguaggio per esprimersi
(Replica)

tv 2 ragazzi

17 — A TU PER TU CON GLI ANIMALI
(A COLORI)
Due passi tra i felini
di Marzio Bonomo e Raul Morales
Consulenza di Danilo Mainardi
Musiche originali di Romolo Grano, Attilio Zanchi e Pino De Vita
Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO SCRITTO, DISEGNATO, FILMATO, ECCETERA CON I RAGAZZI
di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonucci
con Romano Colombaioni e Rita Parsi

18 — POLITECNICO
LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA
(A COLORI)
a cura di Patrizia Todaro
Consulenza di Franco Graziosi
Sceneggiatura di Giancarlo Ravasio
Regia di Gigliola Rosmino
3ª puntata
Le proteine
(Replica)

Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2
— DAL PARLAMENTO
— SPORTSERA

Pubblicità

18,45 CRISIS
La speranza
Telefilm - Regia di Leon Benson
Interpreti: Barry Sullivan, Glenn Corbett
Soggetto e sceneggiatura di Abrahams Polonsky
Prod.: Mort Abrahams
Distr.: Roncon Films Inc.

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il guardiano
di **Harold Pinter**
Versione e adattamento televisivo in due tempi di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti:
Un vecchio *Peppino De Filippo*
Un uomo *Ugo Pagliai*
Un giovane *Lino Capolicchio*
Scene e costumi di Antonio Capuano
Regia di Edmo Fenoglio
Nell'intervallo:

Pubblicità

23 — RICORDO DI ERROL GARNER
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Barry Sullivan e fra gli interpreti del telefilm « La speranza » in onda alle ore 18,45

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Eine Viertelstunde Frohsinn mit den « **Golden Delicious** ». Fernsehregie: Vittorio Brignole (Wiederholung)

17,15-18 — **Dan Oakland.** Kriminalfilmserie. 3. Folge: « Die letzte Kugel für den Helden ». Regie: Ralph Senensky. Verleih: Viacom

20 — **Tagesschau**

20,20-20,45 **Autoren, Werke, Meinungen.** Eine Sendung von Reinhold Janek

svizzera

14-14,30 TELESCUOLA
Ginnastica correttiva - 2ª lezione
15-15,30 TELESCUOLA (Replica)
18 — Per i ragazzi
TELEZZONTE - Orizzonte quindicinale di attinfusica: attualità, informazione, musica
18,55 CITTA' D'ACCIAIO
Documentario di Armando Lualdi
TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.
TV-SPOT
19,45 PAGINE APERTE
Bollettino quindicinale di novità librarie, a cura di Gianna Paltenghi
TV-SPOT
20,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
21 — Ciclo dialettale ticinese
LA STROLIGA
di Sergio Maspoli
La Giggia: Mariuccia Medici; Ol Gnazi: Quirino Rossi; La Genoeffa: Sandra Zanchi; Carla: Patrizia Maspoli; Gino: Pierangelo Tomassetti
Regia di Eugenio Plozza
21,50 JAZZ CLUB Ella Fitzgerald al Festival di Montreux - 2ª parte
22,15-22,25 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 LA MORTE COLPISCE A TRADIMENTO
Film con Richard Carlson, Greta Cynt, Herbert Lom
Regia di Francis Searle
Whispering Smith, investigatore americano, giunto in Inghilterra riceve una lettera da Anna che gli chiede di occuparsi del caso del signor Carde, suo principale. La figlia di Carde, Sylvia, si è apparentemente suicidata, ma il padre è convinto che si tratta di un assassinio. Dapprima Smith rifiuta l'incarico ma, quando degli sconosciuti tentano di uccidere Anna, inizia subito le indagini...
22 — ZIG-ZAG
22,05 NOTTURNO MUSICALE
Peter Ilijč Čajkovski: Sinfonia n. 4 in fa minore
Orchestra della Filarmonia slovena diretta da Anton Nanut

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 LA LEGGE DEI FUCILI
Telefilm della serie « La nuova équipe »
16 — NOTIZIE FLASH
16,03 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Nell'intervallo (ore 17):
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,30 PERICOLO IMMEDIATO
21,30 APOSTROPHES
22,40 TELEGIORNALE
22,47 I RAGAZZI ALLEGRI
Un film di Grigori Alexandrov per il ciclo di « Ciné-Club »

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,15 CARTONI ANIMATI
19,30 SHOPPING
19,40 PUNTOSPORT
di Gianni Brera
19,50 PERRY MASON
Orme nel parco
con Raymond Burr
20,45 MONTECARLO SERA
20,50 NOTIZIARIO
21,20 DOPO DIVORZIEREMO
Film - Regia di Nunzio Malasomma con Vivi Gioi, Amedeo Nazzari
Una ragazza che è iscritta ad una specie di collegio-pensione ove sono alloggiate le impiegate di una grande azienda americana, per frustrare la proibizione regolamentare, che vieta alle pensionanti di ricevere conoscenze maschili, persuade il proprio fidanzato (che è stato sorpreso nella sua stanza) a sposare proforma la giovane cassiera di un locale notturno che, essendo ospite delle impiegate, non è tenuta al regolamento.
22,55 OROSCOPO DI DOMANI

« Il guardiano », commedia dell'inglese Pinter

Partita a tre con ironia

ore 20,40 rete 2

The Caretaker » *(Il guardiano)* è stato rappresentato nel 1961, anzi, per l'esattezza, la prima avvenne il 27 aprile di quell'anno all'Ars Theâtre, quattro anni dopo il debutto dell'autore Harold Pinter come scrittore per il palcoscenico.

In questo breve periodo di tempo Pinter, figlio di genitori ebrei di modeste condizioni — è nato nell'East End — aveva già raggiunto una discreta notorietà per i suoi lavori messi in scena da complessi universitari o trasmessi dalla radio e poi anche dalla televisione (ad esempio: « The birthday party » *(Il compleanno)* che nel 1958 non ebbe alcun successo in teatro e che invece convinse quando venne dato sul piccolo schermo).

C'è una notazione interessante da fare in proposito. Il primo gruppo di lavori aveva la caratteristica di essere regolarmente ambientato in una stanza (del resto una commedia vera e propria di Pinter si intitola « The room », cioè *La stanza*). Era un modo preciso e immediato per descrivere situazioni chiuse e soffocanti, con personaggi in perenne attesa di qualcosa che doveva venire a far precipitare il loro già precario equilibrio. Questa immagine di uno spazio oppressivo si modifica con *Il guardiano* e le commedie successive.

Dice un critico: « se in precedenza ci sembra che sia impossibile conoscere la verità sui personaggi perché l'autore non ha voluto dircela, qui è perché i personaggi stessi non vogliono dircela e forse non la conoscono neppure loro ». In realtà l'autore, meno preoccupato dell'alienazione e dell'incomunicabilità di quanto credevano i suoi analizzatori, ha mostrato in genere di amare il paradosso. I suoi personaggi sono fotografie deformate di esperienze di tutti i giorni, offerte non al compatimento ma addirittura alla considerazione ironica.

E' appunto il caso del *Guardiano*. Lineare e lucido come sempre, Pinter ci presenta tre personaggi. Uno è un vagabondo e gli altri due sono fratelli che dividono lo stesso appartamento. C'è un fratello che vive o meglio si lascia vivere per gli effetti di un trattamento di elettroshock.

L'altro invece ha un rapporto con l'esterno. Ed è questi che un giorno porta in casa il vagabondo, il quale si vede introdotto in una situazione che dapprima lo sconcerta e che a poco a poco prende a dominare, riuscendo a mettere l'uno contro l'altro i fratelli e a trasformare la propria condizione di semplice pedina, anche se non si può dire chi vincerà in una così sottile e così complessa partita di potere.

Non si può raccontare quel che è nei dialoghi e nello sviluppo di cui vive la commedia attraverso la parola. Tutto è affidato ad un gioco che diventa subito intenso. E' lo stile pinteriano che ha fatto scuola a Londra.

Lo si può constatare facilmente. Proprio in questi giorni, nella capitale inglese, al Comedy Theatre, viene data una commedia di Simon Gray « Otherwise engaged » *(Altrimenti impegnati)*, diretta tra l'altro dallo stesso Pinter. Non sarebbe probabilmente stata mai scritta se non ci fossero stati i precedenti testi pinteriani. La stessa limpidità di linguaggio, la stessa ambiguità tragico-ironica con la tragedia molto al di sotto dell'ironia.

Il guardiano si avvale dell'apporto di Peppino De Filippo. Ciò non fa che rafforzare l'idea di una possibilità di rileggere le commedie del celebre autore inglese in una chiave meno preoccupata di stabilire verità filosofeggianti.

Peppino è il « guardiano », il « diverso » che sta per essere inghiottito o inghiottirà i due fratelli: l'interrogativo verrà sciolto dal pubblico dopo la visione della trasmissione. *(Servizio alle pagine 16-17)*.

s. p.

Peppino De Filippo con Ugo Pagliai in una scena della commedia

Il grande pianista di jazz recentemente scomparso

Omaggio a Errol Garner

Errol Garner, un maestro che diceva di non conoscere la musica

ore 23 rete 2

Aveva cinquantatré anni, non suonava dal '75 quando un enfisema polmonare aveva bloccato la sua attività, fermato quelle dita stupefacenti, incredibilmente agili sulla tastiera: Errol Garner, grande del jazz, se n'è andato stroncato da un attacco cardiaco il 2 gennaio scorso.

Era, forse, l'ultimo romantico del jazz, totalmente dedito a questa musica per istinto e vocazione, non per scelta. Aveva cominciato a suonare a tre anni, aveva fatto il suo debutto in pubblico a sette, si era imposto negli anni Quaranta, quando Charlie Parker soffiava nel sassofono le prime note incandescenti e rivoluzionarie della « bop era ».

Difficile, però, collocare Garner in una « corrente » del jazz, attribuire un'etichetta al suo originalissimo stile: aveva del genio nelle mani e suonava un po' come gli pareva. Senza dubbio troppo bene per dar credito sino in fondo alla sua affermazione di non conoscere la musica.

Dietro l'immediatezza del suo fraseggio si nascondevano meditazione e studio, la spensieratezza del suo linguaggio era — per i tecnici — estremamente complessa. Aveva trovato la semplicità, giocando insinuante sui ritardi tra la mano destra che graffiava la melodia e la sinistra che lavorava sul ritmo come un gatto sul topo. Poche battute e gli appassionati lo riconoscevano subito.

Anche il grosso pubblico, però, fischiettava i suoi motivi, almeno il più celebre di tutti, Misty, *un tema che, costruito con eleganza da artista consumato, aveva ottenuto un successo da hit parade. Garner amava il pubblico, voleva piacergli e ci riusciva senza perdere un'unghia di raffinatezza.*

Lo seguirono in molti: il tumultuoso Oscar Peterson e lo ironico Ahmad Jamal iniziarono la loro carriera proprio imitando Garner. Lui andava per la sua strada che non era tanto quella dei concerti e delle jam sessions con i colleghi, quanto quella del solista di night. Preferiva pigliare a tradimento i distratti nottambuli e le coppie di innamorati, costringendoli a prestare attenzione, piuttosto che viaggiare sul sicuro con le platee di intenditori. Come l'altro grandissimo del pianoforte — Art Tatum — Garner era soprattutto un « enterteiner », un uomo di spettacolo; gioviale, sorridente. Ci sapeva fare e sembrava anche « facile »: il jazz ha perso uno straordinario equilibrista.

venerdì 21 gennaio

LA CATTURA DI FURIA

ore 19,20 rete 1

Jim Newton, un giovane uomo simpatico, è il proprietario della Broken Wheel Ranch, un'azienda specializzata nel trattare cavalli selvaggi catturati nella prateria e domati per la sella o per la carrozza.

Un giorno Jim ed il suo assistente Pete catturano un bellissimo stallone nero che chiamano Furia. Bart, l'uomo di Jim che si occupa di montare i cavalli, fa una brutta figura con Furia e decide di vendicarsi del cavallo. Jim porta a casa dalla città un orfanello di nome Joey per dargli un'occasione per una nuova vita. Tra Joey e Furia si accende una strana amicizia, e quando Bart caccia via lo stallone, è Joey che trova il cavallo gravemente ferito e porta Jim in suo soccorso proprio quando Bart sta per spararargli. Da quel momento Joey e Furia diventano amici inseparabili.

ARSENIO LUPIN: Una donna contro Arsenio Lupin

Georges Descrieres, « ladro gentiluomo », in uno dei suoi travestimenti

ore 20,40 rete 1

A Saint-Moritz, nel 1929, una banda internazionale di ladri di gioielli ha compiuto una serie di grossi furti, usando il sistema di sostituire con falsi le pietre rubate. Dopo l'assassinio di una fotografa, che faceva parte della banda, i furti sono scoperti. La polizia però non riesce a trovare i colpevoli. Mentre una giornalista, Maria Bonatti, scrive una serie di articoli sui furti, Arsenio Lupin arriva a Saint-Moritz, in veste di incaricato della Compagnia di Assicurazioni, per recuperare i gioielli. Lupin incontra Maria e la donna riesce a scoprire la sua vera identità e scrive un articolo nel quale prende in giro la fama di Lupin. Questi, cambiato il travestimento, decide di far rimangiare a Maria le sue asserzioni e di scoprire i responsabili dei furti. Dopo alcune avventure Lupin scopre che il colpevole è il patrigno di Maria, che tenta anche di uccidere la ragazza perché in possesso di un diario della fotografa morta che dà notizie utili per la cattura dei responsabili. Lupin salva Maria, recupera la refurtiva e cerca altre avventure.

SCENA CONTRO SCENA

ore 22,20 rete 1

Enza Sampò conduce in studio la « Rassegna dello spettacolo d'oggi »

NASCE IL CENTRO-STAMPA «GAZZETTA DEL POPOLO» DI TORINO

Plastico del Centro Stampa Gazzetta del Popolo

La vita di un giornale suscita sempre un particolare interesse: ne è prova quello dimostrato dal pubblico che ha seguito lo spettacolo in onore della « Gazzetta del Popolo » tenutosi al Teatro Regio di Torino. Il « primo numero della Gazzetta del Popolo » è stato proiettato su uno schermo, affiancato dalla facciata della casa di Via Stampatori dove, nel 1848, il giornale nacque.

Tutti hanno seguito le ultime vicende del giornale: la lunga autogestione, la fine della vertenza ed il rilancio, che ora trova, nella realizzazione del Centro-stampa, la fase più importante.

Il Centro-stampa sorgerà a nord-ovest di Torino, al confine con il comune di Collegno. Il complesso è articolato in tre blocchi, sedi dell'amministrazione, della redazione e della composizione pagine, della stampa e della spedizione.

Altre diapositive hanno illustrato la storia del giornale e la sua vita attuale nel palazzo di Corso Valdocco, che pare anche lui già entrato nella storia.

Conclusa la serie delle diapositive è incominciato lo spettacolo, introdotto da Mariolina Cannuli ed Enzo Tortora: un po' di cabaret, una vampata di jazz, il tocco classico della lirica e della musica classica, il « soffio » del balletto, il gusto forte e un po' romantico della prosa, la magica nostalgia del folk.

Numerosi gli artisti che la Gazzetta ha portato sul palcoscenico del Regio: il regista Filippo Crivelli ha saputo fondere le loro peculiari doti artistiche in un tutto armonico.

I protagonisti della serata: Felice Andreasi, Giorgio Baiocco, Chet Baker, Jack Basehart, Gianni Basso, Roberto Bisacco, Roberto Blegi, Paolo Bortoluzzi, Maria Carta, Mauro Cavagloli, Liliana Cosi, Gil Cuppini, Severino Gazzelloni, Giorgio Giacomelli, Raimondo Matacena, Milly, Roberto Negri, Gino Paoli, Renato Sellani, Sergio Tavella.

Un momento dello spettacolo

radio venerdì 21 gennaio

IL SANTO: S. Agnese.

Altri Santi: S. Publio, S. Fruttuoso, S. Patroclo, S. Epifanio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8 e tramonta alle ore 17,20; a Milano sorge alle ore 7,55 e tramonta alle ore 17,13; a Trieste sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,54; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,10; a Palermo sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 17,16; a Bari sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 16,55.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1814, muore a Eragny-sur-Oise lo scrittore Bernardin de Saint-Pierre.

PENSIERO DEL GIORNO: Non si perdona mai abbastanza, ma si dimentica troppo. (M.me Swetchine).

In diretta dall'Auditorium RAI di Napoli

Musiche di Vivaldi e Monteverdi

Il maestro Franco Caracciolo

ore 21 radiotre

Abbiamo segnalato e commentato la scorsa settimana i concerti inaugurali delle stagioni RAI 1977 presso le sedi di Milano, di Roma e di Torino con le rispettive orchestre sinfoniche. Stasera è la volta della « Scarlatti » di Napoli, che grazie alla scelta degli autori (Antonio Vivaldi e Claudio Monteverdi) ha qui l'occasione di mettere in risalto le proprie qualità espressive: quelle stesse che i critici americani hanno recentemente ammirato e lodato senza mezzi termini durante le due tournées effettuate dall'organico napoletano per le celebrazioni del Bicentenario degli Stati Uniti.

Come già in America, ne salirà adesso il podio il maestro Franco Caracciolo e, insieme con lui, il maestro Nino Antonellini alla guida del Coro da camera della Radiotelevisione Italiana, uno dei pochi complessi in campo mondiale a saper restituire ai cultori e alle platee il colore, il dramma, il significato, l'anima delle antiche partiture italiane.

La serata, in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Napoli, si apre con il *Concerto in la maggiore* per archi e cembalo di Vivaldi, nella dotta revisione di Angelo Ephrikian. I movimenti sono i tre classici settecenteschi (« Allegro molto », « Andante molto » e « Allegro »), nei quali si « leggono » e si ascoltano ancor oggi, caldi virtuosismi, una mirabile tecnica strumentale, e ancora pathos, desiderio di vivere, gioia di suonare: la grande lezione, insomma, dal cosiddetto « prete rosso », brutto soprannome dovuto al colore dei capelli del musicista italiano, nato a Venezia il 4 marzo 1678 e morto a Vienna il 26 (altri sostengono il 28 luglio 1741). Si tratta di un autore, che, oggi celebratissimo ed entrato in tutte le case, aveva atteso parecchie stagioni (sino agli anni Trenta del nostro secolo) prima di ritornare ai fasti delle sale da concerto.

Ma è bene ricordare che Vivaldi non ebbe in Italia eccessive accoglienze neppure in vita. Lo sottolinea bene anche Remo Giazotto quando scrive che il maestro fu rispettato, studiato e ricercato più all'estero che in patria: « Infatti, a Venezia, scarse sono le testimonianze coeve che lo riguardano e le poche che rimangono sono tutte negative. Goldoni ebbe a scrivere che Vivaldi era un buon violinista, ma un " mediocre compositore "... Ma gli stranieri gli prodigarono attenzioni invero singolari, a cominciare da Bach con le sue trascrizioni, che sono veri e propri esercizi sul vivo di esempi palpitanti ».

Di Antonio Vivaldi si trasmettono ancora il *Concerto in sol minore*, per violino, due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo, « Per l'Orchestra di Dresda » (la revisione è sempre firmata da Ephrikian), con la partecipazione del violinista Giuseppe Prencipe; e il *Beatus Vir, Salmo 111* per due cori, due orchestre d'archi, due oboi e organo (organista Giuseppe Agostini) nella revisione di Bruno Maderna, altro sommo maestro che nel nostro secolo ha notevolmente contribuito (soprattutto dopo Casella e Malipiero) alla valorizzazione dell'opera vivaldiana.

Al centro del programma spiccano alcuni *Madrigali* di Claudio Monteverdi, tratti dal famoso *VI Libro* e intitolati *Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata* (1609).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1** - Prima edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1** - Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1** - Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **La terra perduta**
Originale radiofonico di **Elio Bartolini**
6ª *puntata*
Gualtiero — Corrado Pani
Tobia — Corrado Gaipa
Ermanno — Carlo Cattaneo
Sorella di Gualtiero — Leda Palma
ed inoltre: Ariella Rieggio, Lidia Braico, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Rosami Cannas, Mario Sestan, Emanuele Lamendola
Regia di **Ugo Amodeo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

11,30 **VOGUE**
Fatti, idee e musica dei giovani
Un programma di **Pietro Cantenne**

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**

12,50 Asterisco musicale

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 **Pi greco**
Informazioni e aggiornamenti sulle scienze raccolti da **Mario Carnevale**

14,30 HALLO, SOLFORIO
Programma musicale liscio e no

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**

15,45 **Sandro Merli** presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
Da Trieste: lo sceneggiato
Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico
Regia di **Sandro Merli**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione

17,30 **PRIMO NIP**
(II parte)

18,25 REFLEX
Diapositive musicali da tutto il mondo
Un programma di **Carlo Principini**, presentato da **Carlo Solaris**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 *GENITORI: INTERVALLO!*
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori - Un programma di **Inor**

19,40 **Fine settimana**
di **Osvaldo Bevilacqua** e **Marcello Casco**
Regia di **Massimo Ventriglia**

21 — **GR 1**
Undicesima edizione

21,05 **Gennaro Pistilli**
Momento due
Ronnie — Roberto Herlitzka
Dolly, Sammy — Laura Panti
Jim, Brian — Duilio Del Prete
Ann — Carmen Scarpitta
Gillian — Enrica Corti
Ben — Renzo Giovampietro
Regia di **Giorgio Pressburger**
(Registrazione)

22,20 *CONCERTO OPERISTICO*
Soprano **Galina Visnevskaja**
Tenore **Vladimir Atlantov**
A. Ponchielli: Gioconda: Preludio (Orch. Sinf. della RAI dir. A. Votto) ♦ *G. Verdi*: Aida: « Ritorna vincitor » - « O cieli azzurri » (Sop. G. Visnevskaja - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. A. Melik Pasaev); Aida: « Celeste Aida » (Ten. V. Atlantov - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. M. Ermler) ♦ *P. I. Ciaikowski*: Eugenio Onegin: Scena finale (Sopr. G. Visnevskaja - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. A. Melik Pasaev)

23 — **GR 1** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Nico Fidenco**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **TOM JONES**
di **Henry Fielding**
Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
5ª *puntata*
Narratore — Giancarlo Dettori
Tom Jones — Bruno Zanin
Sofia Western — Michela Martini
Blifil — Marzio Margine
Western — Cesare Gelli
Thwackum — Renzo Lori
Square — Edoardo Torricella
Honour — Dina Braschi
Molly — Patrizia De Clara
Betty — Gloria Ferrero
La madre — Winnie Riva
ed inoltre: Massimiliano Bruno, Alfredo Dari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione** e **Françoise-Marie Rizzi** in
SALA F
rispondono al numero (06) **3131** per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Gabriele Lavia legge
« Visita al carcere »
di **Ignazio Silone**

13 — Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ROMANZA
Le più celebri arie del melodramma italiano

Duilio Del Prete (ore 21,05, radiouno)

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**
Regia di **Paolo Leone**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Sabina Fabi**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Gabriele Lavia (ore 12,45)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
A. Vivaldi: Concerto in sol magg. op. 21 n. 11 per 2 mand. e archi (Mandolinisti B. Bianchi e A. Pitrelli - « I Solisti Veneti » dir. C. Scimone) ◆ *G. Bottesini*: Tarantella, per cb. e orch. (Sol. J.-M. Rollez - Orch. della Radio-France dir. A. Girard) ◆ *F. Chopin*: Tarantella in la bem. magg. op. 43 (Pf. A. Rubinstein) ◆ *B. Britten*: « Matinées musicales », Suite n. 2 da Rossini (New Symphony Orch. di Londra dir. E. Cree)

9,40 **Noi, voi, loro** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Marcella Pobbe**:
G. Verdi: I Vespri Siciliani: « Mercé, dilette amiche » (Sopr. R. Scotto) ◆ *G. Puccini*: Gianni Schicchi: « O mio babbino caro » (Sopr. M. Freni) ◆ *G. Donizetti*: L'Elisir d'amore: « Venti scudi » (L. Pavarotti, ten.; D. Cossa, bar.) ◆ *P. Mascagni*: Isabeau: « Questo mio bianco manto » (M. Pobbe, sopr.; R. Rola, bar.)

11,25 **2000 ANNI DI FANTASCIENZA: IL VIAGGIO**
5° *episodio*: **« Un messaggio da Mory »** di Ray Russel, con Quinto Parmeggiani e Giampaolo Saccarola - Riduzione e regia di **Giuseppe Rocca**

11,40 **Noi, voi, loro** (II parte)

12,10 **LONG PLAYING - Complesso Eagles: « Hotel California »**

12,30 **Rarità musicali**

12,45 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

13 — **INTERPRETI ALLA RADIO:**
Ensemble Garbarino
Louis Spohr: Sei Lieder tedeschi per soprano, clarinetto e pianoforte: Sei still moin herz - Zweigesang - Sehnsucht - Wiegenlied - Das heimliche lied - Wach auf ◆ *Bela Bartok*: Contrasti per clarinetto, violino e pianoforte: Verbunkos (Recruiding dance) - Pihenö (relaxation) - Sebes (fast dance) (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Cristiano Rossi, violino; Pier Narciso Masi, pianoforte)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14,15 **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Massimo Bruni, Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**

15,15 **Specialetre**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900
di Luciano Torrelli
3ª trasmissione: Mine Haha, ovvero « Dell'educazione fisica delle fanciulle », di Frank Wedekind
Regia di **Vilda Ciurlo**

17,20 Intervallo musicale

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Roma**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
J.-P. Rameau: 4 « Pièces de clavecin » (Suite in mi min.) (Clav. M. Delfosse) ◆ *G. Bizet*: 4 liriche (M. Horne, msopr.; M. Katz, pf.) ◆ *C. Saint-Saëns*: Variazioni op. 35 per due pf.i su un tema di Beethoven (Duo pff. B. Eden-A. Tamir)

20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI**
I concerti di Napoli
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1977
Direttore
Franco Caracciolo
A. Vivaldi (Rev. A. Ephrikian): Concerto in la magg. F. XI n. 4 per archi e cemb.; Concerto in sol min. F. XII n. 3 per vl., due fl.i, due oboi, due fag.i, archi e cemb. « Per l'Orchestra di Dresda » (Vl. sol. G. Prencipe) ◆ *C. Monteverdi*: Dal « VI Libro dei madrigali »: Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata (Sestina) ◆ *A. Vivaldi* (Rev. B. Maderna): Beatus Vir, Salmo 111 per due cori, due orch. d'archi, due oboi e org. (Org. G. Agostini)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini
Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino

— Nell'intervallo (ore 21,35 circa): **Questa Stagione di Napoli: confronto con la critica**

22,40 **Idee e fatti della musica**
di Gianfranco Zàccaro

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

venerdì

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Musica per tutti:** Canzone blu, Chimene, Io sogno, Uno tranquillo, Occhi buoni, Bye bye Barbara, A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale - Schizzo sinfonico, L. Delibes: Coppelia - Suite dal balletto omonimo, Canzuncella pe' furastiere, Tornerai, Sogno. **1,06 Musica sinfonica:** B. Bartók: Kossuth, Poema sinfonico op. 2. **1,36 Musica dolce musica:** Mille storie di baci, Alle porte del sole, Innamorata, Nel mio cuore, Buonanotte Elisa, Innamorata di te. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** High noon, Miracolo d'amore, Lison, Alla fine della strada (Love me tonight), Soul dressing, Aspetta voce mia, So' tinha de ser comvocê (It could only happen...). **2,36 Gli autori cantano:** Immaginare, Salviamo il salvabile, Comunque bella, Elisa Elisa, Questo nostro grande amore, Lettera per te. **3,06 Pagine romantiche:** H. Berlioz: Le spectre de la rose n. 3 da « Nuits d'été » op. 7: « Soulève ta paupière close »; A. E. Chabrier: Idylle da « Dix pièces pittoresques »; V. Bellini: L'abbandono; A. Borodin: Notturno dal Quartetto in re maggiore n. 2 per archi. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Canção da volta, L'ultimo romantico, Capoeira, Alla mia gente, Little umbrella, Piccola arancia, Honey. **4,06 Luci della ribalta:** Amore mio aiutami, Acqua di mare, Tocco cinque, Maritò domani, Parlez-moi d'amour, Restare bambino, L'addio a Milano. **4,36 Canzoni da ricordare:** Mamma, Those were the days (Quelli erano giorni), Without you (Per chi), Innamorati a Milano, Vogliamoci tanto bene, Quizás, quizás, quizás, I'll never fall in love again (Non voglio innamorarmi). **5,06 Divagazioni musicali:** Bossanova guitar, Tic toc, La freccia nera, 'O zampugnaro 'nnammurato, Marina, Il vascello, Concerto. **5,36 Musica per un buongiorno:** Elena, Pan di zucchero, Noi due soli, Mare di ghiaccio, Cucchiaio di zucchero, Tom Sawyer, Le orme, Negro.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** « Fatti da conoscere » di Remo Ferretti. **14,55** « Hand in Hand ». Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. **15,10** Per grandi e per piccini: Alla scoperta del mondo. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. La bussola dell'agricoltore.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dla Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Coche parlèa el molin n'outa.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** « Controcanto ». Settimanale di vita musicale nella Regione. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « Spazio aperto ». **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,10-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Sos Cantadores ». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-12,55** L'orchestra della settimana. **13,34** Musica leggera. **14** Gazzettino sardo. **14,30** A boghe e ballu. **15-16** « Auditorium ».

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato, quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. **15,30** Gruppi folcloristici. **16** Filatelia e numismatica siciliana, a cura di Francesco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° edizione.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,35** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Wilhelm Matthiessen: « Das Märchen von der Grossmutterbrille » - « Vom Uhrenmännchen und dem Mond ». **16,40** Kinder singen und musizieren. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Lorenzo Magalotti: « Die Katzen des Herrn Ansaldo ». Es liest: Volker Krystoph. **18,06** Volkstümliche Klänge. **18,45** Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,57** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-20,50** Der Niedergang der Weimarer Republik und der Aufstieg Hitlers. 3. Teil: « Hitler schaltet seine Gegner aus ». **21-21,20** Renaissance des Populismus in den USA. **21,20-21,57** Kleines Konzert. Edward Grieg: Konzert für Klavier und Orchester a-moll, Op. 16. Ausf.: Nelson Freire, Klavier; Münchner Philharmoniker. Dir.: **Rudolf Kempe. 21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Slovenske žene; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Včerajšnji poklici, pripravlja Lelja Rehar; Glasba po željah; vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Za najmlajše; Deželni skladatelji (Piero Pezzè); Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Barocco in musica. **9** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Il complesso Barney Kessel. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Canta Barry Manilow. **11,30** Galbucci. **11,45** Orchestra e Coro José Mascolo. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Cori italiani. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Intermezzo. **15,15** Ciak si suona. **15,45** La vera Romagna. **16** Notiziario. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,35** Intermezzo. **20,45** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **21,30** Notiziario. **21,35** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritratto musicale. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **11,35** « A.A.A... Cercasi ». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. **18,03 Quale dei tre? 18,20** Parapsicologia con Gabriella. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. **14** Radioscuola - Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. **18,15** Intervallo. **18,20** La giostra dei libri. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. **20,35** Récital di Gilbert Bécaud. (Registrazione). **21,35** Canti regionali italiani. **21,50** La giostra dei libri. **22,25** Il dischetto. **22,30** Notiziario. **22,40** Complessi vocali. **23,10** Ballabili. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** Byzance: sens des querelles religieuses, d'après Gheorghe Cront. **21,30** « UNESCO: The Development of Man in Society ». **21,45** Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - Mane Nobiscum. **22,30** Comunidad cristiana y promoción humana. Ciclo de conferencias en la Universidad Gregoriana. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. della Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **J. S. Bach:** Concerto in re min. (BWV 1043) per 2 violini e orch. d'archi (Vl. Zino Francescatti e Regis Pasquier - Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); **B. Smetana:** Il Campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orchestra Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

9 CONCERTO DA CAMERA

F. J. Haydn: Divertimento in do magg. per flauto, violino, v.cello (Vl. Arne Svenden, vc. Pierre-René Honnems, fl. Christian Larde e strum. del « Quartetto Danese »); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto op. 110 per pianoforte e archi (Strum. dell'Ottetto di Vienna: pf. Walter Panhoffer, vl. Anton Fietz, viole Gunther Breitenbach e Wilhelm Hubner, vc. Ferenc Mihaly, contrab. Burghard Krautler)

9,40 FILOMUSICA

L. Clerambault: Trio Sonata « L'Anonima » per 2 violini e basso continuo (realizz. di Marcel Bagot) (Trio di Parigi); **M. de Falla:** El amor brujo (Msopr. Nati Mistral - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Fruhbeck de Burgos); **G. Puccini:** La fanciulla del West: « Ch'ella mi creda » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orchestra e Coro dell'Acc. di S. Cecilia dir. Franco Capuana); **F. Schubert:** Tre improvvisi op. 90: n. 1 in do min. - n. 3 in sol bem. magg. - n. 4 in la bem. magg. (Pf. Nelson Freire)

11 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36: Andante sostenuto, Moderato con anima, Andantino in modo di canzone, Scherzo (Pizzicato ostinato), Finale (Allegro con fuoco) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11,40 POLIFONIA

A. Banchieri: « La barca di Venezia per Padova entrovi la nuova mescolanza » (op. 12) Madrigali a cinque voci (Libro 2°) Rev. di Piero M.ro: Introduzione - Strepito di pescatori - Partenza-Barcaiolo a' passeggeri - Libraio fiorentino - Mastro di musica lucchese - Cinque cantori in diversi linguaggi - Veneziano e tedesco - Madrigale affettuoso - Madrigale capriccioso - Mattinata in dialogo - Dialogo - Applauso, mercante bresciano ed ebrei - Madrigale alla romana - Madrigale alla napolitana - Ottava rima all'improvviso del liuto - Seconda ottava all'improvviso del liuto - Aria e imitazione del Radesca alla piemontese - Barcaiolo, procaccio e tutti al fine - Soldato svaligiato (Sestetto « Luca Marenzio »; sopr. i Liliana Rossi e Gianna Logue, ten. Guido Baldi, fals. Ezio Di Cesare, bar. Giacomo Carmi, bs. Piero Cavalli)

12,15 RITRATTO D'AUTORE: BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Concerto per 2 orch. d'archi, pianoforte e timpani (Pf. Jan Panenka, timp. Josef Hojduk - Orch. Filarm. Czeca dir. Karel Sejna) — Sonata n. 1 per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Margaret Kitchin) — Rapsodia-Concerto per viola e orch. (V.la Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Russel: Le festin de l'Araignée balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Dafni e Cloe, sinfonia coreografica in tre quadri (Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conserv. « New England » dir. Charles Munch - M° del Coro Robert Shaw)

15-17 P. I. Ciaikowski: Il lago dei cigni, suite (Vl. Josef Sivo, vc. Emmanuel Brabec - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan); **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta (estratti) (Orch. Filarmonica di Strasburgo dir. Alain Lombard); **C. Debussy:** Due Danze per arpa ed archi (Arp. Claudia Antonelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Ajmone Marsan); **L. Dallapiccola:** Marsia: Frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger); **M. de Falla:** Il cappello a tre punte, II Suite (Orch. Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana dir. Carlo Bagnoli)

17 CONCERTO DI APERTURA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi (V.la K. Schouten, cb. B. Spieler - Orch. da Cam. di Amsterdam dir. André Rieu); **R. Strauss:** Sinfonia domestica op. 53 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

18 MUSICA CORALE

V. Mortari: Messa Elegiaca, per coro e organo (Org. Ferruccio Vignanelli - Coro da Cam. della RAI dir. Nino Antonellini); **L. van Beethoven:** Fantasia Corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia e Coro « John Alldis » dir. Otto Klemperer)

18,40 FILOMUSICA

F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Andreas Korody); **F. Hervé:** Mam'zelle Nitouche: Duo du paravent (Sopr. Eliane Thibault, ten. Aimé Doniat); **J. Strauss:** Lo zingaro barone: « O habe Acht » (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller); **R. Strauss:** Burlesca per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **M. de Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Clav. Genoveva Galvez, fl. Rafael Lopez Delcid, oboe Jose Vaya, cl. Antonio Menendez, vl. Luis Anton, vc. Ricardo Vivo - Dir. José Franco Gil); **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte (New Philharmonic Orch. dir. Lorin Maaze); **E. Granados:** El mayo discreto - La Maja de Goya (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); **C. Debussy:** da Iberia, n. 2 da « Images »: per orchestra: Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas)

20 SCENA D'OPERA

G. Donizetti: Anna Bolena: « Al dolce guidami castel natio », scena della pazzia (Finale) (Sopr. Elena Souliotis - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Oliviero De Fabritiis); **J. Massenet:** Werther: « Des cris joyeux », scena della lettera (Msopr. Shirley Verrett - Orch. RCA dir. Georges Prêtre); **M. Mussorgski:** Boris Godunov (Orchestraz. Rimski-Korsakov): « Oh soffocai!... », scena della pendola (Bs. Boris Shtokolov - Orch. del Teatro Kirov di Stalingrado dir. Sergei Yeltsin); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa, scena della lettera e valzer (Bs. Alexander Kipnis, msopr. Else Ruzizka - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Orthmann); **R. Srauss:** Salomè: « Ah, du wolltest mich » (Sopr. Birgit Nilsson, msopr. Grace Hoffmann, ten. Gerhard Stolze - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Georg Solti)

21 Trasmissione speciale in stereofonia
IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON L'AUDITORIUM DELLA RAI
I Concerti di Napoli
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **FRANCO CARACCIOLO**
A. Vivaldi (rev. A. Ephrikian): Concerto in la magg. F. XI n. 4 per archi e cemb.: Allegro molto - Andante molto - Allegro; Concerto in sol min. F. XII n. 3 per vl., due fl., due oboi, due fag., archi e cemb. « Per l'orchestra di Dresda »: Allegro - Largo non molto - Allegro (Vl. sol. Giuseppe Prencipe); **C. Monteverdi:** Dal « VI Libro dei madrigali »: Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata (Sestina): Incenerite spoglie - Ditelo voi, o fiumi - Darà la notte il sol - Ma te raccoglie - O chiome d'or - Dunque amate reliquie; **A. Vivaldi** (rev. B. Maderna): Beatus Vir, Salmo 111 per due cori, due orch. d'archi, due oboi e org. (Org. Giuseppe Agostini)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana - Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); **Minoi minoi** (The Royal Polynesians); **Hully gully n. 3** (Gino Peguri); **Cerisier rose et pommier blanc** (Perez Prado); **Hernando's hideway** (Ella Fitzgerald); **O pato** (Sergio Mendez); **Manha de Carneval** (Marpessa Dawn); **Olé mambo** (Eudmundo Ros); **Virgen de la Macareña** (Herb Alpert); **I love you so** (Jane Morgan); **Tarantella** (Boston Pops); **La quadriglia** (Sacha Distel); **Fever** (Jim Taylor); **Let's twist again** (Chubby Cheeker); **Woolly bully** (Sam the Sham & the Pharaos); **Imagine** (John Lennon); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Sabeltanze** (G. Rojdestvenski); **Chinesischer Tanz** (Hans Knappertsbusch); **Reggae meadowlands** (Zorro Five); **La Matchiche** (Angela Luce); **Mazurka variata** (Iller Pattacini); **La raspa** (Perez Prado); **Yes Sir, that's my baby** (Doowackadoodlers); **Tipitipitipso** (Caterina Valente); **Batucada** (Gilberto Puente); **In the mood** (Bette Midler); **All I do is a dream of you** (Victor Silvester); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **You're sixteen** (Ringo Starr); **If I had a hammer** (Percy Faith); **Limbo rock** (The Champs); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Emanuelle** (The Lovelets); **El bimbo** (Bimbo Jet); **Tsop** (MFSB); **Bolero Mallorquin** (De Valdemara); **Shake** (Otis Redding); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Letkiss Jenka** (The Imperial Seven); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Dreams like mine** (Donna Hightower); **Also sprach Zarathustra** (J. Pearson)

10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); **Jazzman** (Carole King); **Lu maritiello** (Toni Santagata); **Un uomo stanco** (I Samadhi); **To Ramsey** (Gres); **Amanti mai** (I Panda); **Brooklin** (Wizz); **Tristezza** (James Last); **Dance together** (Alan Shelley); **E c si te ne vai** (La Strana Società); **Dream world** (Don Downing); **Tammuriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Esperienze** (Rosalino); **Trampled under foot** (Led Zeppelin); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Emanuelle** (The Lovelets); **Don't you worry about a thing** (Stevie Wonder); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Tell me** (Duffy); **What are doing the rest of your life?** (Ronnie Aldrich); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Death wish** (Herbie Hancock); **Se mi vuoi** (Cico); **Haven't got time for the pain** (Carly Simon); **Es la libertad** (Los Machucambos); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Forse** (Sonia Gigliola Conti); **Workin' on a building** (Blue Ridge Rangers); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Mad dog** (America)

12 COLONNA CONTINUA

Hippo Walk (Mongo Santamaria); **Sanford & Son theme** (Quincy Jones); **Maple leaf rag** (Gunther Schuller); **Carly e Carole** (Eumir Deodato); **Take the « A » train** (Werner Müller); **Bridge over troubled water** (Ray Bryant); **Fingers** (Airto); **Fat mama** (Woody Herman); **Dahomey** (Tom Scott); **Blues for Roma** (Teddy Wilson); **Once upon a time** (Oliver Nelson); **Moonlight in Vermont** (Mulligan-Baker); **Discommotion** (Count Basie); **Sympathy** (Keith Jarrett); **Inner city blues** (Brian Auger); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **L'eroe di plastica** (Toni Esposito); **La fuente del ritmo** (Santana); **High above the Andes** (Herbie Mann); **Satin doll** (Duke Ellington); **Samba de Orfeu** (Vince Guaraldi); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Shine** (Glauco Masetti); **Quadrant four** (Bill Cobham); **Billy boy** (Red Garland); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **I haven't got anything better to do** (Stanley Turrentine); **Horsing around** (Funky Factory); **My mood** (MFSB); **Prelude** (J. W. Guercio); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Polaris** (Perigeo); **Righteousness** (Merl Saunders)

14 INVITO ALLA MUSICA

What's new Pussycat? (Quincy Jones); **Just like this train** (Joni Mitchell); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **In the mood** (Bette Middler); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Elisa, Elisa** (Sergio Endrigo); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **West 42nd street** (Eumir Deodato); **Je suis un soir d'été** (Jacques Brel); **Detournement** (Juliette Greco); **La ronde de l'amour** (F. Chacksfield); **California dreamin'** (José Feliciano); **Twelve thirty** (Mama's & Papa's); **Ventura Highway** (America); **Aquarius** (International All Stars); **Il veliero** (Lucio Battisti); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Malagueña** (Stanley Black); **Mahogany** (Diana Ross); **Leave me** (Morris Albert); **Adios** (Armando Patrono); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Volare** (Al Martino); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **La bohème** (Charles Aznavour); **Volando** (I Dik Dik); **Mamma mia** (Anderson); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Hey hey Helen** (Abba); **Dedication** (Nelson Riddle)

16 INVITO ALLA MUSICA

Caravan (Eumir Deodato); **Diana** (Paul Anka); **How glad I am** (Kiki Dee Band); **Eté d'amour** (Jean-Pierre Posit); **He's in love** (Percy Faith); **I got your number** (Tom Jones); **Lady bump** (Penny McLean); **Heat wave** (Linda Ronstadt); **The cardinal** (Jackie Gleason); **Ninna nanna** (I Pooh); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Anonimo veneziano** (Nini Rosso); **Jamais le ciel ne fut si bleu** (Pierre Groscolas); **Adieu e t'aime** (Mireille Mathieu); **Je ne sais pas** (Jacques Brel); **Watch what happens** (Michel Legrand); **I'm not in love** (10 CC.); **He's my man** (The Supremes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **The Czech song** (Ronald Binge); **Forty-eight crash** (Franco Bertagnini); **Volando** (I Dik Dik); **Amore dolce amore amaro amore mio** (Fausto Leali); **Blue Spanish eyes** (Nick Perito); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Hey little Firefly (parte 1°)** (Firefly); **Clair** (Werner Müller); **What a difference a day make** (Esther Philips); **Il nostro caro angelo** (Lucio Battisti); **Happy** (Eddie Kendricks); **Amo** (Peppino Di Capri); **Tu ca nun chiagne** (Il Giardino dei Semplici); **Interlude** (Del Newman)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Chamaco gran torero (Banda Taurina); **La pioggia - Bombolo - Casetta in Canada - Rosamunda** (Gigliola Cinquetti); **Corazón** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Palmeras** (Los Calchakis); **Salterello marchigiano** (Gruppo folk di Montesano); **Rondaderas zaragozanos** (Rondalla); **One unforgivable sin** (Manos Tacticos); **Hava nageela** (The Children of Quechua); **Russian fantasy** (Sonia Poustylnicoff); **Geschichten aus dem wienerwald** (101 Strings); **Il cacciatore** (Giorgio Lenzi); **Rosa delle Alpi** (Coro Stella Alpina); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de La Bolée); **Come facette a mammeta** (Michi Dori); **Oh, Susanna** (The Harmony Beats); **Tamouré afetia** (Tauhiti); **El cigarrón** (Hugo Blanco); **I'm the walrus** (Lord Sitar); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Hello Dolly** (Louis Harmstrong); **Cold blows the wind** (Deller Consort); **Selezione di danze scozzesi** (Bagpipe); **Vola vola vola** (Duo di zampogna e piffero); **L'alouette** (Sandor Lakatos); **Ouverture from dr. Zivago** (Maurice Jarre); **Sukiyaki** (Kyu Sakamoto); **El pueblo unido jamás sera vencida** (Inti Illimani); **Summertime** (Sidney Poitier); **Che che kule** (Osibisa); **Chumberas del camino** (Antonio Arenas); **Ar wouarl'h** (Pierre Marec); **Lo scacciapensieri** (Virginio Puzo); **Israel** (Bruno Nicolai); **El condor pasa** (Ima Sumac); **Ta pedhia tou Pirea** (Manos Adjidakis); **Kolonia** (Ngola Ritm); **Quaranta giorni di libertà** (Anna Identici); **I valzer imperiali** (Piero Piccioni)

20 INTERVALLO

I'll be with you in apple blossom time (Ray Conniff); **Raindrops keep falling on my head** (Burt Bacharach); **Step inside love** (J. Pearson); **Alibi** (Ornella Vanoni); **Guerriero** (Raffaella Carrà); **Diana** (David King); **I love you** (Jackie Gleason); **You're so vain** (Carly Simon); **Flamenco rock** (Iller Pattacini); **Valentin tango** (Piero Focaccia); **Free samba** (Augusto Martelli); **Be** (Neil Diamond); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Carmen sousa** (James Last); **Preludio atto 1° (dalla Traviata)** (M. De Falla); **Angie** (The Rolling Stones); **Amore, ritorna a casa** (Nicola di Bari); **Your father feather** (Henry Mancini); **Salud dinero y amor** (Gigliola Cinquetti); **Cucurucucu' paloma** (Iller Pattacini); **Ode to Billy Joe** (The Kingpins); **Joe** (Isaac Hayes); **Rock & Roll Crazy** (Zappo); **For you blue** (George Harrison); **Mexico** (Les Humphries); **Quaranta giorni di libertà** (Anna Identici); **It's not unusual** (Les Reed); **The talk of all the U.S.A.** (Middle of the Road); **Winchester cathedral** (Johnny Howard); **La majorette de Broadway** (Caravelli); **Elvira Madigan** (Frank Chacksfield); **Canzone** (Don Backy); **Those were the days** (Arthur Fiedler); **Can't take** (Johnny Howard); **Let it be** (The Beatles); **I got woman** (Don Backy)

22-24 Chala nata (Maynard Ferguson); **Love hangover (parte 1°)** (Diana Ross); **Going home** (Carlos Santana); **Street life** (Neil Diamond); **Begin the beguine** (Ted Heath-Edmundo Ros); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **El cumbanchero** (Chocolats); **Aguas de Março** (Antonio Carlos Jobim); **Caravan** (The Jazz Messengers); **A foggy day** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Nuages** (Stephane Grappelli-Barney Kessel); **Je vend des robes** (Nino Ferrer); **Lima morena** (Los Calchakis); **L'amore è il mio orizzonte** (Mia Martini); **Changin' colours** (Nelson Riddle); **I want to know** (Adriano Celentano); **La balanga** (Raymond Le fèvre); **Domingo (Domenica)** (Domenico Modugno); **Sandbox** (Herb Alpert); **Blues** (Dizzy Gillespie); **Indiana (Back home again in Indiana)** (All Stars); **La première étoile** (Mireille Mathieu); **Cantos a los caitos** (Inti Illimani)

rete 1

11,30 IN DIRETTA CON CESARE MAESTRI SUL GHIACCIO DELLA CASCATA NARDIS
(A COLORI)
Telecronista Paolo Valenti
Regista Mario Conti

12,30 DIALOGHI FAMILIARI
a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi
Regia di Vittorio Lusvardi

Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE
Risateavalanga
Una compagnia di divi
con Rodolfo Valentino e Mary Pickford
Distr.: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-15,30 IN DIRETTA CON CESARE MAESTRI SUL GHIACCIO DELLA CASCATA NARDIS
(A COLORI)
Telecronista Paolo Valenti
Regista Mario Conti

---

17 — LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO
Cartoni animati di I. Lada
Presenta Marco Danè
— **Micek al circo**
— **Cocco di mamma in giro per acquisti**
— **Micek a casa**
— **Il bastone magico del gatto Micek**

17,25 GRAZIE, BOCIA
con i giovani in Friuli
Un programma di Pier Giorgio de Florentiis e Riccardo Vitale

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa di Mons. Giovanni Nervo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
Lo stallone selvaggio
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Concerto in bianco e nero
con **Riccardo Cocciante**
Regia di Adriana Borgonovo (Ripresa effettuata dal Teatro Parioli in Roma)

Pubblicità

21,50
Speciale TG 1
(A COLORI)
a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Adriana Borgonovo, regista del programma « Concerto in bianco e nero » (ore 20,40)

Trasmissioni sperimentali regionali

15,30-16,30 SPERIMENTALE LOMBARDIA
Fatti, problemi, personaggi della Regione
In chiusura delle trasmissioni di Rete:
SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE
(Per la Regione Lombardia)

rete 2

12,30 Alfred Hitchcock presenta:
LA TIGRE DEL RING
Telefilm - Regia di Bernard Girard
Interpreti: Robert Keith, Frankie Darro, Karl Lucas
Prod.: M.C.A.-TV

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO
Incontro con i giornalisti della settimana
a cura di Antonello Picciau

14 — SCUOLA APERTA
(A COLORI)
Settimanale di problemi educativi
a cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

14,30 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

15-16 EUROVISIONE
Collegamento con le reti televisive europee
SVIZZERA: *Wengen*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO
(A COLORI)
Discesa libera maschile
(Sintesi)

---

17 — SECONDAVISIONE
Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2
Questa settimana:
L'INTELLIGENZA
(A COLORI)
Un programma di Giulio Macchi
2a puntata: **Intelligenza e cervello**
4a puntata: **Ereditarietà e ambiente**
Regia di Luciano Arancio

Pubblicità

18,55 CONCERTO POP DEI NEW TROLLS
Regia di Rosalia Polizzi

Pubblicità

19,15 SABATO SPORT
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson
Conduce Gianfranco De Laurentiis

Pubblicità

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 STORIE DI CONTEA
La vita semplice
di H. E. Bates
Adattamento di Hugh Whitemore
Sceneggiatura di Jonathan Powell
Personaggi ed interpreti:
Stella Bartholomew — *Maggie Fitzgibbon*
Barty Bartholomew — *Robert Urquhart*
Roger Blackburn — *Peter Firth*
Musica di Derek Hilton
Fotografia di David Wood
Regia di Silvio Narizzano
Produzione: Granada Television International

Pubblicità

21,45 RICORDO DI GABIN UN UOMO UN ATTORE
(II)
Verso la vita
Film - Regia di Jean Renoir
Interpreti: Jean Gabin, Louis Jouvet, Suzy Prim, Junie Astor, Vladimir Sokolov, Robert Le Vigan, Jany Holt, Camille Bert, Gabriello, René Genin
Produzione: Albatros

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Maurizio Barendson è il curatore di « Sabato sport » (ore 19,15)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Don Quijote von der Mancha. Nach dem Roman von M. de Cervantes. In der Titelrolle: Josef Meinrad. Lezter Teil. Drehbuch und Regie: Carlo Rim. Verleih: Inter Cinevision

svizzera

12,55-14,15 In Eurovisione da Wengen (BE): **SCI: DISCESA MASCHILE** - Cronaca diretta
16,20 ARBORE ET STELLAE Ⅹ
Cronaca di una comunità stabilitasi nel Malcantone - Servizio di Fabio Bonetti (Replica)
17,10 Per i giovani: **ORA G** Ⅹ
Tema libero: La musica - Regia di Sandro Briner (Replica)
18 — SCATOLA MUSICALE Ⅹ
Musica per i giovani
18,30 LA PILA SMARRITA Ⅹ
Telefilm della serie « Il mio amico Bottoni »
18,55 SETTE GIORNI Ⅹ
TV-SPOT Ⅹ
19,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. Ⅹ
TV-SPOT Ⅹ
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⅹ
19,50 IL VANGELO DI DOMANI Ⅹ
Conversazione religiosa
20 — MOMENTO MUSICALE Ⅹ
W. A. Mozart: Aria del Catalogo dal « Don Giovanni »
TV-SPOT Ⅹ
20,10 SCACCIAPENSIERI Ⅹ
Disegni animati - TV-SPOT Ⅹ
20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. Ⅹ
21 — I RAGAZZI DEL CAPITANO NEMO Ⅹ
Lungometraggio interpretato da Jan Bor, Josef Stranik, Jan Malat, Michel Pospisil, Jan Cizek
Regia di Karel Zeman
22,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. Ⅹ
22,40-23,40 SABATO SPORT Ⅹ

capodistria

16,40 TELESPORT - PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
Belgrado: Crvena Zvezda-Partizan

18,30 SCI Ⅹ
Coppa del mondo
Wengen: Discesa libera maschile

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⅹ
La vita nell'alveare
Documentario del ciclo « Il curioso mondo degli insetti »

20,15 TELEGIORNALE Ⅹ

20,35 TELEFILM DELLA SERIE AGENTE SPECIALE Ⅹ

21,25 LA COLLEZIONISTA Ⅹ
Film con Danielle Tomerolle, Patrick Baucham
Regia di Eric Rohmer
Sulla Costa Azzurra una ragazza si innamora di un play-boy che però non ne vuol sapere di lei. Disillusa ha una serie di altre esperienze che, sul piano affettivo, la portano poi all'indifferenza.

francia

12,30 TELEINFORMAZIONI
13 — TELEGIORNALE
13,45 LA RIVINCITA DI TORO SEDUTO
Documentario della serie « Due sceriffi »
14,35 I GIOCHI DI STADIO
Gioco d'ispirazione sportiva presentato da Jean Lanzi
17,10 ANIMALI E UOMINI
Settimanale presentato da Allain Bougrain-Dubourg e Virginie Crespeau
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
Concorso fra i telespettatori
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI
19,44 GIOCO
20 — TELEGIORNALE
20,30 TELEFILM della serie «Gli ultimi cinque minuti»
22,05 QUESTIONI SENZA VOLTO
Regia di A. Tarta
23 — DROLE DE BARAQUE
Una trasmissione di Jacques Audoir, Gilles Daude e Raoul Sangla
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,35 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 DAKTARI
Ladri di elefanti
con Marshall Thompson, Cheryl Miller

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 IL SEGRETO DEL GAROFANO CINESE
Film - Regia di Rudolf Zehetgruber
con Dominique Boschero, Brad Harris
Il professor Baxter, dopo anni di ricerche, scopre un prodotto che sostituisce il petrolio. Tale scoperta non manca di suscitare gli interessi non soltanto delle società petrolifere riunite in un trust internazionale, ma anche la cupidigia di una grande potenza straniera che intende impossessarsene a qualsiasi prezzo.

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

Concerto con il cantautore Riccardo Cocciante

Rauco, scontroso e rabbioso

ore 20,40 rete 1

È scontroso, poco disposto a concedere molto di sé al pubblico, insofferente. Ma è anche timido e nasconde dietro il pianoforte e la voce rauca insicurezza e paure. Come quella di non piacere, di non essere bello, di non essere abbastanza alto. Nonostante questi complessi che vive con ironia, Riccardo Cocciante è diventato la nuova stella della musica leggera. Una stella che ha sconfitto con la rabbia delle sue canzoni costellazioni di cantautori impegnati, un personaggio tutto romanticismo e amori infelici che ha cancellato dal pentagramma musicale tutti i buoni propositi dei suoi colleghi. La guerra, o meglio ancora la seconda rivoluzione musicale in Italia l'ha vinta lui con *Bella senz'anima*, con *Margherita*: in meno di tre anni Cocciante è diventato il menestrello delle pene sentimentali altrui, il cantore della volubilità femminile in amore. Diceva di venire da Saigon, forse è vero, e si faceva chiamare Richard alla francese.

Le schede biografiche parlano di una infanzia trascorsa a Saigon nelle grandi piantagioni del padre e del suo rientro in Patria nel 1960, quando la situazione nel Paese asiatico stava diventando pesantissima. A Roma Riccardo Cocciante frequenta il liceo Chateaubriand e a vent'anni parte per il servizio militare. Ma di quella sua avventura infantile nel Vietnam devastato dalla guerra che cosa gli è rimasto dentro? « Mi dispiaceva lasciare quella terra », dice oggi Cocciante, « L'amavo, ma ero anche felice di lasciarla perché sentivo che lì mi mancava qualcosa, ero insoddisfatto ». Gli mancava la musica, non è difficile farglielo ammettere. « La musica costituisce il tema principale della mia vita. Mi è indispensabile. E' la mia lingua, mi esprimo meglio con la musica che con le parole ». Anche se prima di scoprire questa sua passione si esprimeva scrivendo poesie. « Avevo undici anni, o dodici, mi lasciavo incantare dai tramonti del Vietnam, dalla vita di Saigon. Già allora i miei genitori mi rimproveravano di essere un sognatore ». E continua ad esserlo, anche ora che il successo è arrivato, sia pure in ritardo. Prima di arrivare a *Margherita* doveva passare attraverso *Piccolo fiore* cantata da Wilma Goich, poi *Buonanotte Elisa* affidata a Gianni Morandi e, infine, il primo disco inciso da Cocciante *Mu*. « Ma non rimpiango gli anni persi a rincorrere l'affermazione. L'importante è che non si viva ingiustamente nella totale incomprensione. E' la più grande mortificazione che un artista possa conoscere, perché lo fa sentire una nullità ».

Il pubblico finisce con l'affezionarsi a quella sua voce rauca, alla rabbia che butta nelle canzoni che canta e quando inaugura lo spogliarello canoro con *Bella senz'anima*, quando scuote i benpensanti del microsolco con l'invito perentorio « spogliati, come sai fare tu », il pubblico è già conquistato da questo nuovo Battisti che legge Kerouac, Sartre, Céline e Robbe-Grillet. Le ritrosie canore di Baglioni, altro menestrello d'amore a 45 giri, sono superate d'un colpo, spazzate via: da *Bella senz'anima* in poi la canzone italiana finisce quasi sempre in camera da letto in un frenetico leva-metti di indumenti intimi e di camicette malamente abbottonate. Lo « spogliarello » di Peppino Di Capri arriva persino a Sanremo e vince il festival. Poi *Margherita*: il maître d'hôtel mancato Riccardo Cocciante « stravagante e pessimista, assistito da un pessimismo cosmico di natura leopardiana che si riversa nelle sue canzoni », sembra improvvisamente aver scoperto l'ottimismo, non parliamo di felicità, ma sfiora addirittura la serenità. E per un tipo come Cocciante non è poco.

Cocciante canta i suoi successi

« Prima », spiega il cantautore, « scrivevo canzoni molto tristi perché ero molto triste. Ora invece sono sereno, quasi felice e anche se mi restano dentro pause di malinconia questo si nota nelle mie ultime canzoni ». Soprattutto in *Margherita*, la canzone che fa da leitmotiv al recital che Riccardo Cocciante presenta in televisione con la regìa di Adriana Borgonovo. Lo special (*Concerto in bianco e nero*) è stato registrato al teatro Parioli di Roma. Le canzoni che Cocciante esegue nel corso della serata sono: *Lila, Soli, Poesia, Bella senz'anima, Se io fossi, Lucia, Quando finisce un amore, L'odore del pane, La morte di una rosa, Canto popolare, Era già tutto previsto, Il tagliacarte, L'alba, Violenza, Quando si vuole bene, Quando me ne andrò da qui, Primavera, Sul bordo del fiume, Margherita, Nonostante tutto.*

i. a.

« Verso la vita » di Renoir per il ciclo di Gabin

Pepel esce dal «fondo»

ore 21,45 rete 2

Verso la vita, « Les bas-fonds *», è del 1936. Jean Gabin lo interpretò subito dopo* Pepé-le-moko, *e questa volta a dirigerlo c'era un altro « grande » del cinema francese anteguerra, Jean Renoir. Per l'attore fu un risultato controverso, non tanto per demerito suo quanto per insicurezza di intenzioni, di definizione, da parte degli autori.*

Il film nasce dal dramma di Massimo Gorki Na dnie, *letteralmente* Nel fondo, *rappresentato per la prima volta nel 1902, con grande successo, al Teatro d'Arte di Mosca. La prima sceneggiatura cinematografica, opera di Jacques Companeez e Evgenij Zamiatin, fu proposta a Renoir dal produttore Alexandre Kamenka.*

« Mi attrasse immediatamente », ha ricordato il regista. « Chiesi solo un cambiamento rispetto al progetto iniziale, e cioè che non si tentasse di fare della Russia autentica ». Lavorando successivamente con Charles Spaak a una completa ristesura del copione, Renoir mirava a « dimostrare l'universalità dell'umanesimo rivoluzionario gorkiano », come ha scritto Raymond Barkan. Voleva « derussificare Gorki », e per questo si documentò studiando ambienti e personaggi della periferia parigina, un mondo di diseredati che aveva più d'un punto in comune con quello descritto dallo scrittore russo.

Nemico del cosmopolitismo, convinto che un autore per esprimersi pienamente deve in ogni caso far capo alla realtà che conosce meglio, quella del proprio paese, Renoir non si rese però conto (e la critica glielo ha rimproverato attraverso un processo di revisione del film che ha portato a conclusioni fortemente restrittive) che sarebbe stato necessario condurre l'operazione fino in fondo: « naturalizzare » completamente, uscire cioè da ogni ambiguità trasferendo all'interno della realtà francese l'universo gorkiano.

Renoir non « derussifica » e non « naturalizza »: colloca invece l'azione in una dimensione storico-geografica del tutto improbabile, una via di mezzo tra la Russia zarista di Gorki e la Francia a lui contemporanea; trasforma alcuni personaggi in connazionali di maniera — per esempio il Pepel di Jean Gabin, che ha i modi e la psicologia di un letterario « apache » parigino — di altri rispetta nazionalità e spirito d'origine; non scende in profondo né esercita un'autentica critica sociale, e così finisce in un generico umanitarismo.

La televisione, ripresentando Verso la vita *nel ciclo che rievoca le interpretazioni di Gabin, offre l'occasione per verificare se un giudizio così severo debba considerarsi veramente fondato, o se invece si debba propendere per il « rispetto » di Renoir verso i diseredati, vagabondi, attori falliti e nobili decaduti che popolano il « fondo » di Gorki e ne fanno erompere un drammatico appello alla solidarietà e all'amore.*

Un rispetto che Renoir ha trascurato soltanto alla conclusione, fedele ai principi di speranza e di riscatto nei quali ha sempre creduto: non più la disperazione di un suicidio dopo che il ladro Pepel, che ha ucciso il tristo padrone dell'« albergo », si avvia a fare i conti con la giustizia; ma l'evasione di Pepel, che lascia i compagni morti-vivi per procedere, appunto, « verso la vita », in compagnia della donna di cui è innamorato.

Accanto a Gabin, gli altri ospiti dell'ospizio in cui si svolge la vicenda hanno i volti di Louis Jouvet, Junie Astor, Vladimir Sokolov, Suzy Prim, Jany Holt, Camille Bert, Robert Le Vigan. Collaboratori di Renoir furono Jacques Becker, futuro regista di prestigio, quale assistente, Jean Bachelet per la fotografia, Eugène Lourie e Hugues Laurent per la scenografia, Jean Wiener per la musica.

g. s.

sabato

sabato 22 gennaio

XII G Alpinismo

IN DIRETTA CON CESARE MAESTRI SUL GHIACCIO DELLA CASCATA NARDIS

ore 11,30 e 14 rete 1

Cesare Maestri è uno dei più noti scalatori del mondo. Le sue imprese alpinistiche in tutti i continenti sono conosciute dal grande pubblico. Ma la popolarità di cui gode è dovuta, oltre alle qualità tecniche, alla sua personalità tutta particolare, avventurosa e realistica al tempo stesso, al suo modo di fare ora serio ora scherzoso, all'abilità di raccontare ciò che ha visto e fatto, al coraggio disinvolto con cui affronta le imprese più difficili. Ed è quasi per una sorta di scommessa che egli ha proposto di compiere per i telespettatori un'impresa che non è da annoverarsi fra le più difficili, però è unica nel suo genere, soprattutto sul piano spettacolare. In una valle del Trentino a ridosso dell'Adamello e della Presanella (3564 m.) esiste una bella, romantica e altissima cascata d'acqua detta «Nardis» che d'inverno si gela completamente formando una serie di colonne scintillanti di ghiaccio, piena di arabeschi da favola. Su queste lingue gelate a strapiombo si arrampicherà Maestri per dimostrare la sua tecnica, ma soprattutto per avvicinare ancora una volta il grande pubblico alla montagna e alle sue bellezze. L'impresa durerà circa quattro ore e sarà seguita a colori in diretta dal TG 1, con particolari accorgimenti per rendere la ripresa più «vera» possibile.

I

CONCERTO POP DEI NEW TROLLS

ore 18,55 rete 2

Ad un complesso, i New Trolls, e alle loro ultime incisioni è dedicato il programma in onda oggi. Il complesso, reduce da una momentanea crisi, si ripresenta ai suoi fans con due «concerti» ovvero due LP di cui nel corso del breve programma della serata ascolteremo alcuni brani. Nati intorno al 1965, nel momento in cui cioè esisteva una autentica fioritura di complessi sulla scia dei Beatles, i New Trolls, che proponevano uno stile vagamente pop e hippy, si erano recentemente divisi e una parte del gruppo aveva formato un nuovo complesso, gli Ibis. Ma recentemente si sono riuniti e sono tornati sul mercato discografico con due 33 giri, Concerto grosso n. 1 *e* Concerto grosso n. 2. *Il breve programma di cui sono protagonisti è stato registrato alle porte di Forlì a S. Martino in Strada.*

V | P 'Furia'

LO STALLONE SELVAGGIO

ore 19,20 rete 1

Furia, a causa della sua fama di essere un cavallo selvaggio, viene accusato di saltare il recinto per attaccare e molestare i branchi di cavalli del vicinato. Joey mantiene la sua fiducia in Furia, ma Charlie Stevens pensa che il cavallo dovrebbe essere abbattuto. Una notte Furia salta il recinto e scappa. Joey lo insegue e scopre che è uno stallone bianco ad aprire il recinto di Stevens facendo scappare i cavalli. Nessuno però ha mai visto lo stallone. Così quando vengono trovati alcuni cavalli morti tutti pensano che l'assassino sia Furia e decidono di abbatterlo. Joey deve salvarlo...

V|P

Storia di contea: LA VITA SEMPLICE

V|P

Peter Firth è il giovane Roger Blackburn nel telefilm di Silvio Narizzano

ore 20,40 rete 2

Siamo agli inizi degli anni 1950. Barty Bartholomew è un uomo di affari di mezz'età sposato a Stella, più giovane di lui, scontenta e insofferente. Ogni week-end la coppia si sposta da Londra in uno squallido cottage vicino al mare che l'uomo considera un luogo salubre e gradevole e che la donna aborrisce. Un sabato si presenta Roger, diciassettenne figlio della donna delle pulizie: viene a sostituire la madre malata e si offre anche di ridipingere la casa. Stella, intenerita dal ragazzo, accetta di restare in campagna per sovrintendere ai lavori. Ha inizio una relazione tra i due: Roger lavora, porta il pesce pescato; Stella prepara pranzetti, fa regali a Roger, comincia ad affezionarsi a lui. Durante i week-ends, invece, Roger insegna a Barty a pescare, finché Barty compra una barca. E sulla barca Roger e Barty usciranno insieme un sabato, lasciando Stella sprofondata di nuovo nella solitudine.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IL SANTO: S. **Vincenzo.**

Altri Santi: S. Gaudenzio, S. Anastasio, S. Oronzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,59 e tramonta alle ore 17,22; a Milano sorge alle ore 7,54 e tramonta alle ore 17,15; a Trieste sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,56; a Roma sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,12; a Palermo sorge alle ore 7,18 e tramonta alle ore 17,17; a Bari sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 16,56.

RICORRENZE: In queso giorno, nel 1561 nasce il filosofo Francesco Bacone.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente rivela più altamente la noia umana come i piaceri. (L. Arréat).

Sul podio Massimo Pradella

Concerto sinfonico

ore 21 radiodue

Massimo Pradella, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, interpreta due importanti lavori a firma di Kurt Weill, che, nato a Dessau nel 1900 e morto a New York nel 1950, è stato il famoso nonché validissimo collaboratore di Bertolt Brecht.

A proposito basti citare le opere *Der Jasager (L'uomo che dice di sì)*, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Ascesa e caduta della città di Mahagonny)* e *Die Dreigroschenoper (L'opera da tre soldi)*. Le partiture studiate, analizzate ed ora offerte ai radioascoltatori dal maestro Pradella sono la *Prima sinfonia* e il *Berliner Requiem*, che, messo a punto nel 1928, reca pure la firma, per il testo, di Brecht.

Ancora oggi una parte della critica accademica non ha « digerito » lo stile facile e leggero (eppure impegnato e socialmente esemplare) del maestro di Dessau. Questi fu anche accusato di lasciarsi andare con eccessivo ardore lungo le espressioni degli americani. Ma ebbe il coraggio di rispondere: « Personalmente non mi sembra che ciò rappresenti un compromesso, perché sono convinto che il canto popolare americano, che ha radici nella musica popolare, debba essere la base del teatro americano, proprio come il canto italiano fu la base dell'opera lirica italiana ».

La trasmissione si completa nel nome di Paul Hindemith, che, come Kurt Weill, fu tra gli « indesiderati » e i « cancellati » in seno alla cultura del Terzo Reich. Di Hindemith, Massimo Pradella ci dona uno dei lavori più noti e più apprezzati: la sinfonia *Mathis der Maler* (ossia *Mattia il pittore*), che l'autore trasse dall'omonima opera teatrale. Qui si ascoltano — come ha sottolineato David Ewen — « simboli tonali che sono straordinariamente espressivi senza essere pittorici ».

Gavazzeni dirige la Caballé e Martì

Il pirata

ore 20,30 radiouno

Il pirata, andato in scena per la prima volta alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827 con esito felicissimo, si deve ritenere, secondo Francesco Pastura, un notissimo biografo belliniano, il primo traguardo artistico di concreta importanza di Vincenzo Bellini, che toccherà il vertice con *Norma*.

Cronologicamente *Il pirata* è la terza fatica del musicista catanese dopo *Adelson e Salvini* ed il dramma serio *Bianca e Fernando*. Felice Romani, poeta di fama vastissima, tanto da essere considerato il Metastasio redivivo, è l'autore del libretto. Ecco in breve la trama dell'opera. *Atto I.* Goffredo *(basso)*, un eremita, salva con altri pescatori dei naufraghi nei pressi del castello di Caldora. Fra i superstiti si trova Gualtiero (*tenore*), partigiano degli Aragonesi, costretto all'esilio dagli Angioini. Questi spera di poter rivedere la sua promessa sposa Imogene *(soprano)*, ma la fanciulla è stata costretta a sposare Ernesto *(baritono)* per salvare il padre. Tra i superstiti condotti a Caldora Imogene riconosce Gualtiero il quale non accetta le spiegazioni della donna. Ernesto intanto nutre forti sospetti sull'identità dei prigionieri.

Atto II. Imogene tenta disperatamente di aiutare Gualtiero, ma Ernesto li scopre. Nel duello che si accende Ernesto cade ucciso. Imogene, fuori di sé, fugge. Gualtiero, per porre fine alle discordie fra Aragonesi e Angioini, si uccide.

Fra gli interpreti: Piero Cappuccilli, Montserrat Caballé, Bernabé Martì, Giuseppe Baratti, Ruggero Raimondi, Flora Rafanelli.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
(I parte)
Un programma condotto da **Maria Pia Fusco**
— *Il mondo che non dorme*
— *Lo svegliarino*

7 — **GR 1**
Prima edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Il mago smagato: Van Wood*
— *Ascoltate Radiouno*

8 — **GR 1**
Seconda edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Padre Ernesto Balducci**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)

10 — **GR 1**
Terza edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
Regia di **Adriana Parrella**

12 — **GR 1**
Quarta edizione

12,10 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO

13 — **GR 1**
Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**

14 — **GR 1**
Sesta edizione

14,05 **Giro del mondo con la narrativa**
La notte dei numeri
Racconto di **Italo Calvino**
Partecipano: Corrado De Cristofaro, Wanda Pasquini, Giampiero Becherelli, Franco Luzzi, Stefano Agostini, Renata Negri, Silvio Vecchietti
Regia di **Dante Raiteri**
(Registrazione)

14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ**
con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Mariannini**

15 — **GR 1**
Settima edizione

15,05 **IL MOSCERINO**
Settimanale satirico d'attualità diretto da **Luigi Lunari**
Regia di **Alberto Buscaglia**

15,45 **CARTA BIANCA**
Per un'ora di musica a cura di **Sergio Cossa**
Nell'intervallo (ore 16):
GR 1
Ottava edizione

17 — **GR 1 SERA**
Nona edizione
Estrazioni del Lotto

17,35 **L'ETA' DELL'ORO**
Un programma di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**

18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI
radioarabesco di **Marina Como** con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no
Regia di **Enzo Lamioni**

19 — **GR 1** - Decima edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 Asterisco musicale

19,20 *Appuntamento con Radiouno per domani*

19,25 *MICROSOLCO IN ANTEPRIMA*
Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di **Enzo Restagno**

20 — **Rosario**
di **Federico de Roberto**
La baronessa: Elena Zareschi; Agatina: Renata Negri; Carmelina: Grazia Radicchi; Caterina: Lily Tirinnanzi; Comare Angiola: Miranda Campa; Una donna di servizio: Wanda Pasquini
ed inoltre: Lina Acconci, Mira Buzzegoli, Cesarina Cecconi, Daniela Gatti, Ornella Grassi, Paola Pieracci, Cristina Riccorene, Anna Maria Sanetti
Regia di **Francesco Dama**
(Registrazione)

20,30 **Stagione Lirica di Radiouno**
Il pirata
Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di **VINCENZO BELLINI**
Ernesto, duca di Caldora: Piero Cappuccilli; Imogene, sua moglie: Montserrat Caballé; Gualtiero, conte di Montaldo: Bernabé Marti; Itulbo, compagno di Gualtiero: Giuseppe Baratti; Goffredo, tutore di Gualtiero: Ruggero Raimondi; Adele, dama di compagnia di Imogene: Flora Rafanelli
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di **Lucio Lironi**
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
GR 1 - Undicesima edizione

23,05 **GR 1** - Ultima edizione

23,10 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno, musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno, musica**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **QUALE FAMIGLIA?**
Opinioni sul vivere insieme
Conduce in studio **Dino Basili**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 Un programma della Sede Regionale del Lazio
EDIZIONE STRAORDINARIA
Radioquiz di **Jacopo Rizza** e **Vittorio Vighi**
Regia di **Paolo Leone**
(I parte)

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10,45 **CANZONI ITALIANE**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Un programma di **Carlo Loffredo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **La voce di Mafalda Favero**
14 — **Trasmissioni regionali**
15 — **EDIZIONE STRAORDINARIA**
(II parte)
15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
15,45 **Profilo d'autore: FRANZ SCHUBERT**
di **Guido Turchi**
2ª *trasmissione*
16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**
16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 Dall'Auditorio « A » di Bologna
Spazio giovani
Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo
Presenta **Dario Salvatori**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30): **GR 2 - Notizie di Radiosera**

Domenico Ceccarossi
(ore 16,25, radiotre)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Vogliate scusare l'interruzione**

21 — **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Massimo Pradella
Tenore **Gianpaolo Corradi**
Baritono **Andrea Snarski**
Kurt Weill: Sinfonia n. 1; Das Berliner Requiem, per soli, coro maschile e strumenti - Testo di Bertolt Brecht (Versione ritmica di Maria Maddalena Parisi): Grande corale di ringraziamento - Ballata per una ragazza annegata - « Qui riposa una vergine » - Primo canto per il soldato ignoto sotto l'arco di trionfo - Secondo canto per il soldato ignoto sotto l'arco di trionfo - Grande corale di ringraziamento ♦ *Paul Hindemit*: Mathis der Maler, Sinfonia: Concerto d'angeli - Deposizione - Tentazione di S. Antonio
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **MUSICA NIGHT**

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Giuseppe Ciranna**
8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali
9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**
9,30 **Tutte le carte in tavola**
Dati e riflessioni sulla nostra economia
3. **Il costo del denaro**
Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi** e **Angelo Tantazzi**
Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**
Regia di **Claudio Novelli**
10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
10,55 **Invito all'opera**
Programma in due giornate a cura di **Cesare Mazzonis** con **Lucia Bocca**: « *Le nozze di Figaro* » di W. A. Mozart
11,55 **Concertino**
Hector Berlioz: Le Corsaire, Ouverture (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Thomas Beecham) ♦ *Maurice Ravel*: Menuet antique (Pianista Philippe Entremont) ♦ *Gioacchino Rossini*: Duetto buffo di due gatti (Pianista Mario Caporaloni - Elementi dell'Ensemble Herbert Handt) ♦ *Albert Roussel*: Segovia valzer op. 29 (Chitarrista Julian Bream) ♦ *Johann Strauss jr.*: An der Schönen blauen Donau, op. 314 (Orchestra « Berliner Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan)
12,30 **IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO**
a cura di **Antonio Bandera**
3. Il mistero strutturale delle cattedrali gotiche

13 — **CONCERTO DA CAMERA**
Niccolò Paganini: Trio in re maggiore per violino, chitarra e violoncello: Allegro con brio - Minuetto (Allegro vivace) - Andante (Larghetto) - Rondò (Allegretto) (Westdeutsche Kammervirtuosen: Wilhelm Werner, violino; Heinz Teuchert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello) ♦ *Alfredo Casella*: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte: Preludio - Valse diatonique - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Carillon - Berceuse - Galop finale (Pianista Marcelle Meyer) ♦ *Nino Rota*: Castel del Monte, ballata per corno e pianoforte: Andante sostenuto e sognante - Allegro - Allegro moderato - Molto calmo (Domenico Ceccarossi, corno; Marco Fumo, pianoforte)
13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
14,15 **Disco club** - da Torino
Opera e concerto in microsolco
Intervengono: **Massimo Bruni**, **Paolo Gallarati** e **Giorgio Pestelli**
15,15 **Specialetre**
15,30 **OGGI E DOMANI**
Incontro bisettimanale con i giovani: *Il cinema è ancora un mito?* - Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)
16,15 Una lettera di Antonin Artaud. Conversazione di Enrico Terracini
16,25 **Cornista Domenico Ceccarossi**
Francis Poulenc: Elégie (Pianista Eli Perrotta) ♦ *Luigi Cherubini* (Revisione di D. Ceccarossi): Sonata in fa maggiore per corno e archi: Larghetto (Orchestra da Camera dell'Angelicum di Milano diretta da Carlo Zecchi) ♦ *Robert Schumann*: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Pianista Ermelinda Magnetti) ♦ *Wolfgang Amadeus Mozart*: Rondò in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra: Allegro (Cadenza di D. Ceccarossi) (Orchestra « Roma Symphony » diretta da Domenico Ceccarossi)
17 — **JAZZ GIORNALE**
con **Gino Castaldo**
17,45 **Arthur Rubinstein interpreta Chopin**
Frédéric Chopin: Due Notturni op. 27: In do diesis minore - In re bemolle maggiore n. 8; Valzer impromptu in la bemolle maggiore; Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò (Orchestra « New Symphony » di Londra diretta da Stanislav Skrowaczewski)
18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Paul Hindemith: Ottetto per clarinetto, corno, fagotto, violino, due viole, violoncello e contrabbasso: Largo; Varianti; Adagio; Molto vivace; Fuga e tre danze in stile antico: Valzer, Polca e Galop (Ottetto di Vienna)
19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
20 — **Enzo Siciliano** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
21 — **Tre sorelle**
Dramma in quattro atti di **Antòn Cèchov**
Traduzione di Carlo Grabher
Andrièj Sierghièievič Prosòrov: Sandro Dori; Natalia Ivànovna (sua fidanzata, poi sua moglie): Bianca Toccafondi; Olga, Màscia, Irina, sorelle di Prosòrov: Maria Teresa Bax, Ilaria Occhini, Milena Vukotic; Fiòdor Ilič Kulyghin, professore di ginnasio, marito di Màscia: Alberto Ricca; Alexàndr Ignàtievič Vierscinin, tenente colonnello, comandante di batteria: Roberto Herlitzka; Barone Nicolàj Lvòvič Tùsenbach, tenente: Ettore Toscano; Vassìlij Vassìlievič Soliònij, capitano: Pietro Biondi; Ivàn Romanovič Cebutykin, medico militare: Francesco Mulè; Alexiej Petròvič Fedòtik, sottotenente: Enrico Papa; Vladimir Càrlovič Rode, sottotenente: Pino Manzari; Ferapònt, vecchio usciere della Giunta Provinciale: Guido Verdiani; Anfissa, vecchia bambinaia: Teresina Cevallari
Regia di **Orazio Costa Giovangigli**
23,05 **GIORNALE RADIOTRE**
Al termine: Chiusura

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 **Ascolto la musica e penso:** Parole parole, Il mio canto libero, La valse à mille temps, Moonlight in Vermont, La casa in riva al mare, Scarborough fair. 0,36 **Liscio parade:** La doccia, La piccinina, Sax notturno, Don Diego de Puerto Corsini, Fantastica, Polchita, La mazurca di Carolina, Ciao mare. 1,06 **Orchestre a confronto:** Opus one, Popjazz, Touch the wind, Adagio, Why can't you and I add up to love, Paopop, Let me be there. 1,36 **Fiore all'occhiello:** Solamente una vez, L'orto degli animali, Il mio terzo amore, Non illuderti, The house of the rising sun, La tartaruga, All the way. 2,06 **Classico in pop:** J. Sibelius: Valse triste; W. A. Mozart: Rokoko; C. Saint-Saens: The Swan; F. Schubert: Ottava sinfonia (Incompiuta); F. Chopin: Preludio n. 20. 2,36 **Palcoscenico girevole:** La tua malizia, Amo, Ma si ma no, Sabato, Il giocatore, La mazurchessa, Veni sonne di la muntagnella. 3,06 **Viaggio sentimentale:** Moon river, Parlami d'amore Mariù, Di avventura in avventura, Sweet dream, Senza parole, L'apprendista poeta, Addio primo amore. 3,36 **Canzoni di successo:** Sabato pomeriggio, Noi due nel mondo e nell'anima, Onda su onda, Stasera clowns, Incontro. 4,06 **Sotto le stelle: rassegna di cori italiani:** Sul ponte di Bassano, Joska la rossa, Monte Cauriol, La violetta, Canto de not 'n montagna, La fija d'un paisan, Evviva il vin di Pergola. 4,36 **Napoli di una volta:** Lacreme napulitane, Piscatore 'e Pusilleco, O marenariello, Michelemmà, A primma 'nnammurata, Si li ffemmene. 5,06 **Canzoni da tutto il mondo:** Back home, Eu vou torcer, You, Grazie alla vita, L'eterna malattia, Roma capoccia. 5,36 **Musiche per un buongiorno:** Family affair, Red river valley, Summer of '42, Encantado, Madrugada, Song song blue.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 « La realtà de la Chiesa in Regione ». Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport. 22-23,30 « Hockey-Diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella »: Cianties dal Friul.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,45 « Ascoltare teatro ». 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-14,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera: «Guida a...». 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezza sociale. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in « Oh che peccato, quanto mi dispiace ». Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 A' tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,40 Programma musicale. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde. Oswald von Wolkenstein: Mehrstimmige Lieder (Ensemble « Studio der Frühen Musik »; Dir.: Thomas Binkley); Thomas Morley: Canzonetten, Madrigale und Ballette aus der « Elisabethanischen Zeit » (Die Ambrosian Singers; Dir.: Denis Stevens). 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn voll Musik. 21 Charles Ferdinand Ramuz: « Mousse ». Es liest: Helmut Wlasak. 21,16-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano.** 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Corriere di Napoli - Chiamata marittimi. 8,10-9,10 « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Pojdimo se glasbo; Koncert sredi jutra; Jazzovski utrinek; Družina v sodobni družbi, vodi Lojze Zupančič; Lahka glasba na veliko; Pratika za prihodnji teden; Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Sestanek ob 13; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Izbirajte v diskoteki; « Vagabund Martin », Radijski prizor, ki ga je napisal Giuseppe Radole, prevedel Aleksander Mužina. Izvedba: Radijski oder; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Notiziario. **8,35** Intermezzo. **8,45** Ciak si suona. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermezzo. **10,45** Vanna. **11,15** Cemed Carosello-Curci. **11,30** Edig Galletti. **11,45** Moda center. **12** In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. **13 Brindiamo con... 13,30** Notiziario. **14** Su e xo per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Invito al canto. **14,30** Notiziario. **14,35** Il LP della settimana. **15** Discorama. **15,45** Sax club. **16,10** Do-re-mi-fa-sol. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. **20,35** Week-end musicale. **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 **Informazioni. 6,35** Dedicati con simpatia. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... **9,30** Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. **11,30** Rompicapo tris. **12,05** Aperitivo in musica. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo. **13,30** Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. **15,30** Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** Rompicapo tris. **16,24** Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. **18,03** Quale dei tre? **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Sabato risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Sabato 7. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** Programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Bouvard et Pecuchet. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Voci dei Grigioni italiano. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,45** Musica in frac. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** La speranza non delude, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, testi coordinati da F. Salerno - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. **20,30** Aus der Welt des Kommunismus. **20,45 S. Rosario. 21,05** Notizie. **21,15** L'efficacité de la Parole de Dieu. **21,30** News Round-up. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don F. Charrier - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana » (Orch. « London Philharmonic » dir. Adrian Boult); **W. Walton:** Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Munch)

9 CONCERTO DELL'ORGANISTA JANOS SEBESTYEN

P. Hindemith: Sonata n. 3 « su antichi temi popolari »; **J. S. Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Adam: Giselle, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); **N. Piccinni** (rev. L. Bettarini): Rolando, suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

10,10 FOGLI D'ALBUM

M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Pf. Shura Cherkasky)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (New Symphony Orch. dir. Raymond Agoult); **D. Auber:** Le cheval de bronze « O tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **A. Thomas:** Le caid: « Le tambour major tout galonné d'or » (Bs. Ezio Pinza - Orch. Sinf. dir. Rosario Bourdon); **F. Halévy:** Le Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes); **G. Meyerbeer:** L'africana: « O Paradis » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Royal Opera House dir. Giuseppe Patanè); **C. Gounod:** Faust: « Laisse moi contempler ton visage » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Franco Corelli - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge); **J. Massenet:** Thaïs: « Te souviens-tu du lumineux voyage? » (Sopr. Dorothy Kirsten, bar. Robert Merrill - Orch. della RCA Victor dir. Jean-Paul Morel)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

J. Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 56 a), su un tema di Haydn « Corale di Sant'Antonio » (Orch. Sinf. di Torino della RAI); **S. Prokofiev:** Concertino n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **W. A. Mozart:** Il re pastore: « L'amero saro costante » (Sopr. Erna Spoorenberg - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **T. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Cheti, cheti, immantinente » (Bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz)

12,30 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI

M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani: Allegro spiritoso - Rondò - Presto; **J. Brahms:** Otto danze ungheresi per pianoforte a quattro mani: n. 1 in sol minore - n. 2 in re minore - n. 3 in fa maggiore - n. 13 in re maggiore - n. 14 in re minore - n. 17 in fa diesis minore - n. 20 in mi minore - n. 8 in la minore; **D. Sciostakovich:** Concertino per due pianoforti; **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e Fuga

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: **W. A. Mozart:** Ein musikalischer Spass K. 522 (Dir. Willi Boskowsky); BARITONO EBERHARD WACHTER: **C. Loewe:** Erkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe; Odins Meeresstrich op. 118 su testo di Schreiber (Al pf. Heinrich Schmidt); DUO PIANISTICO JOHN OGDON-BRENDA LUCAS: **R. Schumann:** Andante e Variazioni in si bemol'e maggiore op. 46; DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** « La consacrazione della casa », ouverture in do maggiore op. 124 (Orch. Philharm. di Londra); QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore per archi (1865); DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande)

15-17 M. A. Charpentier: Te Deum (Sopr.i Martha Angelici e Jocelyne Chamonin, contr. André Mallabrera, ten. Remy Corazza, bar. Georges Abdoun, bs. Jacques Mars, tb. Maurice André, org. Marie-Claire Alain - Orch. Jeunesse Musicale de France e Jean-François Paillard dir. Louis Martini); **D. Cimarosa:** I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari); **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol magg. op. 55: Elegia (andantino molto cantabile) - Valzer melanconico (Allegro moderato) - Scherzo (Presto) - Tema con variazioni (Andante con moto) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jury Aronowitch); **A. Clementi:** Episodi per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Dieupart: Suite in la maggiore per flauto e basso continuo: Ouverture - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Minuetto - Giga (Fl. Frans Bruggen, clav. Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylsma); **V. Tomaschek:** Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri (Bruno Hoffmann); **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Juilliard: vl.i Robert Mann e Earl Carlyss, v.la Samuel Thodes, vc. Claus Adam)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni (Pf.i Bela Bartok e Edith Pasztory Bartok, percuss.i Harry Baker e Edward Rubsan)

18,40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano (Orch. della RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); **V. Bellini:** Norma: « Casta diva » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Wolf:** Serenata in sol maggiore: « Serenata italiana » (V.la Enrique Santiago - Orch. da Cam. di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **R. Schumann:** Mignon op. 79 (Sopr. Leontyne Price, pf. David Garvey); **F. Schubert:** Mignon und der Harfner, op. 62 n. 1 (Contr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **H. Berlioz:** Marcia dei pellegrini da « Aroldo in Italia », sinfonia op. 16 (V.la Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh); **N. Paganini:** Romanza in la minore, per chitarra (Chit. Karl Scheit); **F. Liszt:** Jeux d'eau à la villa d'Este n. 4 da « Années de pelerinage » (Pf. Claudio Arrau); **R. Strauss:** da « Aus Italien », fantasia sinfonica op. 16: Voci popolari napoletane (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

20 GIOVAN BATTISTA PERGOLESI

La morte di S. Giuseppe. Oratorio in due parti (Revis. di L. Bettarini) (Sopr.i Rena Gari Falachi e Maria Luisa Zeri, msopr. Luisa Discacciati, ten. Herbert Handt - Orch. e Coro « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

21,40 CAPOLAVORI DEL '900

R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler); **L. Dallapiccola:** Canti di prigionia: Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Girolamo Savonarola (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

22,30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANDRE' NAVARRA

J. S. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore (Clav. Ruggero Gerlin); **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello (Vl. Josef Suk)

23-24 A NOTTE ALTA

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'op.tta « La vie parisienne »** (Raymond Lefèvre); **Hora bucurestiului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone explain (no, no, no)** (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nunez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Vilia** (Werner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola (Am ahend auf der Heide)** (Albert Raisner); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscow** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Loboff); **A España** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budowniczy); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong); **Sky high** (Jigsaw); **Elvira madigan** (Boston Pops); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Giu la testa** (Ennio Morricone); **Ida sweet as an apple cider** (Eddie Canton); **In the garden** (Maurice Jarre); **Going in a circles** (Three Dog Night); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **Che ce voi ffa'** (Fiorenzo Fiorentini); **Where did my child go** (Peter O'Toole); **Live and let die** (Sound Galactic); **Peter gun** (Duane Eddy); **I'm easy** (Keith Corradine); **Cinque per l'avventura** (Francis Lai); **Fantasia di motivi** (London Festival); **Don't wess with mister « T »** (Marvin Gaye); **Beyond tomorrow** (Ray Coniff); **Viaggio con te** (Nancy Cuomo); **Solare** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Sand castle** (Elvis Presley); **Oltre la notte** (Bob Mitchell); **Tell me** (James Williams Guercio); **Imagine** (John Lennon); **Skating in Central Park** (Vince Tempera); **There will come a morning** (Don Powell); **Midnight cow boy** (John Barry); **Across the fields** (Guido e Maurizio De Angelis); **Love story** (Neil Richardson); **Love is now** (Ferrante & Teicher); **Secret love** (Doris Day); **Speak softly love** (Ray Conniff Singers); **Ultimo tango a Parigi** (Duo Santo & Johnny); **Samson and Delilah** (London Festival)

12 COLONNA CONTINUA

Jumpin'at the woodside (Count Basie); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Comme d'habitude** (Frank Sinatra); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Alex** (Frank Rosolino); **Deixa isso pra' la** (Mandrake); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Chicano** (Instant Coffey); **Smiling phases** (Blood Sweat & Tears); **Wait for me** (Donna Hightower); **Goodbye** (Chicago); **These foolish things** (Chet Baker); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Hide nor hair** (Ray Charles); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Rudy my dear** (Monk-Coltrane); **Free me** (Otis Redding); **Something** (Shirley Bassey); **Lazy soul** (King Curtis); **Mood indigo** (Duke Ellington); **Michelle** (Sarah Vaughan); **Me and Bobby McGee** (Janis Joplin); **The blues Jumped a rabbit** (J. Noon)

14 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet Gipsy rose (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puente); **Sad day** (Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizzi-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woogie Joe** (Python Lee Jackson); **May-be baby** (Buddy Holly); **All I do is thing of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeth and Essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusunduram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Buddy Miles); **Little Cinderella** (Beano); **After thrill is gone** (Eagles); **Lyin-Eyes** (The Eagles); **Dedica** (Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

16 INTERVALLO

Rock my soul (Les Humphries); **Yesterday** (Arthur Fiedler); **Incontro** (Jaqueline Pleiade e Antonio Rosario); **Love is a lonely song** (Paul Anka); **Vivere per vivere** (Francis Lai); **It's now or never** (Elvis Presley); **Marina** (Andrea Tosi); **Pull together** (Alvin Stardust); **Tapestry** (Carole King); **Concerto per te** (John Harris); **A blue shadow** (Berto Pisano); **If we only have love** (Vogue); **48 Crash** (Susy Quatro); **Dal mare** (Ennio Morricone); **I'm getting sentimental over you** (Enoch Light); **Runaway/Happy together** (Down); **Über den wellen** (Richard Müller Lampertz); **And when I die** (B.S.T.); **Comme un soleil** (Gilda Giuliani); **Les feuilles mortes** (Giorgio Carnini); **A Paris** (Gigliola Cinquetti); **Fiddler on the roof** (Werner Müller); **Up up and away** (Tom McIntosh); **Don't you cry for tomorrow** (Little Tony); **Israel** (Bruno Nicolai); **Summertime** (Dorothy Dandridge); **Freedom** (Paul Mauriat); **Corcovado** (The Bossa Rio Sextet); **Hush** (Woody Herman); **Eleanor rigby** (Wess Montgomery); **Strangers in the night** (André Kostelanetz); **Venus** (Johnny Mathis); **Percolator** (Four Dreamers); **Wheels** (Johnny Spence); **Rock & Roll Band** (Abba); **Yellow submarine** (Boston Pops)

18 COLONNA CONTINUA

Stormy weather (Pino Calvi); **Batucada** (Gilberto Puente); **The entertainer** (Gunter Schüller); **Theme from « Borsalino »** (The Greenslade Gang); **Stardust** (Papa Burlington); **What the world needs now is love** (Wes Montgomery); **Blues in the night** (Ted Heath); **Jazz** (The Crusaders); **Mame** (Kenny Baker); **The lady is a tramp** (Grappelly-Menuhin); **O morro nao tem vez** (Stan Getz-Louis Bonfa); **Light my fire** (Woody Herman); **Cross hand boogie** (Winifred Atwell); **Spanish meeting** (Guido Manusardi Quartet); **Stan's blues** (Stan Getz); **Aperitivo** (Roberto Pregadio); **Christopher Columbus** (David Brubeck); **Tuxedo junction** (Quincy Jones); **I love Paris** (Stan Kenton); **Tea for two** (Thelonius Monk); **Lover** (Charlie Parker); **Love is a many splendored thing** (Clifford Brown); **Ain't she sweet** (Stuffy Smith); **Baia** (Gato Barbieri); **Embraceable you** (Ornette Coleman); **The honey dripper** (Tommy Dorsey); **Dark eyes** (Art Tatum); **Autumn leaves** (Paul Desmond); **Flying home** (Louis Armstrong-Benny Goodman)

20 IL LEGGIO

African safari (Ray Conniff); **E tu...** (Stelvio Cipriani); **Marianeige** (Albatros); **Leave me** (Morris Albert); **O sinto** (Alessandro Blonksteiner); **Serenata** (Kurt Edelhagen); **Impromptu** (Saint Preux); **C'è qualcuno che mi aspetta** (Grimm); **All I ask** (The Blackbyrds); **Let it be** (Leo Sayer); **Pomme pomme pomme** (Paul Mauriat); **Ti voglio baciar** (Betty Curtis); **Vecchia balera** (Sergio Endrigo); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **Muskrat ramble** (Joe Venuti); **Viens au creux de mon épaule** (Charles Aznavour); **Samba de Sahra** (Getz-Almeida); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Amore dolce amore amaro amore mio** (Fausto Leali); **Aria** (Raymond Lefèvre); **Tanto** (Patty Pravo); **Black Emmanuelle** (Bulldog); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Pablo** (Francesco De Gregori); **Mas que nada** (Gil Ventura); **Rated** (Miles Davis); **Scarpe nuove** (Milly); **L'eau vive** (Alfred Hause); **Undertango** (Astor Piazzolla); **Sabato pomeriggio** (Glauco Masetti); **Ho detto al sole** (Luigi Proietti); **Pequeno bajao** (Altamiro Carrilho); **Any day now** (Burt Bacharach); **Wand'rin star** (E. Humperdinck)

22-24 Così parlò Zaratustra (Eumir Deodato); **Mad man moon** (Genesis); **Sunny** (Booker T. Jones); **I was made to love their** (Stevie Wonder); **Borriquito** (Kurt Edelhagen); **Magnolia** (Jorge Ben); **My little red book** (Cal Tjader); **Vrexi stin ftoxo gitonia** (Nana Mouskouri); **Maria moita** (Sergio Mendes); **East of the sun** (Frank Sinatra); **Au private** (Oscar Peterson Big Six); **And when I die** (Blood, Sweat and Tears); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Adios pampa mia** (Malando); **Old time religion** (The Rita Williams Singers); **Matador** (101 Strings); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **Happy music** (The Blackbyrds); **Madrecita** (Digno Garcia); **Brasil** (Elis Regina); **Take five** (Batucada); **Pais tropical** (Brasil 77); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **On a clear day** (Red Garland); **Star eyes** (Conte Candoli); **Perdido** (Duke Ellington)

TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".

SALDA PRESA

TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".

Dopo il clamoroso lancio del febbraio 1975, sembra che pubblico e

Che fine ha fatto Horcynus Orca

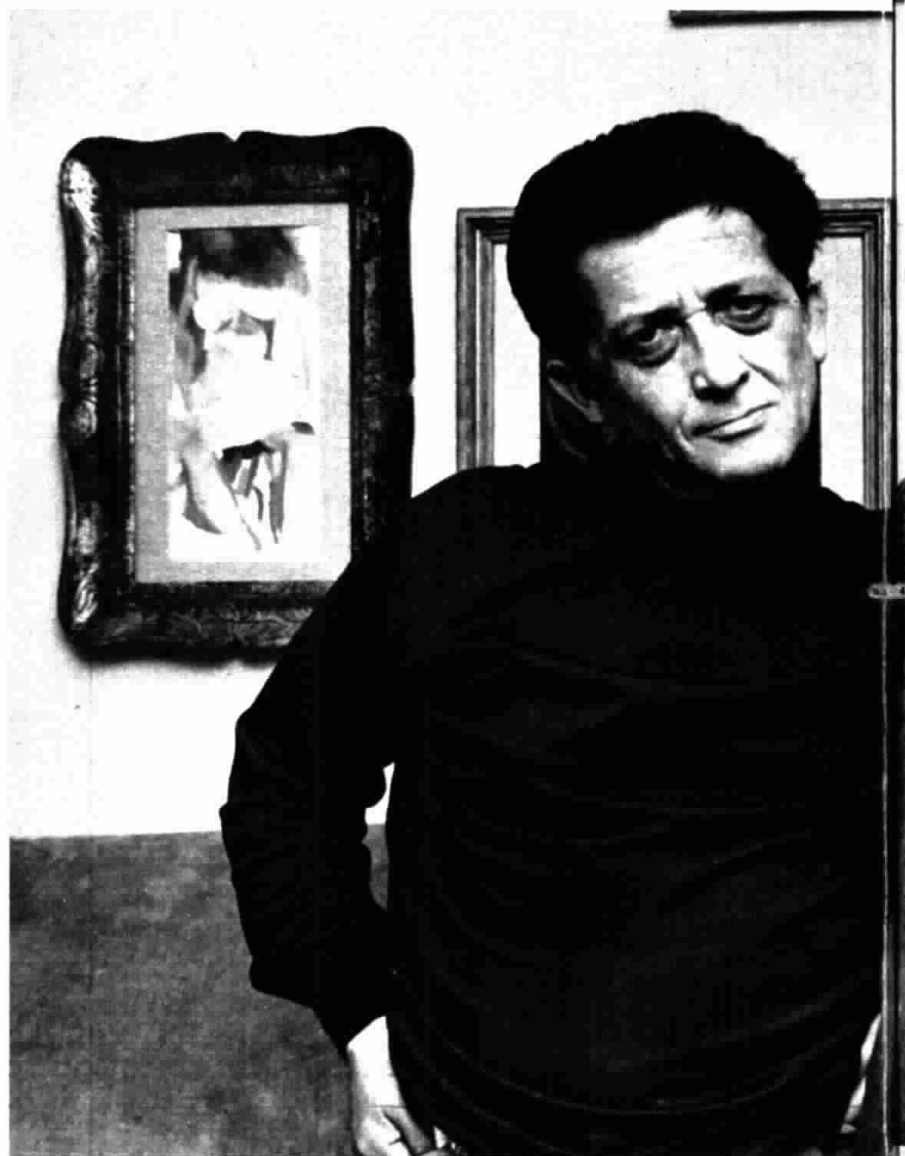
Pagine di « Horcynus Orca » sono state registrate di recente in un audiolibro, nell'adattamento dell'autore e con la regia di Roberto Guicciardini

In un mese ottantunmila copie vendute, poi il silenzio. La pubblicità lo ha forse danneggiato? Che cosa ne pensano alcuni addetti ai lavori. Intanto il libro è studiato in alcune Università e sta per essere pubblicato all'estero. « Questo romanzo può, anzi deve aspettare »

di P. Giorgio Martellini

Torino, gennaio

Cerchiamo di sollevare il minimo di polvere attorno a questo libro che merita onore ed amore ». Lo scriveva, persino con accoramento, Geno Pampaloni su *Nuova Antologia*, nel marzo del '75. Di polvere, attorno a *Horcynus Orca*, se n'era già sollevata fin troppa, nel vento che soffiava da un lancio pubblicitario orchestrato in grande stile. Il risultato, dal punto di vista dell'industria culturale, fu notevole: ottantunmila copie vendute nel giro d'un mese, secondo i dati della Mondadori. Poi, appagate le curiosità più superficiali, sbiadito l'alone del « caso letterario », la polvere è sembrata posarsi sulle 1275 pagine del romanzo di Stefano D'Arrigo. Dopo il « boom » iniziale se ne sono vendute altre tremila copie o poco meno, al ritmo di duecento il mese. La recente uscita di un « audiolibro » (le pagine del trasbordo con Ciccina Circé) non ha certo fatto scalpore. Un libraio commenta l'eventualità di una ristampa con un sorriso incredulo: chi lo comprerebbe?

Un caso nel caso. Di D'Arrigo, diventato allora personaggio suo malgrado — è uomo schivo, del tutto estraneo alle manovre della mondanità letteraria —, non si parla più; del suo libro forse ancora fra gli addetti ai lavori ma il pubblico sembra averlo dimenticato. Alla vicenda si può guardare da più punti di vista. Avevano forse torto i molti critici che scrissero di *Horcynus Orca* come d'una delle maggiori opere del Novecento, e ragione i pochi che avanzarono riserve più o meno decise? Il pubblico italiano è tuttora impreparato, e i lettori veri sono una ristretta élite? Il clamore del lancio ha danneggiato più che favorito la diffusione (e la comprensione) del romanzo? Ne abbiamo parlato insieme con alcuni specialisti.

Anzitutto un « portavoce » della casa editrice. « Ottantamila copie », dice Domenico Porzio, critico e scrittore oltreché capo della Direzione Servizi Stampa di Mondadori, « sono già molte per un libro che non si apre certo, per struttura e linguaggio, all'interesse del grosso pubblico. Per affrontarne la lettura ci vuole una vera passione letteraria, oltre ad una buona cultura. E poi c'è il problema del prezzo: 7500 lire non sono una cifra indifferente. Per questo io penso che molti se lo siano fatto prestare. Ma uscendo dai problemi di vendita, quello che conta è la presenza culturale di *Horcynus Orca*. In quattro università italiane gli si dedicano corsi monografici o seminari, cosa addirittura eccezionale per un' " opera prima ". Lo si sta traducendo per la Francia, la Germania, l'Inghilterra e su di esso sono in preparazione saggi critici. L'*Enciclopedia Britannica* lo ha indicato come " libro dell'anno ". C'è insomma, negli ambienti più qualificati, un interesse che si approfondisce nel tempo ».

D'accordo: ma il tipo di lancio pubblicitario faceva pensare al « tutto e subito », ad una precisa volontà di imporre rapidamente il romanzo di D'Arrigo ad un pubblico il più vasto possibile, cosa che non ha mancato di suscitare le proteste di alcuni critici. Geno Pampaloni parla di un « piccolo tradimento » perpetrato ai danni di D'Arrigo, dice che il libro « andava rispettato di più, perché è costato lacrime e sangue ». Come risponde Porzio, che di quel battage contestato fu l'animatore? « Avevamo la coscienza di offrire al pubblico una delle opere più importanti del Novecento: preoccupati che la si potesse etichettare superficialmente come un " esperimento ", abbiamo voluto isolare bene il caso, mettendo anche nella giusta luce la figura dell'autore, un uomo desueto, con un concetto " antico " della letteratura, un vero letterato in un mondo tutto dedito ai giochi e alle manovre ».

Secondo Lorenzo Mondo, critico de *La Stampa*, è necessario distinguere. Quella campagna spregiudicata e nuova ha forse dato fastidio agli addetti ai lavori, ma dal punto di vista dell'editore aveva un senso: « Dubito fortemente che senza di essa ottantamila persone avrebbero comprato un romanzo del genere, sia pure per fargli fare tappezzeria ». Ancora più reciso il parere di Piero Bianucci, della *Gazzetta del Popolo*: « Non è proprio il caso di fare i moralisti. In Italia si

critica abbiano dimenticato il romanzo di D'Arrigo. E' proprio vero?

Stefano D'Arrigo con l'editore Arnoldo Mondadori, che del suo romanzo fu appassionato sostenitore. Qui sotto, un primo piano dello scrittore. Attualmente D'Arrigo, che vive a Roma appartato e schivo d'ogni mondanità letteraria, sta lavorando alla stesura di un'opera teatrale

legge poco, dunque è abbastanza logico che anche gli editori ricorrano a certi mezzi di pressione pur di diffondere il prodotto. In questo caso poi era indispensabile: per me *Horcynus Orca* sottolinea ancora una volta la frattura che esiste tra letteratura e Paese reale. E' un libro che viene da Marte e si cala nella realtà italiana dall'esterno. Io l'ho sentito come subito vecchio. Se si avrà una riscoperta, sarà tarda e per contrasto: che strano, si dirà fra vent'anni, nel panorama reale dell'Italia 1975 usciva un libro come questo... ».

Il mestiere del critico comporta a volte il rischio, la scommessa. Su *Horcynus Orca* Pampaloni puntò forte fin dall'inizio. Come reagisce oggi al silenzio che sembra circondare il romanzo, ad appena due anni dall'uscita? « E' un silenzio soltanto apparente che fa naturale contrasto al fragore quasi intimidatorio di allora. Il libro secondo me sta meritando adesso le sue ottantamila copie: lo si legge sempre di più e sempre meglio. Non ho dati precisi, mi fondo su impressioni, su incontri occasionali: ma credo di poter confermare che è un'opera destinata a durare nel tempo, ad essere conosciuta e capita attraverso gli anni. Ed è ovvio che sia così perché è

opera difficile, ostica anche se di straordinario livello ».

« La fortuna di *Horcynus Orca* deve ancora cominciare », aggiunge Giorgio Calcagno, capo redattore del settimanale *Tuttolibri*. « Un libro di questo genere è come un grosso sasso buttato in una pozzanghera: schizza molta acqua, e la gente vede l'acqua senza badare al sasso. In qualche modo la sua fortuna iniziale coincide con una sfortuna, con un equivoco: è un'opera pensata per una durata lunghissima e giocata invece dall'industria culturale per un consumo brevissimo. Credo che si possano dividere i " fans " di D'Arrigo in tre fasce: quelli che l'hanno comprato, quelli che l'hanno cominciato e quelli che l'hanno letto. Delle tre, l'ultima è sicuramente la più sottile. Insomma, sul piano della comprensione vera, i giochi sono ancora tutti da fare ».

Ma c'è di più: nonostante il gran numero di recensioni apparse su quotidiani e riviste, *Horcynus Orca* non ha ancora avuto la debita udienza nemmeno da parte della cultura militante. E' il parere di Lorenzo Mondo: « Molta critica se n'è liberata in modo sbrigativo, oppure — e questo mi sembra meno giusto — non è andata al di là delle prime cento pagine. Un serio discorso su questo romanzo sarà fatto probabilmente dopo una più attenta riflessione nelle sedi più adatte, voglio dire le riviste specializzate e le aule universitarie ». Anche Guido Davico Bonino, dirigente della Casa editrice Einaudi, critico e docente universitario, consiglia d'andarci piano prima di parlare della « morte » di *Horcynus Orca*. « La vita di un libro è sotterranea, legata a fattori impalpabili. Sul romanzo di D'Arrigo occorre tornare con mente più distaccata, bisogna rimeditarlo in modo scientifico. Mi sembra per esempio che in tutto il grande fervore di commenti subito dopo l'uscita sia mancato un intervento approfondito sulla partitura stilistica, che è indubbiamente uno degli aspetti più importanti ed originali ».

Il silenzio non è dunque silenzio, e la domanda che ci eravamo posti, « che fine ha fatto *Horcynus Orca?* », suona del tutto retorica. Al clamore della scoperta, che veniva dopo una attesa durata quasi un ventennio, è subentrato un periodo di rimeditazione. Prima lo si è comprato quasi per seguire una moda, adesso lo si legge. E si può concludere con Carlo Bo, che scriveva su *L'Europeo*: « Il libro di D'Arrigo può aspettare, anzi deve aspettare. Se è quel capolavoro che è sembrato a molti non ci sono dubbi, verrà il suo momento, sarà letto e compreso nel senso giusto: se invece non lo è, ci troveremo di fronte a un mostruoso abuso della fantasia e a un altrettanto mostruoso atto d'amore verso la letteratura ».

Il filo rosso

E' quello che lega discorsi apparentemente divaricati fra loro, e che rivela poi il proposito di analizzare in tutti i suoi aspetti l'evoluzione della società e della cultura italiane. Perciò le rubriche appena nate («La stravaganza», «Tutte le carte in tavola», «Il tempo e i giorni», «Quale folk») scorrono lungo una linea coerente

Si registra a Bologna « Tutte le carte in tavola ». Da sinistra il professor Mario Baldassarri, il regista Claudio Novelli, la coordinatrice Flavia Franzoni e il professor Romano Prodi

di Giorgio Albani

Roma, gennaio

Man mano che le settimane passano, la programmazione del sabato e della domenica della terza rete radiofonica si infoltisce di titoli nuovi che vanno da *La stravaganza* a *Tutte le carte in tavola*, da *Il tempo e i giorni* a *Dimensione Europa*, a *Quale folk*. Altre novità — ci è stato detto — sono previste nel corso del trimestre appena iniziatosi.

Il primo risultato positivo di questo varo progressivo di nuove trasmissioni che vengono ad aggiungersi a quelle già in onda il sabato e la domenica da parecchio tempo — *Oggi e domani* e *Invito all'opera*, ad esempio — è che il panorama complessivo della programmazione di Radiotre si va facendo via via più articolato, più ricco e più equilibrato. L'impressione, ad esempio, che si tendesse a qualificare il sabato e la domenica come una fascia fondamentalmente musicale, nei confronti del netto prevalere della parola durante i rimanenti giorni della settimana, era dovuta — ci pare ormai chiaro — a ragioni puramente contingenti.

Ce lo ha confermato, del resto, lo stesso responsabile della Struttura di Programmazione che coordina i programmi del week-end di Radiotre, Mario Arosio. « Sarebbe davvero strano se ci fosse una drastica frattura tra i programmi che vanno in onda dal lunedì al venerdì e i criteri adottati per il sabato e la domenica. L'obiettivo finale della programmazione, globalmente intesa, è quello di riuscire a comporre un discorso unitario e coerente, pur tenendo conto, per utilizzarle a vantaggio del pubblico, delle diverse condizioni di ascolto che caratterizzano il week-end rispetto agli altri giorni ».

Sono queste le ragioni che motivano il rilievo che vengono ad assumere certe rubriche, quali *Tutte le carte in tavola*, dedicata all'analisi dei nodi strutturali dell'economia italiana, in onda il sabato mattina, o i due quindicinali che si avvicendano la domenica, a partire dalle ore 11, per approfondire alternativamente, o la problematica religiosa del nostro tempo (*Il tempo e i giorni*) o i grandi temi della vita europea (*Dimensione Europa*). Il filo rosso che lega discorsi fra di loro apparentemente divaricati è, secondo Arosio, il proposito di analizzare, in tutti i suoi aspetti essenziali, la dinamica della società e della cultura italiane in questo particolare momento della loro evoluzione. « La centralità della problematica economica o della valenza europea di certi fenomeni, per chi voglia capire che cosa succede in Italia oggi, non hanno bisogno di commenti. Ma, se si vuol andare al fondo delle cose, bisogna cercare di analizzare i mutamenti sotterranei che, operando al livello dei modelli culturali, stanno cambiando i presupposti stessi dell'organizzazione sociale e la qualità della vita ».

Rientra in questo disegno non soltanto la rubrica religiosa che, invece di chiudere il discorso in un ambito angustamente confessionale, intende utilizzare tutte le metodologie di ricerca disponibili per l'analisi del « sacro » per indagare le risposte che vengono date oggi, sia pure in termini specificamente religiosi, alla crisi dei valori in atto nella società industriale, ma anche una trasmissione come *Quale folk*. « Non per nulla la rubrica ha un titolo interrogativo. L'intenzione infatti non è quella di adeguarsi alla moda rinascente di "strapaese" col rischio di contrabbandare, più o meno inconsapevolmente, ideologie retrograde. Il problema è di chiedersi superando, fra l'altro, il pregiudizio che si possa ridurre la cultura popolare alle sue manifestazioni puramente musicali quale tipo di dialettica si possa istaurare, in positivo o in negativo, tra la realtà italiana attuale e certi modelli socio-culturali di tipo preindustriale che convivono

L'economia ra

Al prof. Romano Prodi che, assieme ai suoi colleghi dell'Università di Bologna, Mario Baldassarri e Angelo Tantazzi, cura la rubrica di informazione economica Tutte le carte in tavola, *abbiamo posto le seguenti domande:*

— Qual è lo scopo che si propone la rubrica *Tutte le carte in tavola?*

— *L'obiettivo di questa serie di trasmissioni radiofoniche è quello di aiutare l'ascoltatore a capire le caratteristiche e le conseguenze dei maggiori problemi economici di fronte a cui ci troviamo oggi in Italia e nel mondo.*

Non si tratta naturalmente di « lezioni » che lasciano solitamente il tempo che trovano, ma di riflessioni e discussioni in cui diversi pareri vengono messi a confronto.

— L'esperienza di tutti coloro che hanno già tentato sulla stampa, alla radio o alla televisione di fare divulgazione seria sui fatti e i problemi dell'economia, suggeriscono l'idea di una

di Radiotre

nel nostro Paese con le strutture tipiche della società industriale ».

Di *Oggi e domani* e di *Invito all'opera* si è già detto, a suo tempo, su queste pagine. Basterà qui ricordare che ambedue le rubriche si propongono di sfruttare nel modo migliore, a vantaggio del pubblico, il modulo « sabato - e - domenica », tipico della fascia di programmazione di cui ci stiamo occupando. La prima trasmissione, infatti, come dice il titolo stesso, è articolata in due parti, di cui la prima va in onda il sabato pomeriggio e la seconda la domenica, sempre di pomeriggio. Ma il titolo vuole avere anche un suo trasparente significato metaforico. Trattandosi di un programma destinato prevalentemente — « ma non esclusivamente », precisa Arosio — ai giovani, esso significa: « occupiamoci oggi insieme, per tempo, dei problemi che dovrete gestire voi, più direttamente, domani ».

Secondo lo stesso schema, *Invito all'opera* presenta al pubblico al sabato mattina, attraverso un discorso critico-informativo serio ma non pedantesco, un'opera lirica che viene poi messa in onda — salvo particolari circostanze di riprese dirette da teatri italiani, in giornate diverse della settimana — la domenica pomeriggio. Senza smentire quanto già s'è detto circa il rifiuto di qualificare i programmi del week-end a senso unico, va aggiunto che la rubrica risponde ad un impegno di divulgazione della buona musica, classica e non, che i programmatori di Radiotre considerano come una doverosa risposta a certe legittime attese del proprio pubblico. Oltre ai numerosi concerti del sabato e della domenica e ad alcune serate degli altri giorni della settimana, citiamo alcune trasmissioni come *Disco club* o *Jazz giornale*, che coprono l'intero arco della programmazione settimanale, pur acquistando, al sabato, caratteristiche particolari.

Le novità, per il prossimo futuro del sabato e della domenica? Mario Arosio ci ha risposto: « Finora abbiamo preferito mandare in onda i programmi, prima di parlarne. Non sembra anche a lei un buon metodo? ».

...ccontata col linguaggio quotidiano

impresa tutt'altro che facile. Quali sono le vostre scelte a livello, per esempio, di linguaggio?

— *Le caratteristiche che si vorrebbero conservare sono la semplicità unita tuttavia al rigore scientifico delle opinioni espresse.*

Il tutto in un tono ed un linguaggio del tutto opposto a quello accademico e togato, in un linguaggio che possa essere seguito e compreso anche da chi ascolta la radio guidando un'automobile o mentre porta a termine i lavori domestici.

— Ci può fornire qualche anticipazione circa i temi che verranno trattati dalla rubrica?

— *L'economia gode la fama di essere una scienza arida e triste e si è perciò preferito abbandonare le astrazioni per spiegarla attraverso i problemi che ci colpiscono nella vita di ogni giorno. La nostra intenzione, quindi, è di parlare non di ipotesi teoriche ma dell'inflazione — e l'abbiamo già fatto —, della casa, del costo del denaro, del costo del lavoro, dell'agricoltura, delle pensioni, della scala mobile e così via.*

Tutto questo non verrà perseguito in modo frammentario ed episodico, ma in una struttura organica che si propone perciò di arricchire culturalmente l'ascoltatore.

— Che significato hanno gli inserti, diciamo così, spettacolari che intercalano l'informazione economica?

— *Le musiche e lo spettacolo che accompagnano la trasmissione ci lasciano la speranza che l'obiettivo che ci siamo proposti possa essere raggiunto senza annoiare troppo chi avrà la pazienza di seguire il programma dall'inizio alla fine. La crisi economica ha spinto tutti ad interessarsi di questi problemi, mentre la scuola non dà strumenti sufficienti per affrontarli in modo adeguato.*

Anche questo può essere quindi un utile aiuto per saperne un po' di più.

Tutte le carte in tavola va in onda sabato 22 gennaio alle 9,30 su Radiotre.

IX|C

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

L'uragano del punk-rock

« L'uragano punk cresce »: con questo titolo il settimanale inglese *Melody Maker* racconta e commenta in due pagine la tormentata vicenda della tournée britannica che la più celebre formazione americana di punk-rock, i Sex Pistols, ha fatto durante le feste natalizie. In principio il gruppo, insieme ad altri complessi dello stesso stile (i Clash, i Damned e gli Heartbreakers), doveva suonare in 19 concerti, ma gli spettacoli si sono ridotti a sei dopo che le autorità di numerose città hanno rifiutato ai Sex Pistols il permesso di esibirsi. Sesso e violenza, argomenti preferiti del punk-rock, non sono andati a genio a sindaci, assessori e così via, e in parecchi posti i teatri dove erano in programma i concerti si sono visti revocare, solo per il giorno in questione, il permesso di agibilità. Di qui una polemica che è divampata a dismisura, e il cui risultato principale è stato un'enorme pubblicità ai Sex Pistols e ai loro dischi. « Un lavoro », dice Phil Collins, cantante e batterista dei Genesis, « che neanche il miglior press-agent sarebbe stato capace di fare con altrettanta efficienza ».

Tutto è cominciato quando un piccolo show registrato dei Sex Pistols è stato trasmesso dalla Thames Television: nel programma figurava *Anarchy in the UK*, il 45 giri che ha segnato il debutto della formazione americana, e nel cui testo non mancano alcune parole che hanno suscitato le ire dei telespettatori più tradizionalisti. Di qui le prime telefonate di protesta e le prime prese di posizione contro il gruppo. Il disco è stato censurato dalla maggior parte delle stazioni radiotelevisive, alcune delle quali lo trasmettono solo nei programmi notturni (« Lo facciamo », spiega un disc-jockey di Manchester, « per evitare che lo ascoltino i ragazzini ») o in quelli dedicati specificatamente al punk-rock, che ormai è diventato uno dei generi più seguiti. Una stazione commerciale radiofonica di Sheffield, Radio Hallam, ha fatto un esperimento: ha mandato in onda *Anarchy in the UK* e poi ha invitato il pubblico a telefonare i commenti. « Su 80 telefonate », dice lo speaker della stazione, « solo 4 erano a favore dei Sex Pistols ».

I pareri sul gruppo statunitense, del resto, sono abbastanza sfavorevoli anche negli ambienti della musica rock inglese, i cui esponenti comunque criticano la censura operata contro i Sex Pistols. « Io non li ho sentiti suonare dal vivo », dice Phil Collins, « ma ho visto la trasmissione televisiva nella quale sono apparsi, e tutto ciò che ho notato è stata una totale mancanza di talento ». « Neanch'io li ho sentiti », dice il chitarrista Eric Burdon, « ma da quello che dicono i miei colleghi e dai dischi che ho ascoltato penso che la loro musica non sia niente di importante. Il fatto che siano stati censurati e osteggiati è da condannare, però l'apologia della violenza che fanno i Sex Pistols non mi sta bene, anche se sono d'accordo con chiunque nel rock parli di sesso o di argomenti scottanti ». « Secondo me », dice Roger Daltrey, dei Who, « i Sex Pistols stanno pattinando su un ghiaccio troppo sottile. Con tutto il rumore che hanno fatto la gente si aspetta da loro qualcosa di sensazionale, e se i Sex Pistols non saranno in grado di offrirglielo finiranno travolti dal polverone che essi stessi hanno alzato ».

Il manager del gruppo, Malcolm McLaren, intanto ha fatto causa a tutti gli impresari e i proprietari di teatro che hanno detto no al complesso dopo aver in un primo tempo accettato il contratto. « E' un'operazione disgustosa », ha detto. « I Sex Pistols devono essere trattati come qualsiasi altro gruppo rock, e in un Paese democratico quello che è accaduto è incredibile. Ce la vedremo in tribunale ». Gli altri gruppi scritturati per la tournée si sono divisi: gli Heartbreakers e i Clash hanno rifiutato di suonare da soli, cioè senza i Sex Pistols, nei concerti già fissati, mentre i Damned hanno invece accettato. « Il nostro obiettivo », hanno spiegato, « è di farci ascoltare dal più vasto pubblico possibile, e rifiutare di suonare perciò è assurdo. Comunque siamo solidali con i Sex Pistols anche se politicamente non siamo sulle loro posizioni ».

Mentre le polemiche continuano a divampare anche a tournée conclusa, e mentre il cantante dei Sex Pistols, Johnny Rotten, attacca tutti i suoi detrattori (« La faccenda », dice, « è semplicemente ridicola: tocca al pubblico, anche se formato da ragazzi, decidere chi ascoltare. Quanto a noi, ci sentiamo come prigionieri »), le vendite dei dischi della formazione americana vanno a gonfie vele. Nella settimana prima di Natale la maggior parte dei negozi aveva esaurito le scorte di *Anarchy in the UK*, anche perché una serie di scioperi degli operai dell'impianto di stampaggio della EMI aveva ridotto la produzione. Risolti i problemi sindacali, però, il disco è tornato nei magazzini e le vendite sono ricominciate a ritmo frenetico. « Gente che non era mai venuta prima a comprare da noi », dice un negoziante di dischi di Londra, « adesso fa la fila fuori della porta per chiederci il 45 giri dei Sex Pistols. Indubbiamente si tratta soprattutto di curiosità: lo show televisivo del gruppo ha dato ai Sex Pistols una pubblicità enorme ».

Nel caos generale, anche la EMI, che pubblica in Inghilterra i dischi dei Sex Pistols, ha dovuto prendere una posizione che non urtasse contro quella che pare l'opinione più diffusa, e cioè che il gruppo « esagera ».

Renzo Arbore

I/13303

Tutti gli uomini di Santana

La nostra TV trasmetterà l'intero show di Santana e del suo nuovo gruppo registrato ad Amburgo durante la tournée europea del chitarrista. Nella foto, con Santana (terzo da destra) appaiono (da sinistra) Raul Rekow (coughe), Gaylord Birch (batteria), Leon Pastillo (voce), Chepito Areas (timbali), Pablo Tellez (basso) e Tom Coster (tastiere)

I/D.N.M.

La lecca lecca

Anticipatore della canzone aggressiva, Mauro Pelosi, dopo due anni di silenzio è deciso a far valere le proprie qualità di cantautore aggiungendo ai suoi brani un nuovo ingrediente: l'ironia. E' nata così la canzone « Una lecca lecca tutta d'oro », satira di una società che ci trascina a conquistare, a prezzo di duri sacrifici, mete che spesso ci offrono amare delusioni

pop, rock, folk

IL MENO DISCUSSO

Nell'ormai ristrettissimo panorama dei gruppi rock nostrani legati ad una certa avanguardia il meno discusso è indubbiamente quello del Perigeo, cinque musicisti di estrazione jazzistica ai quali si sono aggiunti — per l'incisione di un ultimo album, altri due elementi, il percussionista Dick Smith e l'arrangiatore Pete Pedersen. Il nuovo disco del Perigeo si intitola « Non è poi così lontano » ed è stato registrato a Toronto, in Canada, Paese che i musicisti non hanno trovato così lontano, musicalmente, dal loro. Il Perigeo, un po' come tutti i gruppi, non ama le etichette; tuttavia non si può, nel caso loro, non parlare di rock-jazz, se non addirittura di jazz con alcuni ritmi e alcune atmosfere rock. Come strumentisti, quelli del Perigeo sono senz'altro tra i migliori di casa nostra, per preparazione e studio; ottime quindi le lunghe parti solistiche dove, oltretutto, i cinque dimostrano di saper rimanere aggiornati e sempre

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Sei forte papà** - Gianni Morandi (RCA)
2) **Johnny Bassotto** - Lino Toffolo (RCA)
3) **Due ragazzi nel sole** - Collage (UP)
4) **Don't go breaking...** - E. John (Kiki Dee EMI)
5) **Linda** - Pooh (CBS)
6) **Daddy cool** - Boney M. (Durium)
7) **Disco duck** - Rick Dees and His Company (RSO)
8) **Nice and slow** - Jesse Green (EMI)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Tonight's the night** - Red Stewart (Warner Bros.)
2) **You don't have to be a star** - Marilyn McCoo and Billy Davis Jr. (ABC)
3) **The rubber band man** - Spinners (Atlantic)
4) **You make me feel like dancing** - Lee Sayer (Warner Bros.)
5) **More than a feeling** - Boston (Epic)
6) **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John (MCA-Rocket)
7) **I wish** - Stevie Wonder (Motown)
8) **Dazz** - Brick (Bang)
9) **Car wash** - Rose Royce (MCA)
10) **After the loving** - Engelbert Humperdink (Epic)

Inghilterra

1) **When a child is born** - Johnny Mathis (CBS)
2) **Under the moon of love** - ShowWaddyWaddy (Arista)
3) **Livin' thing** - Electric Light Orchestra (Jet)
4) **Portsmouth** - Mike Oldfield (Virgin)
5) **Somebody to love** - Queen (EMI)
6) **Money money money** - Abba (Epic)
7) **Love me** - Yvonne Elliman (RSO)
8) **Bionic santa** - Chris Hill (Philips)
9) **Lean on me** - Mud (Private Stock)
10) **Living next door to Alice** - Smokey (Rack)

Francia

1) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfert (Atlantic)
2) **Le cœur trop grand pour moi** - Serge Clair (Pathé Marconi)
3) **Daddy cool** - M. Boney (Carrère)
4) **Mourir en France** - Serge Lama (Philips)
5) **If you leave now** - Chicago (CBS)
6) **Gabrielle** - Jean-Claude Borelly (A-Z)
7) **Je n'ai pas le cœur à sourir** - Daniel Guichard
8) **Le père de Sylvia** - S. Distel (Carrère)
9) **Dont make me wait too long** - B. White (A-Z)
10) **La terre tourneras sans nous** - A. Barrière (Albatros)

album 33 giri

In Italia

1) **Four season of love** - Donna Summer (Durium)
2) **Singolare e plurale** - Mina (PDU)
3) **XXIII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (EMI)
5) **Festival** - Santana (CBS)
6) **XXIX Zecchino d'oro** - Vari (Ri-Fi Antoniano)
7) **Ullalà** - Antonello Venditti (RCA)
8) **Take the heat off me** - Boney M. (Durium)
9) **Pooh lover** - Pooh (CBS)
10) **Hard rain** - Bob Dylan (CBS)

Stati Uniti

1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
2) **Boston** (Epic)
3) **A night on the town** - Rod Stewart (Warner Bros.)
4) **Frampton comes alive** - Peter Frampton (A&A)
5) **The song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
6) **Spirit** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
7) **The pretender** - Jackson Browne (Asylum)
8) **Blue moves** - Elton John (MCA)
9) **Best of the Doobies** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
10) **Fly like an eagle** - Steve Miller Band (Capitol)

Inghilterra

1) **20 golden greats** - Glen Campbell (Capitol)
2) **Arrival** - Abba (Epic)
3) **100 golden greats** - Max Bygrave (Ronco)
4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
5) **22 golden guitar greats** - Bert Weedon (Warwick)
6) **Blue moves** - Elton John (Rocket)
7) **Song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
8) **Soul motion** - Various Artists (K-Tel)
9) **Hot Chocolate's greatest hits** (Rak)
10) **Abba's greatest hits** (Epic)

Radio Montecarlo

1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla Motown)
2) **Blue moves** - Elton John (Roket Record)
3) **Wind and wuthering** - Genesis (Charisma)
4) **The song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
5) **Rock and roll heart** - Lou Reed (Artista)
6) **Pooh lover** - Pooh (CBS)
7) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
8) **Festival** - Santana (CBS)
9) **Children of the children** - Bee Gees (Polydor)
10) **Chicago X** - Chicago (CBS)

in linea con un discorso avanzato, al contrario di altri che al primo accenno di successo vengono distratti dagli impegni e dalla routine. Sette i brani del disco, composti da Tommaso, Bririaco, D'Andrea, Sidney e Fasoli, tutti di buon livello. « RCA » numero TPLI-1228.

IMPORTANTI SCONOSCIUTI

« Renaissance. Live at Carnegie Hall » è il titolo di un doppio album dei Renaissance, gruppo inglese arrivato ormai al suo settimo long-playing con una discreta fortuna in Gran Bretagna e USA ma rimasto quasi sconosciuto da noi. Il fatto è che i cinque musicisti propongono una musica colta e abbastanza difficile, per giunta arricchita da atmosfere completamente britanniche, sia quando si richiamino a canoni medioevali sia se invece si ispirino ad una musica più sperimentale. Il disco quindi contiene musica importante, studiata e scritta con gusto e attenzione, piena di momenti sinfonici o « classici » in genere. Bella la voce e buona l'interpretazione della cantante Annie Haslam; buono, d'altro canto, il lavoro alle tastiere dell'altra anima del gruppo, John Tout. Incisioni del giugno '75, dal vivo, naturalmente. « BTM » numero 20001, della « RCA ».

ARMONICA E SAMBA

Toots Thielemans è il fantasioso armonicista a bocca che il pubblico della televisione ricorda per una sigla cantata da Mina e intitolata « Non gioco più », il miglior specialista del mondo sul suo strumento; Elis Regina è una famosa grande interprete della musica brasiliana. Insieme i due escono ora con un album molto « diverso » intitolato semplicemente con i nomi di due celebri composizioni dei rispettivi mondi musicali, « Honeysuckle Rose & Aquarela do Brasil ». Bisogna subito dare merito a Thielemans di sapersi adattare a qualsiasi musica, da musicista poliedrico qual è; il suo modo di interpretare il samba, con l'armonica a bocca e talvolta con il fischio è aderentissimo alle atmosfere brasiliane. L'album è quindi molto gustoso e gradevole, anche se l'incisione non è recente e l'ascolto ne risente. « Fontana Special », della « Phonogram », numero 6424088.

LO ZAMPINO DI ZAPPA

Chiamato a far risplendere di nuova luce la stella un po' calante dei Grand Funk Railroad, il musicista Frank Zappa sembra poter fare ben poco. Il disco che propone questa nuova collaborazione si intitola « Good Singin' good playin' » e non dice certo nulla di nuovo in materia di « hard rock », specialità degli americani. Mark Farner e compagni non è che non abbiano le carte in regola, rispetto a tanti loro colleghi: è probabilmente proprio la formula che è ormai sterile e senza sbocchi, anche se qui e là Zappa ci infila lo zampino della sua vena sempre estrosa e geniale. Buona soltanto qualche composizione, semplice e immediata. Pretenziosi inutilmente gli altri pezzi, tranne « Out to get you » dove, appunto, suona la chitarra lo stesso Zappa, produttore del disco non si capisca a che titolo. « EMI », numero 06200.

r. a.

dischi leggeri

MINA PER SEDICI

Anche nella canzone, le moderne tecnologie minacciano seriamente l'occupazione. La grossa novità che farà scalpore — e che è destinata a creare tutta una serie di imitazioni — è stata evidenziata da Mina nel secondo long-playing del suo doppio album « Singolare e plurale » (33 giri, 30 cm. « PDU » in cui la cantante non s'accontenta della parte di voce solista e di quella del controcanto, come finora in uso, ma addirittura, sfruttando l'estensione della sua voce, si trasforma in coro, moltiplicando per sedici le sue prestazioni. Ciò è possibile grazie a sofisticate apparecchiature elettroniche già sperimentate da Mike Oldfield il quale aveva inciso, tutto da solo, un disco sovrapponendo successivamente i vari strumenti da lui suonati ed ottenendo un sensazionale successo. Mina lo ha indubbiamente superato anche se le sue musiche son tutt'altro che rivoluzionarie, poiché ha attinto ad un repertorio di età estremamente varia, che va da *Scettico blues* a *Michelle*, dal *Testamento del capitano*, a *My love*. Un disco di canzoni azzeccate come pochi, grazie al determinante apporto del maestro Ferrio che ha preparato gli arrangiamenti orchestrali e, ovviamente, anche quelli vocali. In ombra quindi il primo dei due LP dell'album, « Singolare », in cui Mina interpreta canzoni di moderni cantautori con una scioltezza da « routine ».

MUSICASELEZIONE

I dischi antologici finora presentati dalle case discografiche a prezzo accessibile avevano sempre un difetto: insieme a brani di prima scelta, ne erano introdotti altri di scarso interesse. Ora invece sembra che la « CBS » si sia decisa a percorrere la strada giusta con una nuova serie di long-playing che contengono venti brani, il doppio cioè di quelli normalmente incisi su un LP, al prezzo di un normale disco. L'album di apertura, intitolato « 20 Top Hits 20 », racchiude infatti pezzi recentissimi di Gianni e Marcella Bella, degli Abba e di Sandro Giacobbe, i successi di Raffaella Carrà e dei Santana e alcuni dei brani più popolari delle orchestre che suonano il genere « disco ». Ce n'è dunque per tutti i gusti.

jazz

TATUM IN COMPAGNIA

Con l'etichetta « Pablo » sono apparsi due dischi della serie « The Tatum Group Masterpieces », due documenti preziosi della storia del jazz raccolti da Norman Granz che, negli ultimi anni della vita del grande pianista, ha tentato di cogliere l'arte di Tatum in tutta la sua estensione. Nel primo di questi dischi, distribuiti in Italia dalla « Phonogram » e registrato nel giugno del 1954, Art Tatum è accompagnato da una piccola formazione, con Benny Carter al sax alto e Louis Bellson alla batteria. La difficoltà per i compagni del pianista di seguirlo o di misurarsi con lui negli assolo è messa ancor più in evidenza nell'altro disco della serie, in cui Tatum è accompagnato da Lionel Hampton, Harry Edison, Buddy Rich, Red Callender e Barney Kessel. Questo secondo LP è stato registrato nel 1955, appena un anno prima della morte di Tatum: ebbene, qui è evidente che il solo a reggere il ritmo è il « vecchio » Hampton che compie miracoli al vibrafono.

B. G. Lingua

Ecco un secondo piatto più
Filetti di Sogliola

...e li puoi fare in tanti modi diversi e appetitosi

Filetti di sogliola al limone

Rosolare i Filetti di Sogliola in olio, burro e prezzemolo tritato, salarli, spruzzarli con vino bianco secco, lasciar ridurre quest'ultimo, quindi mettere sui filetti delle mezze fettine di limone. Coprire il recipiente e cuocere a fuoco basso per altri 5 minuti.

Filetti di sogliola in salsa rosa

Infarinare i filetti e rosolarli in burro e salvia, salarli e spruzzarli con vino bianco. Togliere dopo qualche minuto i filetti dal tegame e unire al condimento polpa di pomodoro, sale e pepe. Lasciar restringere la salsa e unire 1/2 bicchiere di panna. Tenere sul fuoco ancora qualche minuto, versare la salsa sui filetti e servire.

Involtini di sogliola

Scongelare i Filetti di Sogliola. Tritare del prezzemolo, dei capperi e qualche filetto di acciuga. Unire 2 cucchiai di pangrattato e 2 d'olio. Stendere tutto sui Filetti di Sogliola e arrotolare ogni filetto fermandolo con uno stecchino. Infarinare gli involtini e rosolarli in olio e burro. Salarli, spruzzarli con vino bianco e poi irrorarli con succo di limone.

nutriente e conveniente
Limanda Findus

76 XFFS 6

Con 1550 lire compri: ben 400 gr. di filetti di sogliola, più in quantità e proteine del vitello, manzo e prosciutto

	Costo	Quantità	Proteine
Filetti di sogliola limanda Findus	L. 1550	gr. 400	gr. 68
Filetto di vitello	L. 1550	gr. 282	gr. 58
Filetto di manzo	L. 1550	gr. 310	gr. 60
Prosciutto	L. 1550	gr. 239	gr. 47

Souci e Bosch: Tabella valori nutritivi - Stoccarda 1967.
L. Travia: Manuale di scienza dell'alimentazione - Roma 1974.

FINDUS

così, solo Findus

il consulente sociale

Assenze del personale

« Il mio personale, frequentemente, si assenta per varie cause (giornate per essere sottoposti a visite di leva, a visite oculistiche, periodi di assenza per cure termali, ecc.). E, in tale occasione, pretendono la normale retribuzione intera. Come dovrò regolarmi in questi casi? » (Buccinelli e C. - Roma).

Le disposizioni di legge e di contratto che garantiscono il diritto alla retribuzione ai lavoratori in determinati casi nei quali non ricorra la prestazione d'opera, hanno carattere eccezionale e non possono perciò trovare applicazione oltre i casi tassativamente contemplati. Pertanto, non risultandoci l'esistenza di alcuna norma di contratto o di legge che preveda il decorso della normale retribuzione nei casi prospettati, l'astensione dal servizio, nella specie, anche se giustificata, non può legittimare il lavoratore stesso a pretendere la retribuzione per il periodo in cui egli non ha prestato la propria opera.

Poiché la presente nostra risposta è suffragata dalle suesposte argomentazioni giuridiche, qualora i lavoratori non siano ancora convinti vogliano precisare gli estremi delle eventuali norme di legge o di contratto ex adverso (a noi, peraltro, incognite) che li mettono in condizione di insistere nella loro richiesta.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Pagamento imposta

« Sul n. 36 ella risponde al quesito postogli dal sig. A. V. - Palermo. Essendo personalmente interessata per analogia di situazione, ho effettuato la ricerca dei documenti citati nell'articolo al fine di rilevare le notizie necessarie a chiarire la questione. Ho constatato però che la sentenza della Cassazione n. 741/1971 menzionata non riguarda la materia di cui trattasi. Gradirei ricevere opportuna precisazione » (Angelica Molinari - Macerata).

Gli estremi della sentenza della Cassazione furono desunti dalla pubblicazione comparsa sul mensile *Esperienza*, il cui contenuto qui di seguito integralmente riportiamo in quanto di interesse generale, non senza rilevare che la natura di una qualsiasi entità economica è immutabile ad ogni effetto. Diamo atto che, nella fonte di rilevamento della notizia, la sentenza della Cassazione è indicata una prima volta con il n. 741/1971 e una seconda volta con il n. 744/1971.

Non è di tutti i giorni una buona notizia nel campo delle tasse: la Corte di Cassazione ha sentenziato che le indennità di licenziamento e di anzianità non sono soggette all'imposta di tassa di famiglia.

Dal dicembre 1968 la questione si è trascinata in una serie di contraddittorie interpretazioni della legge. Fino ad allora tutti erano sempre stati d'accordo nel considerare l'indennità di liquidazione un reddito e come tale tassabile agli effetti dell'imposta di famiglia. Di questo parere era stata anche la Direzione generale della finanza locale, divisione seconda, la quale aveva affermato che tali indennità non potevano essere considerate capitale, « trattandosi di reddito risparmiato per il quale non è stato mai assolto alcun tributo, e che deve essere assoggettato perciò a tassazione nel momento in cui il reddito è realizzato, e cioè quando le indennità si percepiscono ».

Verona era una delle poche città italiane che avevano incluso le indennità nel conteggio della tassa famiglia. L'applicazione della tassa veniva però effettuata « una tantum », cioè soltanto al momento della riscossione, e con particolari conteggi che influivano direttamente sul quaranta per cento circa della somma liquidata. Di tale controversia, sollecitata dagli amici veronesi, l'ANLA si era subito fattivamente occupata sia in sede di giurisdizione amministrativa (Commissione centrale) che nella coraggiosa insistenza presso la Cassazione.

Nel dicembre 1968 una delle due sezioni della Commissione centrale delle imposte dirette sollevava eccezioni considerando le indennità come capitale, e quindi escludendole dall'imposta di famiglia e ponendo il principio che « l'indennità di anzianità deve essere considerata come una entrata patrimoniale straordinaria che può contribuire ad aumentare l'agiatezza della famiglia con i redditi che di anno in anno normalmente produce: soltanto sotto questo profilo può essere presa in considerazione per determinare la capacità contributiva globale del contribuente ». Poiché, infatto, l'imposta di famiglia colpisce la « agiatezza », occorre avere riguardo, per la sua determinazione, ai vari elementi che concorrono a determinarla; e non è il singolo reddito che va preso in considerazione, cosicché una entrata « una tantum » — come quella dell'indennità di anzianità — costituisce un aumento patrimoniale, il quale non può quindi essere considerato reddito tassabile, ma fonte di reddito da tener presente ai fini di definire di anno in anno l'agiatezza della famiglia.

Nasceva così una diversità di interpretazione che chiamava in causa la Corte di Cassazione, la quale, con sentenza del 4 giugno 1971 n. 741/1971, ha definitivamente negato la possibilità di assoggettare direttamente all'imposta le indennità in questione, raccomandando fra l'altro di tener conto se il loro « reddito » sia idoneo ad aumentare l'agiatezza della famiglia stessa.

La Corte di Cassazione, infatti, partendo dal principio che « il concetto di agiatezza è la nota distintiva dell'imposta di famiglia » ha dedotto che si deve considerare « agiata una famiglia nella misura in cui — senza intaccare il proprio patrimonio (cioè i beni durevoli ed i risparmi accumulati) — può disporre di mezzi per soddisfare esigenze che superino i bisogni fondamentali della vita ». Ed aggiunge, a conclusione della sentenza: « Il motivo per cui la legge impone il pagamento dell'indennità di anzianità e ne detta la speciale disciplina è per assicurare al lavoratore, all'atto della cessazione del rapporto di lavoro, un capitale, affinché, con i frutti del medesimo e con gli assegni che gli spettano per effetto delle assicurazioni obbligatorie sociali, possa mantenere un tenore di vita non inferiore a quello di cui godeva quando lavorava. L'indennità è pertanto per sua natura destinata ad aggiungersi immediatamente a quel patrimonio, capace di fruttificare, che l'articolo 117 T.C. per la finanza locale considera intangibile, e come tale non direttamente assoggettabile alla tassa di famiglia ».

Pertanto il riconoscimento del carattere patrimoniale dell'indennità di anzianità esclude la possibilità della sua « diretta » tassazione per imposta di famiglia, mentre i suoi eventuali redditi futuri concorreranno alla determinazione del cespite globale da assoggettare ad imposta. (Cass. Sent. n. 744/1971 del 4-6-1971).

Sebastiano Drago

TV estere che non si vedono

« La ricezione di Antenne 2 e di Tele Montecarlo subisce da un po' di tempo, e con sempre maggior frequenza, interruzioni che durano diversi minuti e a volte intere giornate. Desidererei sapere a cosa ciò è dovuto e se è lecito sperare in un ritorno alla regolarità della ricezione » (Pierluigi Ligas - Verona).

Purtroppo né la RAI né il *Radiocorriere TV* possono intervenire in un caso del genere. Non è infatti competenza della RAI diffondere i programmi stranieri. Forse il Ministero PT, che, avendo emanato norme tecniche che debbono essere rispettate dagli impianti privati, avrà la responsabilità, nell'interesse del pubblico, di farle rispettare.

Il problema del controllo della qualità e continuità della trasmissione, a protezione dell'utente che ha speso somme non trascurabili per le antenne ed altri vari aggeggi, è in verità complicato dal fatto che la catena che porta il segnale nelle zone lontane dalla sua origine è composta spesso da stazioni che non appartengono allo stesso proprietario e quindi è difficile stabilire con certezza la causa e la responsabilità dei disservizi.

Spesa minima

« Vorrei acquistare un apparecchio per ascoltare la filodiffusione e una piastra di registrazione per poter incidere e riprodurre i brani che più mi interessano. Preciso che dispongo di circa 300.000 lire e che non desidero una potenza elevata » (Pietro Gazzini - Reggio Emilia).

Con la cifra da lei indicata è difficile poter comporre una linea di alta fedeltà anche se con potenza modesta. Potrebbe verificare su piazza il costo complessivo di una linea così costituita: amplificatore Telemark A20 avente una potenza di 10 Watt per canale, due diffusori Celestion Hadleigh (oppure Grundig 203 M), registratore a cassette Philips N 2507. Il costo complessivo di questo materiale dovrebbe aggirarsi sulle 300.000 lire. Se riuscirà ad ottenere uno sconto, potrà ottenere in più il sintonizzatore stereofonico Philips RB 534 o il Siemens ELA 43-18 con la cifra preventivata o con un modesto sovrapprezzo.

Dolby aggiuntivo

« Gradirei sapere quale sintoamplificatore è abbinabile alle casse AR 10 P e se è opportuno dotare il Revox A 77 di un Dolby aggiuntivo giacché il registratore in parola ne è sprovvisto » (Giuseppe Majorana - Sizzano, Novara).

Le suggeriamo il sintoamplificatore Pioneer SX838 avente una buona potenza di uscita (50 Watt per canale) e una distorsione d'intermodulazione inferiore a 0,3 %. In modulazione di frequenza la sua sensibilità è ottima (1,8 microvolt) e così pure la selettività (80 dB). Analoghe prestazioni, ma con potenza di uscita più elevata (70 Watt per canale) ha il Marantz 2270. Citiamo ancora il Yamaha CR 800 avente le stesse caratteristiche del Pioneer SX 838.

Il Revox A 77 è un ottimo registratore a bobine e ha un rapporto segnale-rumore ponderato, con registrazioni a 4 piste, intorno a 60 dB, valore già ottimo per impianti Hi-Fi; con il sistema Dolby si riguadagneranno ancora 4 o 5 dB che francamente, a questo punto, non riteniamo importanti. Tale ulteriore riduzione del rapporto segnale-rumore avrebbe significato in un apparato destinato a realizzare la prima copia per successive ulteriori registrazioni in serie.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 20

I pronostici di GABRIELLA FARINON

Partita			
Bologna - Napoli	x	2	
Fiorentina - Roma	1		
Foggia - Cesena	1	x	
Genoa - Catanzaro	1		
Juventus - Inter	1		
Lazio - Verona	x		
Milan - Torino	1	x	2
Perugia - Sampdoria	x		
Atalanta - L.R. Vicenza	x	2	
Palermo - Como	1		
Taranto - Cagliari	1	x	2
Riccione - Pistoiese	x		
Siena - Lucchese	1	x	

Classico o folk?

La raffinata eleganza classica dei sontuosi chemisier da sera in viola e rosa shoking in seta pura segmentata da motivi lucidi e opachi. Le ricche sottane a grandi piegoni rivelano gli alti spacchi laterali. (modelli Guarnera)

Interpretazione del tema folkloristico di tipo esotico in questi due modelli in organzino di seta. Sulla tuta rossa contrasta la dalmatica in blu elettrico serrata in vita dalla fusciacca bajadera. L'abito a tunica è completato dal molleggiante mantello profilato a vivaci colori ripresi dal motivo sottolineato dal carré del vestito (modelli Rita Russo). Nella foto al centro, morbidamente delineato dal chimono il modello in seta naturale ruggine trattato a rigature diagonali violette concluse con fantasioso estro nell'alto bordo all'orlo. Geometria e floreale sono gli elementi dell'altro modello con la sottana pieghettata a fisarmonica (modelli Hermitt).

Nella vasta sventagliata delle proposte che giungono ogni giorno dall'alto pulpito della moda, trovano ampio spazio gli abiti, soprattutto quelli da sera, d'intonazione folkloristica. Per trovare nuovi spunti i grandi creatori attingono a piene mani ai costumi popolari dei paesi esotici interpretati tuttavia con un sensato gusto all'italiana.

L'estremo e il medio oriente, il nord Africa e il continente nero con le loro suggestioni ricche di colore e di preziosi grafismi contribuiscono indubbiamente a sollecitare la fantasia femminile. La linea fluida dei kaftani, dei bou-bou, delle tuniche, dei bournus, dei molleggianti mantelli sovrapposti alle morbide sottane o ai calzoni tubolari viene esaltata con forti contrasti di colore e con l'impiego dell'organzino di seta da Rita Russo che sottolinea un certo tipo di folk esotico senza precise collocazioni geografiche individuabile oltre che nella linea anche nel collage dei colori brillanti doppiati tra loro con una studiatissima inedita tecnica.

Elegantemente delineata da un taglio essenziale di gran classe emerge la collezione di Hermitt riflessa nelle raffinate fantasie stemperate su sete e su velluti in un mixage di tonalità e di disegni il cui stile in molti casi evoca il liberty timbrato da accenti moderni e da lontani richiami esotici. Tanta opulenza di colori e disegni esclusivissimi che si presterebbero ad originali abiti orientaleggianti rivela invece un intelligente ed apprezzato compromesso fra la classicità della linea e il folk del tessuto.

Decisamente impostata sullo schema del taglio classico proveniente dallo chemisier risultano i modelli di Guarnera. Fedele ad un personalissimo concetto nato dalla formula della camicetta e sottana, campo in cui primeggia questo creatore, la via della seta è solitamente percorsa per offrire delle soluzioni brillanti da sera allo scopo di valorizzare lo stile « chemisier ». Splendide bluse con ricche maniche arricciate sulle spalle alla maniera rinascimentale, coordinate a lunghe gonne movimentate dalla rincorsa delle profonde pieghe, mettono in una nuova luce l'intramontabile, classica eleganza dell'abito a camicia.

Elsa Rossetti

ASSEGNATO IL PREMIO « GUIDO MAZZALI - L'UFFICIO MODERNO »

La giuria del Premio « Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno » presieduto dall'On. Dott. Roberto Tremelloni, ha assegnato la grande medaglia d'oro per il 1976 al Comm. Francesco Raimondo Donà Direttore Centrale - Capo Servizio Pubbliche relazioni, propaganda e promozione, per il Complesso delle iniziative prese in questi ultimi anni per creare una più moderna immagine aziendale della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.
La cerimonia della consegna avrà luogo a Milano nel salone d'onore del Circolo della Stampa giovedì 27 gennaio 1977 alle ore 18 alla presenza di Autorità Civili e Militari, Personalità del mondo economico, finanziario, imprenditoriale e culturale.
Presenterà il vincitore il giornalista Giannantonio Cibotto del « Gazzettino » di Venezia.

ALLA SCOPERTA DELLA COSTA D'AVORIO

La Costa d'Avorio è un Paese ancora tutto da scoprire. Un Paese che cresce con intelligenza, e che per questo ha saputo mantenere intatto il fascino di una natura maestosa e selvaggia.
Strutture alberghiere e turistiche di prim'ordine garantiscono ai visitatori un confort e un'assistenza ad altissimo livello.
Allo scopo di far conoscere ad un più vasto pubblico questo Paese, il « Bureau d'information et de promotion du tourisme de la République de Côte d'Ivoire » ha promosso una campagna di informazione e pubblicità in Italia, affidandone la creazione all'Agenzia Sanguineti di Torino.

mondonotizie

L'ascolto TV in Francia

« FR3 », il Terzo Programma televisivo francese, è l'unico ad aver progredito rispetto all'anno scorso sia per quanto riguarda la qualità delle trasmissioni sia per gli indici d'ascolto. Questa è la conclusione a cui è arrivata la Commissione per la ripartizione del canone che ha reso noto il punteggio attribuito alle varie reti in base alla qualità dei programmi e ai risultati delle indagini d'ascolto. La sintesi di questi due fattori ha dato il seguente punteggio definitivo: « TF1 » (il Primo Programma) 47,73 (diminuzione di 2,27 rispetto al '75), « A2 » 48,29 (meno 4,85), « FR3 » 51,37 (più 4,88). Quanto agli indici d'ascolto, sono saliti del 19,8 per cento per « FR3 » e del 4,9 per « TF1 », mentre « A2 » ha registrato un calo dell'1 per cento.

Anche il Consiglio superiore dell'audiovisivo ha pubblicato il suo primo rapporto globale sulla programmazione radiotelevisiva, rapporto che costituirà uno degli elementi su cui si baserà il governo per perfezionare i capitolati d'oneri delle società radiotelevisive francesi. Secondo il Consiglio superiore dell'audiovisivo la caccia alla pubblicità ha portato il Primo e il Secondo canale (il Terzo com'è noto non trasmette pubblicità) a « scivolare dall'emulazione alla concorrenza ». La creazione televisiva è stata sacrificata. Per evitare che la pubblicità dilaghi e condizioni tutta la programmazione, il Consiglio propone di riunificare la Régie française de publicité. Gli introiti pubblicitari verrebbero così cumulati a quelli provenienti dal canone, e questa somma unica verrebbe poi suddivisa tra le reti « secondo criteri che diano alla qualità dei programmi un posto di primo piano rispetto agli indici d'ascolto ».

Positivo è invece il giudizio sulla « politica dinamica » condotta dalla radio e su quell'elemento originale della riforma rappresentato dall'Istituto nazionale dell'audiovisivo.

piante e fiori

Cascola dei kaki

« Ho una pianta di kaki che prospera benissimo ma non porta a termine che 5/6 frutti, cadono quasi tutti fra giugno e luglio. Inoltre è vero che la pianta di kaki non si pota? » (Giuseppina Champvillair - Aosta).

Per limitare la cascola dei kaki si consiglia di piantare vicino a queste piante una varietà (sempre di kaki) che sia notoriamente una buona impollinatrice.
I frutti che si sviluppano in seguito alla fecondazione sono meno soggetti alla cascola rispetto ai frutti che si ottengono senza che sia avvenuta la fecondazione. Questi frutti si dicono partenocarpici.
Ovviamente la cascola potrebbe dipendere da altre ragioni come cattiva concimazione, estrema siccità, ecc.
Circa la potatura effettivamente nei kaki è molto limitata e si compie solo per diradare e accorciare i rami e per eliminare il seccume. Il kaki si alleva a vaso o a piramide.

Coltivazione della clivia

« Mi hanno regalato una pianta di clivia, vorrei sapere come debbo comportarmi per farla vivere bene e a lungo » (Maria C. - Roma).

La Clivia Miniata è una amarillidacea a foglia perenne che forma un ciuffo dal quale si eleva un lungo stelo che porta fiori. Questa pianta vive bene in appartamento e i suoi fiori hanno lunga durata.
Le sue numerosi radici invadono rapidamente il vaso ed affiorano in superficie sfruttando molto presto il terriccio. Pertanto ogni due anni va svasata, le radici andranno pulite e si dovranno asportare i getti nati a piè della pianta madre per farne nuove piante.
Il vaso che ospita una pianta di clivia dovrà essere ampio circa 20 cm. di diametro alla bocca. Occorrono frequenti concimazioni liquide e bisogna rinnovare spesso la terra in superficie.

Giorgio Vertunni

il naturalista

Manifestazioni di intelligenza fra le specie animali

« Differenze di intelligenza si notano fra animali di diversa razza e specie. Questo problema ha appassionato molti ecologi, studiosi di ogni Paese: quasi tutti sono arrivati alla conclusione che tutti gli esseri viventi hanno un proprio carattere. Possiedono una grande sensibilità, pur seguendo tutti una legge ferrea che regola in modo perfetto l'esistenza, hanno una loro vita sociale, familiare; molte specie, ad esempio, dopo il primo accoppiamento non abbadonano mai più la loro compagna. Altri invece hanno a loro disposizione addirittura un harem ed altri ancora hanno una vita sociale talmente complessa che ancora oggi rimane sconosciuta agli stessi scienziati.

In proposito ci sono molti esempi, alcuni forniti proprio dalla nostra scienza: Cousteau racconta che un giorno, durante uno dei suoi viaggi di studio sulle balene e i capodogli, si imbatté in un branco di questi cetacei. Avvicinatosi con la sua nave per meglio riprenderli con i suoi strumenti urtò violentemente un maschio di capodoglio adulto. Il cetaceo ne uscì ferito piuttosto seriamente; a questo punto accadde una cosa a dir poco meravigliosa. I componenti del branco circondarono il ferito formando un muro protettivo e alcuni di loro lo sorressero per permettergli di respirare.

Un altro caso importante è quello inerente un esperimento fatto da una scienziata inglese. L'esperimento consisteva nel dover aprire un cassettino contenente del cibo bloccato all'esterno da due perni.

Sono stati utilizzati tre uccelli, di tre differenti razze: un picchio, un merlo ed un uccello esotico. L'uccello esotico dopo vari tentativi abbandonò l'impresa, il picchio impiegò un po' di tempo ma alla fine vi riuscì, mentre il merlo senza esitazione con due colpi di becco estrasse i due perni di bloccaggio e con una terza beccata aprì il cassetto.

Ho citato questi esempi perché vorrei chiarire che l'uomo dovrebbe rendersi conto che la fauna, affiancatagli dalla natura sulla terra, ha delle funzioni ben precise.

La fauna non può essere stata creata solo per servirgli da cibo o peggio ancora da toccasana per la sua mania omicida.

L'uomo ormai, a detta di tutti gli psicologi, è accompagnato nella sua vita terrena da uno spirito più o meno evoluto, gli animali sono accompagnati nella loro vita da altri spiriti in evoluzione (Bozzano nel suo libro lo prova).

La funzione dell'uomo non è quella di vivere sulla terra per un certo periodo di anni più o meno felicemente, per poi morire, e restare unicamente un ricordo per un po' di tempo per poi svanire nel nulla.

Questa può essere la visione superficiale della nostra vita ma volendola approfondire si capisce che l'uomo è in continua evoluzione, sbaglia inciampa cade si rialza e continua fino a che i suoi errori diminuiscono e farà altre esperienze. Non è solo l'uomo ad avere questo cammino evolutivo, anche gli animali e le piante e tutto quanto lo circonda.

Se l'uomo l'avesse capito, ora avrebbe trovato quei valori essenziali per evolversi, valori che ci sono sempre stati spiegati, ma che noi continuiamo a non capire » (Lettera firmata).

Pubblichiamo interamente la lettera del lettore per sollecitare tutti gli zoofili ad una maggiore attenzione alle manifestazioni di intelligenza degli animali domestici che ci circondano, in modo da trarne quei chiarimenti che ci porteranno ad una maggiore comprensione e quindi rispetto del mondo animale che ci circonda.

Angelo Boglione

dimmi come scrivi

e le scrivo perché vorrei

Lilly — Soltanto la timidezza la rende dolce e remissiva ma in realtà il suo carattere è forte, orgoglioso e tenace. La causa del suo attuale atteggiamento va ricercata nel fatto che ancora non si sente del tutto padrona di se stessa, che ancora teme di non essere all'altezza delle situazioni e cerca di strafare per coprire queste sue ipotetiche manchevolezze. Inoltre è un carattere piuttosto chiuso e si apre con difficoltà; è portata a guardarsi attorno con un atteggiamento sentimentale ed ha frequenti momenti di malinconia dovuti in parte al periodo di formazione che sta attraversando. Possiede una bella intelligenza aperta ed è una buona osservatrice: due elementi che le saranno di grande utilità.

per il responso

M. F. — Tra le poche righe della lettera si leggono con sufficiente chiarezza le sue ambizioni precise e la sua decisione di realizzarle ma si nota anche che lei non cerca di raggiungere questa meta per fare impressione sugli altri ma soprattutto per sentirsi appagata. Anche se il suo atteggiamento abituale è piuttosto sbrigativo, i suoi modi sono fondamentalmente gentili anche se le capita di mettere a disagio il suo interlocutore con domande che mettono in imbarazzo. Non c'è premeditazione in tutto questo ma soltanto il desiderio di indagare più a fondo nel pensiero di una persona che per qualche motivo la interessa. Non accetta imposizioni di sorta e per questo le capita di mostrarsi pretenziosa. Possiede una bella intelligenza che non sfrutta a dovere.

posizione delle stelle,

Stefano C. — Essendo questa una rubrica grafologica non mi servirò delle mie doti di veggente per rispondere al suo quesito, anche perché la sua grafia può dare elementi sufficienti a questo scopo. Lei è tenace e dotato di una notevole chiarezza di idee che inoltre sa esprimere con precisione malgrado qualche immaturità che il tempo provvederà a cancellare. C'è nel suo temperamento una notevole componente di egocentrismo e di passionalità ed è questo il punto debole, il motivo per cui difficilmente riuscirà ad essere un pilota di formula 1, dove è necessaria una calcolatissima freddezza che a lei manca. E' un po' prepotente ma senza cattiveria e non manca di senso pratico; difficilmente si lascia suggestionare e non possiede mezze misure. Ha un animo molto buono ma si difende con il suo egoismo. Idee e carattere vivacissimi.

"Dimmi come scrivi,"

W. '53 — La sua emotività, la sua sensibilità sono all'origine della incertezza nelle scelte, nelle perplessità al momento delle decisioni, della suggestionabilità verso le persone che si mostrano positive e sicure di se stesse. I suoi modi sono dolci, il suo animo è raffinato e la timidezza le fa sfuggire la polemica; nei confronti delle persone che avvicina agisce sempre nel timore di recare loro involontariamente qualche offesa. Ne deriva di conseguenza che difficilmente esprime fino in fondo ciò che pensa mentre avrebbe un grande bisogno di dialogo per maturare bene. In campo sentimentale può facilmente diventare succube e questo non giova alla sua serenità interiore ed alla sua formazione.

"Dimmi come Scrivi":

Franca '76 — Ricevo più lettere di quante vengano pubblicate per cui la scelta è casuale e non frutto di una cernita per la quale non saprei che criterio adottare. Venendo alla sua grafia lei è un po' come la creta molle: assorbe facilmente le pressioni degli ambienti che frequenta, vi si adatta ma resta fondamentalmente se stessa. E' gentile ma mantiene le distanze; è riservata e intelligente; è forte nel raggiungere le mete verso cui la spingono le sue ambizioni. Possiede cioè una sicurezza interiore che le sarà di grande aiuto nella vita. Rispetta le opinioni altrui mantenendo inalterate le proprie. Negli affetti è molto tenace, almeno finché stima la persona che le interessa. Ma se per qualche motivo la stima dovesse mancare anche il rapporto è finito.

stelle mie personalità

Giancarlo B. — Sicuramente i fatti accaduti tanti anni fa hanno provocato in lei un trauma di cui subisce ancora le conseguenze non tutte negative, però, in quanto è spinto a strafare per superarsi. Non abbia fretta, dia tempo al tempo: possiede intelligenza ed ambizione e quindi è sicuro che riuscirà nei suoi intenti. La sensibilità che possiede e che le complica in un certo senso le realizzazioni pratiche le sarà di grande aiuto per una maturazione più completa, meno unilaterale di quella verso la quale potrebbe spingerlo il suo egocentrismo che le consiglierei di tenere sotto controllo. Questo inoltre le permetterebbe di capire meglio le persone che avvicina e faciliterebbe i rapporti sociali.

Maria Gardini

l'oroscopo

21 marzo – 20 aprile

ARIETE

Accelerazione in senso positivo di tutta la situazione economico-familiare. Fuori di casa troverete sinceri amici pronti ad affiancarsi per darvi una spinta in ciò che volete realizzare. Occorre più dinamismo e più costanza. Giorni favorevoli: 16, 18, 20.

21 aprile – 21 maggio

TORO

Curate il vostro aspetto: anche le apparenze avranno la loro importanza. Certamente farete colpo sulle persone che vi interessano. Vi troverete faccia a faccia con degli enigmi da risolvere, ma saprete cavarvela con onore. Giorni fausti: 17, 19, 21.

22 maggio – 21 giugno

GEMELLI

Una telefonata vi darà in mano il filo conduttore per iniziare una fase redditizia e utile. Il periodo sarà estremamente favorevole, e dovrete sfruttarlo quanto più è possibile. Decisioni importanti circa un viaggio, ma è bene essere cauti. Giorni buoni: 18, 20, 22.

22 giugno – 23 luglio

CANCRO

Spostamenti rapidi ed efficaci. Eliminate con diplomazia i numerosi parolai che ostacolano il vostro cammino. Sappiate selezionare con cura la valanga gratuita dei consigli altrui. Con un colpo di testa dominerete la situazione. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

24 luglio – 23 agosto

LEONE

I giudizi dettati da una certa rivalità saranno ingiusti, quindi è meglio dominarsi e ragionare con mente serena. Gli sforzi materiali e morali troveranno il giusto premio. Pesi inutili da eliminare. Trasformazione repentina di vita. Giorni fausti: 16, 17, 18.

24 agosto – 23 settembre

VERGINE

Deciderete saggiamente una rapida conclusione per gli interessi vostri e quelli dei parenti intimi. Cooperate con i nati dei Pesci e Toro, se desiderate più dinamismo nei vostri affari. Accoglienza fraterna che facilita una confessione. Giorni fortunati: 20, 21, 22.

24 settembre – 23 ottobre

BILANCIA

Le discussioni sul piano del lavoro saranno facili e di rapida applicazione, anche per la probabile entrata in azione di un tipo dinamico e di intelligenza eccezionale. Attenzione a non sperperare il tesoro delle economie. Giorni ottimi: 16, 17, 22.

24 ottobre – 22 novembre

SCORPIONE

Le cose cammineranno su di un piano di normale produttività, quindi economicamente vi troverete discretamente bene. Le cose in generale acquisteranno più valore vicino a una persona che, pentita, è tornata al vostro fianco. Giorni favorevoli: 17, 19, 21.

23 novembre – 21 dicembre

SAGITTARIO

Negli affari, nel lavoro, negli interessi economici agite e operate da soli, con dinamismo e saggezza. Le interferenze saranno negative. Nell'ambiente l'atmosfera sarà distensiva, molto cordiale, per cui godrete di un buon periodo di pace. Giorni buoni: 18, 19, 20.

22 dicembre – 20 gennaio

CAPRICORNO

Rapida soluzione delle crisi depressive. Le decisioni dovranno essere ponderate con la calma che il momento richiede. Non siate impazienti, ma sappiate attendere che il tempo e la provvidenza lavorino per voi. Trionfo sugli avversari. Giorni favorevoli: 16, 20, 22.

21 gennaio – 18 febbraio

ACQUARIO

Scoprirete quanto prima la persona la cui compagnia nuoce ai vostri interessi. Soluzioni comode e inattese nel campo degli interessi economici. Curiosità e interesse per l'arte, le questioni creative ed estetiche. Giorni ottimi: 18, 20, 21.

19 febbraio – 20 marzo

PESCI

Siate energici, reagite all'indolenza e fantasticate di meno. Il realismo in questo momento vi è indispensabile. Ostinazione fuori tempo. Tutto deve essere svolto a tempo e luogo. I viaggi saranno favoriti dalle stelle. Giorni favorevoli: 16, 20, 22.

Tommaso Palamidessi

La signora Magnini di Dervio (CO) mi chiede la ricetta dei rotoli di prosciutto: eccola accontentata.

ROTOLI FRITTI DI PROSCIUTTO — Coprite delle fette di prosciutto cotto o di spalla con FIORDIFETTE MILKANA poi arrotolatele e fissatele con stuzzicadenti oppure legatele. Passate i rotoli ottenuti in uovo e pangrattato, poi fateli dorare in margarina vegetale imbiondita e continuate la cottura lentamente per qualche minuto.

Per le appassionate dei funghi ecco uno spunto utile.

OMELETTE CON FUNGHI (per 4 persone) — In margarina vegetale imbiondita con 1 spicchio d'aglio, fate cuocere 200 gr. di funghi coltivati a fettine o 25 gr. di funghi secchi ammollati. In una terrina sbattete 6 uova intere con sale e pepe, poi mescolatevi i funghi cotti. Versate il composto in una padella dove avrete fatto imbiondire un pezzo di margarina vegetale. Lasciate cuocere l'omelette da una parte poi voltatela ed appoggiatevi subito 3-4 FIORDIFETTE MILKANA. Arrotolatela e lasciatela su fuoco molto basso per qualche minuto o finché il formaggio si sarà sciolto.

Alla signora Farri di Milano che mi chiede la ricetta del cavolfiore al sugo, rispondo così.

CAVOLFIORE AL SUGO (per 4 persone) — Lessate al dente un cavolfiore di media grossezza poi dividetelo a mazzetti che farete imbiondire in 40 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Scolateli, pepateli, poi versatevi 250 gr. di pomodori pelati e spezzettati, 2 foglie di basilico, se l'avete, e un pezzetto di dado. Continuate lentamente la cottura per circa 20 minuti unendo qualche cucchiaio di brodo se necessario.

La signora Sapienza di Catania mi chiede una ricetta preparata con FIORDIFETTE MILKANA, eccola accontentata...

CUSCINETTI FIORDIFETTE MILKANA (per 4 persone) — Battete 8 fettine di magatello di vitello. Su 4 fettine mettete 1/2 FIORDIFETTE MILKANA, 1/2 wurstel tagliato a metà nel senso della lunghezza e 1 cucchiaino di senape. Coprite con le rimanenti fette di carne che premerete perfettamente. Passate i cuscinetti ottenuti in uovo sbattuto salato e in pangrattato, dopo mezza ora fateli dorare dalle due parti e cuocere per qualche minuto lentamente in 80 gr. di margarina vegetale.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

in poltrona

— Cerca di arbitrare bene: non mi piacciono i ifosi di qui...

— Quando tua madre si era opposta al nostro matrimonio, perché non le hai dato ascolto?

— Se fosse possibile, vorremmo andare dove ave te spedito i nostri bagagli!

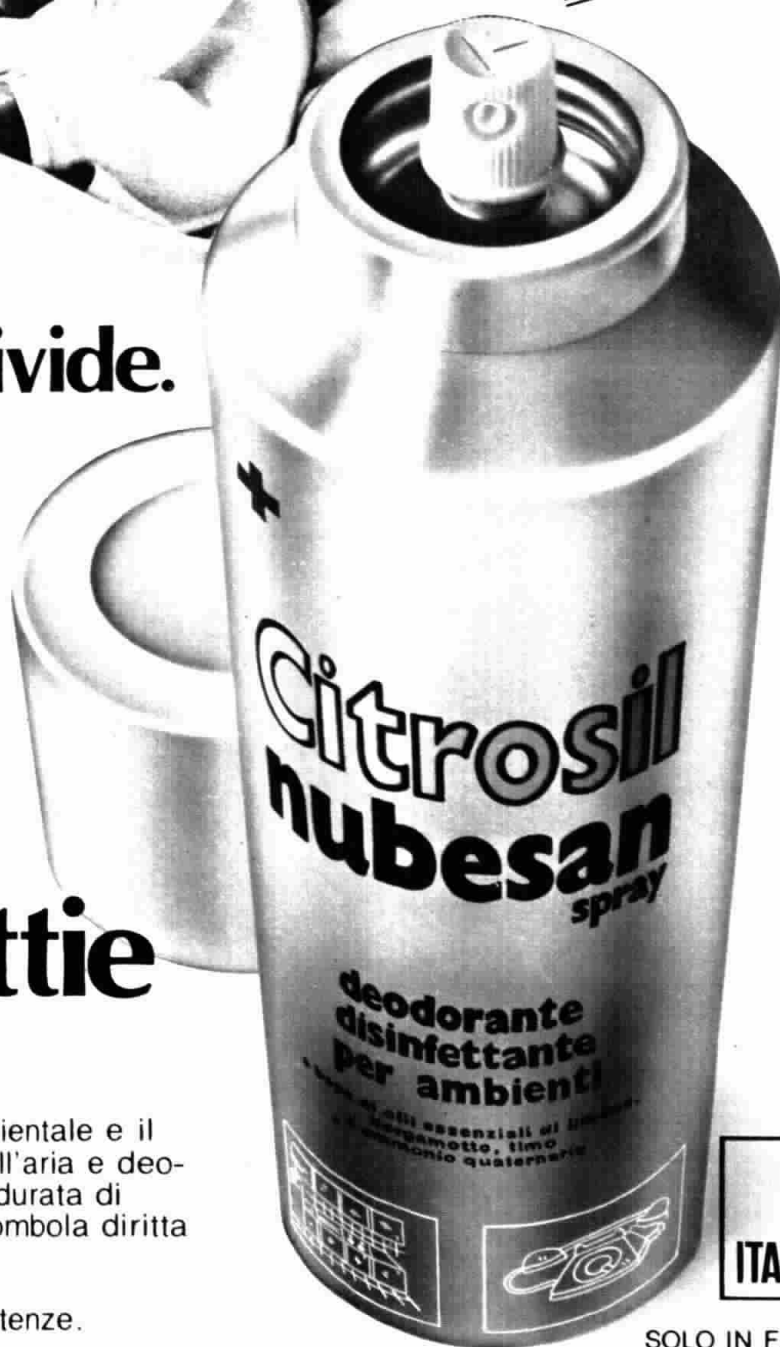
— Lui fa il lavapiatti...

NOVITÀ

Purtroppo il male non si divide.
Ma si può moltiplicare.

contro il contagio delle malattie invernali

Impedisce la diffusione microbica ambientale e il contagio. Si usa come disinfettante dell'aria e deodorante mediante nebulizzazioni della durata di alcuni secondi effettuate tenendo la bombola diritta cioè con l'apertura rivolta verso l'alto.

Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.

AUT. MIN. SAN. CONC.

ITALCHEMI

SOLO IN FARMACIA

Citrosil nubesan disinfetta l'aria